

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 30.08.2017 № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Надежда»
№ 47-ОД от 30.08.2017

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Москва
2017

Составитель:

К. А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

Редакторы:

Т. В. Третьякова, начальник научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ»;

А. Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

СТРУКТУРА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано"

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III. Рабочие учебные планы
 - Учебный план на 8 лет обучения
 - Учебный план на 9 лет обучения
- IV. Графики образовательного процесса
 - График образовательного процесса на 8 лет обучения
- V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства по направлению «Фортепиано» на 2017 – 2018 учебный год.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа «Фортепиано») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Надежда». Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально – технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создания основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2 Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Надежда» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда».

1.4. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» по программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление не предусматривается.

1.7. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

1.8. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляет 1776,5 часа. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет ___% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда» самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по специальности «Фортепиано»;

- Ритмика;
- Ансамбль;
- Концертмейстерский класс;
- Хоровой класс.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда»). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы

устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа «Фортепиано» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора музыкального отделения ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних классов и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Посещение занятий «Хоровой класс» является обязательным для всех обучающихся по программе «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Надежда».

1.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет ___% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

___% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-	два раза в год	свидетельство о прохождении

класса в качестве слушателя		
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.14. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 80% от аудиторного учебного времени;

- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 60% от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ритмика» - 100% аудиторного учебного времени.

1.15. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - от 12 кв.м. учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. В случае реализации ОУ вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием. В случае реализации ОУ вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.17. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

1.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточно художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

1.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

1.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:

1.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сиют, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

1.3.3. Концертмейстерский класс:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

1.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

1.3.5. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

1.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знания основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

III. Рабочие учебные планы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Государственного бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей города Москвы
Детская школа искусств «Надежда»

по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7
		17	18														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4190,5	2140	2059,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5					3	3	3,5	4	4,5	4,5	6	6	5
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		6,8,10,12,14,16				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13-15								1	1	0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
 - «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание конструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно, закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Надежда» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства АО взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Программа деятельности образовательного учреждения

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
В течение года	Посещение мероприятий Методического центра Департамента культуры г. Москвы.	Заведующие отделениями
Сентябрь	Посещение городских Педагогических советов по секциям.	Все преподаватели
В течение года	Обучение преподавателей на курсах повышения квалификации.	Куликова О. Р.
В течение года	Участие преподавателей в концертах окружной и городской педагогической филармонии.	Бархатова Р. А.
Концертная деятельность		
4 сентября	Концерт учащихся отделения музыкального театра и учащихся отделения музыкального искусства, посвященные Дню знаний и Дню города.	Бархатова Р. А.
29 сентября	Концерт учащихся, посвященный Дню Учителя и Дню музыки «С любовью к музыке».	Бархатова Р. А.
26 октября	Концерт, посвященный Дню народного единства.	Бархатова Р. А.
21 – 30 октября	XXV Открытый окружной фестиваль им. Я. В. Флиера.	Червякова М. А.
27 октября – 3 ноября	III Московский городской фестиваль ансамблевого музицирования «Сафоновские ассамблеи».	Червякова М. А.
12 ноября	Участие учащихся фортепианного отдела в XII окружном техническом конкурсе пианистов «Школа беглости» СЗАО г. Москвы в ДШИ «Надежда».	Червякова М. А.
Ноябрь	Концерт учащихся общего фортепиано, посвященный Дню Матери в ДК «Атом».	Червякова М. А.
26 ноября	Окружной концерт по общему фортепиано (младшие классы) в ДШИ им. И. Ф. Стравинского.	Червякова М. А.
30 ноября	Концерт учащихся и преподавателей, посвященный 76-ой годовщине битве под Москвой – «Как это было...».	Бархатова Р. А.
3 декабря	Окружной концерт по общему фортепиано (старшие классы) в ДШИ им. В. В. Андреева.	Червякова М. А.
19 декабря	Концерт учащихся подготовительных отделений музыкального театра и музыкального искусства «Парад	Бархатова Р. А.

