

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств "Надежда"  
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
Протокол от 30.08.2017 № 4

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ «Надежда»  
№ 47-ОД от 30.08.2017

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
**«ФОРТЕПИАНО»**

Москва  
2017

**СТРУКТУРА****общеразвивающей образовательной программы в области  
музыкального искусства "Фортепиано"**

I.	Пояснительная записка.	3
II.	Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).	10
III.	Рабочие учебные планы:	14
	• Учебный план на 5 лет обучения	
IV.	Графики образовательного процесса:	17
	• График образовательного процесса на 5 лет обучения	
V.	Оценка качества реализации общеразвивающей программы	18
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства по направлению «Фортепиано» на 2017 – 2018 учебный год.	20

## **I. Пояснительная записка.**

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Надежда». Данная программа регулирует порядок приема кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально – технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создания основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2 Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах;
- выявление и развитие творческих способностей ребенка;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Надежда» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- развития детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда».

1.4. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков активной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

1.6. В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» по общеразвивающей программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно без предварительных испытаний. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по четвертый классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (пятый) поступление не предусматривается.

1.7. Срок освоения общеразвивающей программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 5 лет.

1.8. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- художественно-творческая подготовка;
- историко-теоретическая подготовка.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет составляет 640 часов.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет \_\_\_% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по специальности «Фортепиано»;

- Фортепиано;
- Ансамбль.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 8 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 4 часа в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на

консультации, затрат времени, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда»). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Общеразвивающая программа «Фортепиано» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора музыкального отделения ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних классов и старших классов, сводный хор. Хоровые коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.13. Реализация общеразвивающей программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет \_\_\_% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

\_\_\_% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

<b>Наименование методической работы</b>	<b>Частота проведения</b>	<b>Форма отчёта</b>
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.14. Финансовые условия реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» обеспечивают исполнение требований программы. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» 80% от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» 60% от аудиторного учебного времени.

1.15. Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» обеспечивают возможность качественного обучения. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - от 12 кв.м. учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Основы теории и истории музыки» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.17. Освоение обучающимися общеразвивающей программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства по направлению «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: Учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности инструмента;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений в различных ансамблях.

### **ПО.01. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:**

#### **ПО.01.УП.01. Специальный музыкальный инструмент:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами



техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над трудностями;
- наличие музыкальной памяти, понимание художественного восприятия произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля и совместного чувства ритма при ансамблевом музицировании.

#### **ПО.01.УП.02. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

#### **ПО.02. В области историко-теоретической подготовки**

##### **ПО.02.УП.01. Музыкальная грамота и слушание музыки:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения начальной трудности с использованием навыков слухового анализа;
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- «узнавание» музыкальных произведений.

### **ПО.02.УП.03. Основы теории и истории музыки:**

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры средней трудности, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **ПО.03. Учебный предмет по выбору:**

#### **ПО.03.УП.01. Ансамбль (фортепианный, камерный):**

- наличие у обучающегося интереса к совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### III. Рабочие учебные планы.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ГБУДО г. Москвы «Детской школы искусств «Надежда»  
на 2017 – 2018 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства по направлению  
**ФОРТЕПИАНО**

*Срок обучения 5 лет.*

	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	
<b>ПО.01</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
ПО.01 УП.01	Специальный музыкальный инструмент «фортепиано»	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3, 4, 5
ПО.01 УП.02	Коллективное музицирование (хоровой класс)	1	1	1	1	1	5
<b>ПО.02</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
ПО.02 УП.01	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1			1, 2, 3
ПО.02 УП.02	Основы теории и истории музыки				1	1	4, 5
<b>ПО.03</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>		<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
ПО.03 УП.01	Фортепианный ансамбль/камерный ансамбль		0,5	0,5	0,5	0,5	5
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

#### Примечания к учебному плану:

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Количественный состав групп по музыкальной грамоте, слушанию музыки, основе теории и истории музыки – от 6 человек. Количественный состав групп по хору формируется от 6 человек, в зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп, по другим формам ансамблевого музицирования - в среднем от 2-х до 6 человек.

Обязательна самостоятельная работа обучающихся за весь период обучения для подготовки домашнего задания.

В пределах выделяемых школе ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий хоров;
- концертмейстерские часы.

а) для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных по два часа в месяц;

б) для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчёта 100% времени, отведённого на каждый конкретный коллектив.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фортепиано» – 1-2 классы – по 1,5 часа в неделю; 3-5 классы – по 3 часа;  
«Ансамбль» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная грамота и слушание музыки» – 0,5 часа в неделю.

### IV. Графики образовательного процесса.

Срок обучения – 5 лет

Классы	1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)																									
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	01-03	4-10	11-17	18-24	25.09-01.10	2-8	9-15	16-22	23-29	30.10-05.11	6-12	13-19	20-26	27.11-03.12	4-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.01-04.02	5-11	12-18	19-25	26.02-04.03	5-11	12-18	19-25	26.03-01.04	2-8	9-15	16-22	23-29	30.04-06.05	7-13	14-20	21-27	28.05-03.06	4-10	11-17	18-24	25.06-01.07	2-8	9-15	16-22	23-29						
1																																																	33	1	1	-	17	52
2																																													33	1	1	-	17	52				
3																																													33	1	1	-	17	52				
4																																													33	1	1	-	17	52				
5																																													33	-	1	2	4	40				
<b>ИТОГО</b>																												165	4	5	2	72	248																					

