

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ЧТОБЫ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА!

Наступило лето. Но даже у самых юных музыкантов не бывает каникул. Заниматься нужно ежедневно, это аксиома. Сейчас достаточно широк выбор каникулярных программ, позволяющих совместить музыкальные занятия и отдых. Что касается тех, кто только стоит на пороге новой, неизведанной музыкальной жизни, кто еще не определился с выбором своего музыкального инструмента или формата обучения, именно сейчас можно все спокойно обдумать, взвесить, посоветоваться, решить. А еще летом проходит огромное количество интересных, необычных концертов и музыкальных фестивалей. Многие – в формате open эйр. Самое подходящее время для того, чтобы узнать, понять, почувствовать, как же хорошо, что в мире существует гармония, что вокруг нас есть музыка!

Традиции отечественной музыкальной культуры, завтрашний день музыкального образования, новые музыкальные сочинения, написанные специально для детей, филармонические детские проекты – это лишь некоторые темы сегодняшнего обсуждения. Слово нашим экспертам.

КАКАЯ МУЗЫКА
НУЖНА ДЕТЯМ?

**Василий ЩЕРБАКОВ, пианист, композитор,
педагог, директор Фонда Д.Б.Кабалевского.**

Печальная картина складывается сегодня в композиторском творчестве. Если не считать переизданий произведений авторов прекрасной детской музыки, таких как Гаврилин, Кабалевский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Слонимский, Хачатурян, Эшпай, Щедрин, Подгайтц, создание произведений для детей давно стало для композиторов каким-то побочным делом. Многие авторы вроде бы ориентированы на детскую аудиторию, но, к сожалению, открывая красочно изданные, часто весьма дорогие, сборники их сочинений, видишь, за редким исключением, музыку совершенно недетскую или примитивную по содержанию, приемам, задачам. На этих произведениях не происходит духовного роста, здесь нет поля для отработки того или иного приема игры, освоения специфичной аппликатуры, штрихов, педали. Сборники жанрово ограничены, в них практически не найти интересных полифонических произведений, оригинальной сонатной формы, вариаций, рондо, инструментальных концертов, оригинальных ан-



Директор Фонда Кабалевского В. Щербаков

самблевых или вокальных произведений. Выбор современного репертуара для детей, созданного за последние пять-десять лет, чрезвычайно ограничен. Поэтому, продумывая концепцию проведения Международного конкурса им. Д. Б. Кабалевского – музыканта, оставившего нам замечательную, известную во всем мире музыку для детей, создавшего и применившего на практике концепцию и программу музыкального образования в общеобразовательной школе, – мы ставили целью создание и пропаганду лучших произведений для детей и молодежи. Благодаря финансированию Российского Союза молодежи и нашим спонсорам, Фонд Кабалевского получил возможность издать и распространить сборник произведений для детей и молодежи композиторов-лауреатов нашего конкурса, в том числе, юных композиторов. Многочисленные и разнообразные события проекта – конкурсные прослушивания, мастер-классы, творческие встречи с выдающимися музыкантами, концерты, на которых также звучали новые сочинения для детей, – прошли во многих регионах нашей страны. Необходима государственная программа по поддержке создания и издания произведений для детей и молодежи. Только общими усилиями мы сможем восстановить достойный уровень в области детского и молодежного творчества.

ГОТОВИМ БУДУЩИХ
ПРОФЕССИОНАЛОВ.

**Любовь АББЯСОВА, заслуженный работник
культуры Российской Федерации, заведующая
ДМШ при Ярославском музыкальном училище
(колледже) им. Л. В. Собинова.**

Сегодня очень остро стоит проблема связи ДМШ с музыкальным училищем. Заканчивая седьмой класс параллельно в музыкальной и общеобразовательной школе, многие потенциальные абитуриенты средних специальных учебных заведений уходят из ДМШ, теряют исполнительский уровень,

связи с преподавателями. Чтобы продолжать обучение таких детей, приходится изыскивать возможности: либо это 8-й класс, либо подготовительные курсы в училище. Предпрофессиональные программы в детской музыкальной школе, действующие с 2013-го года, рассчитаны на 8 (9) лет обучения. Такие сроки позволят не прерывать учебный процесс, а плавно переходить в среднее учебное заведение. Это, несомненно, позволит решить проблему в будущем.