	малышей».	
11 - 16 декабря	Участие учащихся фортепианного отдела в открытом окружном конкурсе «Майкапаровские встречи» в ДМШ им. С. Н. Майкапара.	Червякова М. А.
17 декабря	Городской Рождественский концерт фортепианных отделов.	Червякова М. А.
17 - 21 декабря	Участие учащихся фортепианного отдела в окружном фестивале «Рождественская звезда» в ДМШ им. В. В. Андреева.	Червякова М. А.
21 и 22 декабря	Концерты учащихся всех отделений, посвящённые Новому году «Навстречу чудесам».	Бархатова Р. А. Евсеева М. В.
23 декабря	Участие учащихся музыкального отделения в городском Рождественском концерте «Зимняя фантазия» секции общего фортепиано.	Червякова М. А.
25 января – 3 февраля	Открытый окружной фестиваль-конкурс «Камерное музицирование».	Червякова М. А.
27 – 28 января	IV Открытый фестиваль юных пианистов «Концертино».	Червякова М. А.
1 – 10 февраля	Окружной фестиваль – конкурс «Наши Надежды».	Червякова М. А.
4 февраля	Окружной хоровой фестиваль.	Червякова М. А.
Февраль	Участие учащихся фортепианного отдела в окружном фестивале – конкурсе «Серебряные колокольчики» в ДМШ им. Л. Н. Оборина.	Червякова М. А.
Февраль	V Открытый Окружной фестиваль-конкурс «Юный виртуоз».	Червякова М. А.
Февраль	Участие учащихся отделения музыкального искусства в VII Московском городском конкурсе юных музыкантов «Волшебная лира».	Червякова М. А.
22 февраля	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества – «Они защищают Родину».	Бархатова Р. А.
1 марта	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта «Весенний букет».	Бархатова Р. А.
11 марта	Смотр округов по общему фортепиано.	Червякова М. А.
Март	VI Российский фестиваль-конкурс пианистов и органистов «Вехи классической музыки».	Червякова М. А.
Март	Городской Отчётный концерт фортепианных отделов.	Червякова М. А.
Март	Международный конкурс юных пианистов им. Л. Н. Власенко.	Червякова М. А.
24 марта	Отчетный концерт учащихся ДШИ «Надежда».	Нестерина А. А.
25 – 31 марта	Участие учащихся фортепианного отдела в открытом окружном конкурсе-	Червякова М. А.

	фестивале им. Л. Н. Оборина в ДМШ им. Л. Н. Оборина.	
26 – 31 марта	Открытый международный конкурс пианистов, фортепианных ансамблей «Шедевры фортепианной музыки».	Червякова М. А.
7 апреля	Окружной концерт пианистов, посвящённый Г. С. Журавлёвой «Журавушка».	Червякова М. А.
12 апреля	Участие учащихся фортепианного отдела в окружном концерте «Первые шаги» в ДМШ им. В. В. Андреева.	Червякова М. А.
Апрель	Отчётный концерт специального фортепиано.	Червякова М. А.
Апрель	III Московский фестиваль юных пианистов «Клавир-концерт».	Червякова М. А.
20 апреля	Фортепианный фестиваль «Музыкальный момент».	Червякова М. А.
22 апреля	Городской концерт по общему фортепиано.	Червякова М. А.
3 мая	Концерт «Поклонимся Великим тем годам», посвященный Дню Победы.	Бархатова Р. А.
12 – 16 мая	Окружной фестиваль «Семейный ансамбли».	Червякова М. А.
18 мая	Концерт учащихся 1-х классов «Первая ступенька».	Бархатова Р. А.
22 – 23 мая	Окружной отчётный концерт фортепианных отделов.	Червякова М. А.
Май	Участие учащихся фортепианного отдела в окружном фестивале семейных ансамблей «Семейные встречи» в ДМШ им. Т. А. Докшицера. Номинации «Брат и сестра», «Родители».	Червякова М. А.
22 мая	Концерт учащихся подготовительных классов отделений музыкального театра и музыкального искусства «Весёлый концерт».	Бархатова Р. А.
Внеклассная работа		
В течение года	Выступление учащихся музыкального отделения и отделения музыкального театра в КЦСО «Щукино».	Бархатова Р. А. Преподаватели
По утвержденному графику	Проведение концертов учащихся и преподавателей в детских садах в рамках программы «Классическая музыка в детских садах»: - ул. Авиационная, д.24а - ул. Берзарина, д.6, к.2 - 3-й Волоколамский пр., д.14, к.2 - ул. Маршала Бирюзова, д.4, к.2 - ул. Народного Ополчения, д.42, к.2 - ул. Расплетина, д.7 - ул. Расплетина, д. 34	Бархатова Р. А. Преподаватели

<p>Октябрь - Ноябрь</p> <p>Февраль - Март Апрель</p>	<p>- ул. Маршала Соколовского, д.8 - ул. Маршала Соколовского, д. 13 - Тепличный переулок, д.5</p> <p>Темы концертов: «Что вы знаете о музыке?», «Учимся слушать» «Какие вы знаете русские народные инструменты?»</p>	
В течение года	Посещение абонементных концертов в Большом зале консерватории, Музее музыкальной культуры им. М. И.Глинки, РАМ им. Гнесиных, Политехническом музее, концертном зале им. П. И. Чайковского.	Бархатова Р. А. Корнильева О. В.
17 октября – 1 декабря	VII Московский межрегиональный открытый конкурс – фестиваль юных музыкантов им. Н. А. Алексева. ДШИ им. Н. А. Алексева.	Бархатова Р. А.
18 – 25 ноября	Международный конкурс в г. Руза.	Червякова М. А.
12 – 17 апреля	Пятый московский международный фестиваль пианистов им. Г. Г. Нейгауза.	Червякова М. А.
Апрель - май	Межрегиональный конкурс фортепианных дуэтов.	Червякова М. А.