**Обозначения:**

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



## V. Оценка качества реализации общеразвивающей программы.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация производится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составной частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.</li> <li>2. Использование арсенала выразительных средств</li> <li>3. Владение исполнительской техникой и звуковедением отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</li> </ol>
«зачет»/«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано</li> <li>2. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер</li> <li>3. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично»</li> </ol>
«зачет»/ «удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение с большим количеством недочетов, средний технический уровень подготовки, недоученный текст.</li> <li>2. Бедный, недостаточный звуковой и штриховой арсенал.</li> <li>3. Определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.</li> </ol>
«незачет»/ «неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение с частыми остановками.</li> <li>2. Однообразная динамика без элементов фразировки, и интонирования.</li> <li>3. Без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</li> </ol>

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемому результату и проходит в форме экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 5, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Фортепиано» на 2017-2018 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Методическая деятельность</b>		
В течение года	Посещение мероприятий Методического центра Департамента культуры г. Москвы.	Заведующие отделениями
Сентябрь	Посещение городских Педагогических советов по секциям.	Все преподаватели
В течение года	Обучение преподавателей на курсах повышения квалификации.	Куликова О. Р.
В течение года	Участие преподавателей в концертах окружной и городской педагогической филармонии.	Бархатова Р. А.
<b>Концертная деятельность</b>		
4 сентября	Концерт учащихся отделения музыкального театра и учащихся отделения музыкального искусства, посвящённые Дню знаний и Дню города.	Бархатова Р. А.
29 сентября	Концерт учащихся, посвященный Дню Учителя и Дню музыки «С любовью к музыке».	Бархатова Р. А.
26 октября	Концерт, посвященный Дню народного единства.	Бархатова Р. А.
Ноябрь	Концерт учащихся общего фортепиано, посвященный Дню Матери в ДК «Атом».	Червякова М. А.
26 ноября	Окружной концерт по общему фортепиано (младшие классы) в ДШИ им. И. Ф. Стравинского.	Червякова М. А.
30 ноября	Концерт учащихся и преподавателей, посвященный 76-ой годовщине битве под Москвой – «Как это было...».	Бархатова Р. А.
19 декабря	Концерт учащихся подготовительных отделений музыкального театра и музыкального искусства «Парад малышей».	Бархаилова Р. А.
21 и 22 декабря	Концерты учащихся всех отделений, посвященные Новому году «Навстречу чудесам».	Бархатова Р. А. Евсеева М. В.
23 декабря	Участие учащихся музыкального отделения в городском Рождественском концерте «Зимняя фантазия» секции	Червякова М. А.



	общего фортепиано.	
4 февраля	Окружной хоровой фестиваль.	Червякова М. А.
22 февраля	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества – «Они защищают Родину».	Бархатова Р. А.
1 марта	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта «Весенний букет».	Бархатова Р. А.
11 марта	Смотр округов по общему фортепиано.	Червякова М. А.
12 апреля	Участие учащихся фортепианного отдела в окружном концерте «Первые шаги» в ДМШ им. В. В. Андреева.	Червякова М. А.
3 мая	Концерт «Поклонимся Великим тем годам», посвященный Дню Победы.	Бархатова Р. А.
12 – 16 мая	Окружной фестиваль «Семейные ансамбли».	Червякова М. А.
18 мая	Концерт учащихся 1-х классов «Первая ступенька».	Бархатова Р. А.
Май	Участие учащихся фортепианного отдела в окружном фестивале семейных ансамблей «Семейные встречи» в ДМШ им. Т. А. Докшицера. Номинации «Брат и сестра», «Родители».	Червякова М. А.
22 мая	Концерт учащихся подготовительных классов отделений музыкального театра и музыкального искусства «Весёлый концерт».	Бархатова Р. А.
<b>Внеклассная работа</b>		
В течение года	Выступление учащихся музыкального отделения и отделения музыкального театра в КЦСО «Щукино».	Бархатова Р. А. Преподаватели
По утвержденному графику	Проведение концертов учащихся и преподавателей в детских садах в рамках программы «Классическая музыка в детских садах»: - ул. Авиационная, д.24а - ул. Берзарина, д.6, к.2 - 3-й Волоколамский пр., д.14, к.2 - ул. Маршала Бирюзова, д.4, к.2 - ул. Народного Ополчения, д.42, к.2 - ул. Расплетина, д.7 - ул. Расплетина, д. 34 - ул. Маршала Соколовского, д.8 - ул. Маршала Соколовского, д. 13 - Тепличный переулок, д.5	Бархатова Р. А. Преподаватели
Октябрь - Ноябрь	Темы концертов: «Что вы знаете о музыке?»	
Февраль - Март	«Учимся слушать»	

Апрель	«Какие вы знаете русские народные инструменты?»	
В течение года	Посещение абонементных концертов в Большом зале консерватории, Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, РАМ им. Гнесиных, Политехническом музее, концертном зале им. П. И. Чайковского.	Бархатова Р. А. Корнильева О. В.
17 октября – 1 декабря	VII Московский межрегиональный открытый конкурс – фестиваль юных музыкантов им. Н. А. Алексеева. ДШИ им. Н. А. Алексеева.	Бархатова Р. А.
18 – 25 ноября	Международный конкурс в г. Руза.	Червякова М. А.
12 – 17 апреля	Пятый московский международный фестиваль пианистов им. Г. Г. Нейгауза.	Червякова М. А.
Апрель - май	Межрегиональный конкурс фортепианных дуэтов.	Червякова М. А.