Другой, очень чувствительной проблемой является ситуация с конкурсами. В музыкальном воспитании детей большую положительную роль играют различные конкурсы, как исполнительские, так и теоретические, композиторские, хоровые. Участие в них предполагает исполнение более сложных произведений. У учеников повышается мотивация. Вместе с тем возникает проблема перегруженности детей конкурсными

мероприятиями. Иногда родители в погоне за наградами, мнимой славой, становятся инициаторами участия детей в большом количестве конкурсов в ущерб равномерному и гармоничному развитию.

Огромное количество конкурсов разных статусов проводится в настоящее время. Среди них есть чисто коммерческие, где все участники получают награды и звания. Нельзя также сравнивать дистанционные и очные конкурсы, ведь запись дает возможность что-то повторить, подчистить. На наш взгляд, приоритетными являются конкурсы, проводимые в государственных учреждениях в очной форме под грифом министерства, департамента, управления культуры и имеющие соответствующий статус – областной, открытый, региональный, межрегиональный, российский, международный.

ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

**Мария ЕВСЕЕВА, режиссер,
заведующая отделением музыкального театра ДШИ «Надежда»,
Руководитель Методического центра театрального искусства
системы дополнительного образования г. Москвы.**

Любому родителю хочется, чтобы его ребенок был ярким, активным, умел хорошо петь, двигаться, а еще хорошо говорить, да и вообще производить приятное впечатление. Детский музыкальный театр – определенный вид музыкально-театральной исполнительской деятельности. Участники театра должны быть певцами и актерами одновременно. Кроме того, каждый юный артист должен уметь танцевать и пластически выражать музыкальное действие. К тому же, сейчас в соответствии с федеральными государственными требованиями, в школах искусств предполагается освоение музыкального инструмента и определенного объема теоретических знаний. А значит, на сегодняшний момент это самое полное образование, которое может быть у ребенка. Его суть именно в художественно-эстетическом высококультурном подходе.

Детское театральное образование – одно из самых молодых направлений в искусстве. В Москве первая государственная школа искусств с театральным отделением открылась в 1986-м году, а до этого момента были только школьные театры и кружки. Мода на мюзиклы, которая пришла в конце 90-х, дала благодатную почву для развития детского музыкального театра. Основное развитие театральных отделений в системе ДШИ в Москве активно началось, наверное, с 2010-го года.

Важное событие произошло в нашей театральной жизни в конце мая. В Театральном центре СТД РФ «На Страстном» состоялся I Общероссийский круглый стол представителей детских театральных школ и театральных отделений детских школ искусств России. В его работе приняли участие специалисты, занимающиеся начальным театральным образованием, из 25 регионов России. Основным идейным вдохновителем всероссийского объединения является Н. Н. Суворова – директор Детской театральной Школы им. А. Калаягина (г. Вятские Поляны). Собранных приветствовал Председатель СТД РФ Александр Калаягин. Александр Александрович говорил о высоком предназначении театрального педагога, работающего с детьми. «Я преклоняюсь перед вашим трудом. Я сам занимался в таких студиях. Мы были готовы на все, лишь бы быть на сцене, и я уверен: ваши дети такие же. Кто знает, что будет дальше, найдут ли они себя в этой профессии. Но точно знаю: хуже они не станут. И через всю жизнь они пронесут в своем сердце ваш светлый образ и будут помнить то, чему вы их научили».

В программе круглого стола был заявлен ряд важных вопросов, главный из которых – создание общественной организации «Союз детских театральных школ России». Нужно налаживать диалог о преемственности с высшим и средне-специальным театральным



Всероссийский фестиваль-конкурс ЗИМНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ 2017.
Фото Владимира Субочева

образованием – не секрет, что мастера ВУЗов не любят брать выпускников театральных школ, говорят, что им нужен «чистый лист», а те, скрывая правду, тем не менее, поступают в престижные театральные вузы и успешно реализуются в профессии. Необходимо также

создавать систему подготовки специалистов в области театральной работы с детьми. Председатель СТД РФ приветствовал эту идею и выразил готовность помогать организации.