

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



ПРОГРАММА
Учебного предмета «Оркестр»

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Для учащихся 4-7 классов - срок реализации 4 года

Составитель:

Регина Арликонидовна Бархатова, преподаватель,
заведующая отделением музыкального искусства

МОСКВА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Оркестр» для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Использованы в программе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области руководства оркестром русских народных инструментов в детских школах искусств.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Оркестр» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Оркестровый класс - является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении музыкального искусства (отдел народных инструментов), входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании». Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая общеразвивающая программа рассчитана на 4 летний срок обучения (4-7 кл.) при 7 – летней программе обучения.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов (срок обучения)
Годы обучения	1	2	3	4	4 года
Количество недель	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	198
Самостоятельная работа	16,5	16,5	33	33	99
Максимальная учебная нагрузка	66	66	82,5	82,5	297

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 2/4 года

Классы	6-7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

Занятия проводятся один раз в неделю с 4 по 7 класс по 1,5 часа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 11-х человек) и сводных репетиций.

6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, исполнительским традициям оркестров струнных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

•эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления

8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестр» ***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года в оркестровом классе необходимо выучить 3-4 произведения.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Большое значение необходимо придавать занятиям по группам (например, отдельно струнные и клавишные с деревянными духовыми). Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Руководитель должен уметь быстро и точно настроить оркестр, ансамбль на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д.

Важно, чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии. Желательно поэтапное освоение оркестровых партий (1 год обучения – освоение III партии, 2-й год обучения – освоение II партии, 3-й год обучения – освоение солирующих партий), и приобретение учащимися класса струнных инструментов опыта концертмейстерской работы. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

2. Требования по годам обучения

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения:

- Ознакомление с принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера, вариантами изменения посадки.
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия.
- Освоение необходимого для оркестранта навыка воспроизводить незнакомый нотный текст без ошибок в заданном дирижером темпе.
- Знакомство с основами дирижерских жестов, получение навыка реакции на изменение жеста.
- Разучивание партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и (или) проверка выбора штрихов, аппликатуры.
- Обучение коллективному исполнению партии внутри одной группы инструментов.
- Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле.
- Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре.
- Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.

Примерные программы

П. И. Чайковский «Детский альбом»

В. В. Андреев Вальс «Искорки»

С. С. Прокофьев Марш

Р. Шуман «Одинокие цветы»

В. Андреев Вальс «Воспоминание о Гатчине»

РНП «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова

Д. Шостакович Полька

Вариации на тему РНП «Я с комариков плясала» А. Польшиной

В. Панин Токката

Второй год обучения:

- Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты.
- Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.
- Навыки игры штрихов: staccato, legato, pizzicato.
- Изучение различных ритмических вариантов.
- Работа над качеством звука и интонацией.
- Динамические упражнения: crescendo, diminuendo и различные сочетания.
- Исполнение произведений в унисон.
- Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умение красиво, свободно играть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Примерные программы

В. Андреев Вальс «Бабочка»

Ж. Бизе Хабанера

РНП «Пойду ль, выйду ль я» в обр. В. Глухова и И. Обликина

Н. А. Римский –Корсаков Песня Садко

Н. Будашкин Песня Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»

Е. Дербенко «Ливенские переборы», пер. А. Шлякова

М. Глинка Вальс

И. Цветков «Осенний пейзаж»

Н. Фомин «Заиграй моя волынка»

Третий год обучения:

- Применение различных видов штрихов в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.
- Работа над интонацией и качеством звука.
- Работа над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения.
- Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.
- Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.
- Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в оркестре.

- Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре.
- Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.
- Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.
- Достижение ансамблевой гибкости - полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра.
- Умение быстро переключаться с одной оркестровой функции на другую.
- Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.

Примерные программы

Н. Будашкин «Русская фантазия»
 Ж. Бизе Цыганская песня
 РНП «То не ветер ветку клонит» в обр. И. Обликина

Н. А. Римский –Корсаков «Полёт шмеля»
 И. Кальман Ария Сильвы
 РНП «Камаринская» в обр. А. Шалова

Н. А. Римский-Корсаков Третья песня Леля
 К. Мясков «Узбекский танец»
 И. Тамарин «Вспомним, братцы, россос славу»

Четвёртый год обучения:

- Учащиеся должны научиться применять свои навыки коллективного музицирования: быстро и грамотно читать новые оркестровые партии.
- Уметь слышать сразу всю партитуру, выделять ведущий голос.
- Должны владеть выносливостью на работу с большими произведениями и концертными программами.
- Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.
- Достижение ансамблевой гибкости - полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра.
- Умение быстро переключаться с одной оркестровой функции на другую.

Примерные программы

Н. Будашкин «Сказ о Байкале»
 П. И. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»
 РНП «Вечор ко мне, девице» в обр. А. Шалова

М. П. Мусоргский Гапак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 С. В. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою»
 РНП «Во лесочке комарочков много уродилось» в обр. А. Шалова

П. И. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была»
 В. Городовская «Русская зима»
 И. Тамарин «Старая афиша»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества

- оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на инструменте;
- умения чтения нотного материала с листа; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе; - умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (оркестровых).

Знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестр» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение различными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение основами практических умений и навыков в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе оркестра должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и др.).

Занятия в оркестровом классе преследуют как учебные, так и воспитательные цели. Руководитель должен знать психологию обучающихся детей, их привычки, характер, интересы, музыкальные и технические возможности.

Руководителю необходимо работать с детьми по группам и индивидуально, при необходимости привлекать к изучению партий их преподавателей по специальному предмету.

В процессе разучивания произведений важно уделять внимание развитию чувства единого оркестрового метра, приёмам игры, штрихам, нюансировке; требовать от учащихся серьёзного отношения к самостоятельному разучиванию партий, что позволит на занятиях уделять больше внимания художественной стороне изучаемых произведений.

Во время репетиций руководителю нужно вести контроль за правильной, свободной посадкой оркестранта; иногда уметь «разрядить» напряжённую обстановку шуткой, рассказом и т. п.

Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени «продвинутости» оркестра, является одной из важнейших составляющих успешной работы. Репертуар должен нравиться как исполнителю, так и слушателю. Необходимо учитывать, что в оркестре могут играть учащиеся разных классов, имеющие различную музыкально-техническую подготовку. Поэтому произведения должны быть доступны по содержанию и техническим трудностям для каждого юного музыканта.

Кроме этого, для слабо подготовленных учащихся создаются облегченные партии (гармонические педальные ноты и подголоски, вычлененные из партитуры). Неоправданное завышение сложности репертуара препятствует приобретению навыков оркестровой игры у учащихся, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Начинать работу желательно с лёгких пьес в удобной тональности с простым ритмическим рисунком. Рекомендуется широко использовать в репертуаре богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, произведения классиков, современных композиторов, оригинальную музыку.

Оркестр может сопровождать солистам-вокалистам и инструменталистам, хору, вокальному ансамблю. Репертуарный список носит условный характер. Руководитель может пополнять его новыми произведениями, собственными инструментовками, обработками и переложениями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для того чтобы учащийся успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе.

Следует понимать, что успехи учащийся в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. С первых занятий следует воспитывать в учащихся необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Учащийся должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач. Для более детального и

тщательного изучения партий проводятся групповые репетиции. На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д.

Вся работа оркестрового класса нацелена на конечный результат – концертное выступление оркестра. Концерты в свою очередь способствуют развитию у учащихся артистичности, творческой дисциплины, внимания, чувства ответственности.

Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание у учащегося оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины многосоставное:

- своевременная явка на репетицию,
- подготовка к репетиции,
- умение работать во время репетиции,
- поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опаздывающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыграться, повторить сложные места в оркестровых партиях. Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр.

Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе.

Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива.

Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература (партитуры)

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 1/сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.

2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 2, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 3, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
4. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. 27 М.1960
5. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
6. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
7. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть П. М., 1964
8. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
9. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
10. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
11. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
12. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск. 1964
13. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. Киев. 1975
14. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
15. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970 .
16. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
17. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
18. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М.. 1975
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М.. 1976
23. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
24. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
25. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972

26. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
26. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
27. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
28. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
29. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Широков. М., 1973
30. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
31. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
32. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
33. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
34. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
35. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
36. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
37. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков М., 1970
38. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
39. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
40. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960

Методическая литература

1. Авксентьев В. – «Оркестр русских народных инструментов». -М.: изд. «Музыка», 1962.
2. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» –М, изд. «Музыка», 1953.
3. Баринова О. Развитие творческих способностей ученика, Л., 1961
4. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.
5. Илюхин А., Шишаков Н. – «Школа коллективной игры для русских народных инструментов», М., изд. «Музыка», 1970.
6. Канерштейн М. – «Вопросы дирижирования». -М.: изд. «Музыка», 1972.
7. Кушнер Г. – «Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М., 1966.
8. Лавришин В. – «Практическая работа с оркестром» /В. Лавришин, ЧГАКИ, Челябинск, 1988.

9. Максимов Е. – «Ансамбли и оркестры баянистов», М., изд. «Музыка», 1966.
10. «Методика обучения игры на народных инструментах» /сост. П. Говорушко, Л., 1975.
11. Мусин И. – «Техника дирижирования» /И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976.
12. Мусин И. – «О воспитании дирижера/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987.
13. Пересада А. – «Оркестры русских народных инструментов» /А. Пересада, М., «Сов. композитор», 1985.
14. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986.
15. Рытов Д.А. – «Традиции народной культуры музыкального воспитания детей». Изд. «Владос», Москва, 2001.
16. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Москва, 1996.
17. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр Музгиз, Л. 1962
18. Сухоняева Е.Э. –Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»,2002.
19. Тарасов О. – «Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра» /Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005.
20. Тихомиров Г. – «Инструменты русского народного оркестра, М., изд. «Музыка»,1983.
21. Хайкин Б. – «Беседы о дирижерском ремесле» /Б. Хайкин, М.,«Сов. композитор»,1984.
22. Чунин В. – «Современный русский народный оркестр, М., изд. «Музыка», 1981.
23. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских нар. INSTR. М. 1970