

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская школа искусств "Надежда"**  
**(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")**



**ПРОГРАММА**

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы

**Студия ИЗО и ДПИ**

**«Линия - 02»**

Срок реализации 1 год

Возраст учащихся – 7- 8 лет.

Составитель:

Гуцу Мария Владимировна, преподаватель

МОСКВА 2026

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание курса.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.

### **Пояснительная записка**

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ребенка, определения динамики их развития. Ранней диагностики степени одаренности и перспектив дальнейшего продвижения в области изобразительного искусства. Изобразительная деятельность приносит много радости ребятам. Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Работа по программе позволяет реализовать начальное образование, сочетает в себе традиции и новизну, имеет художественно-эстетическую направленность.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами

изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

**Цель программы:** ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами творческой выразительности.

**Задачи:**

- развитие индивидуальных, личностных качеств, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе.

**Принципы построения программы:**

- системность занятий;
- доступность материала;
- от простого к сложному;
- повторность материала;
- разнообразие тематики и изобразительных техник.

Данная программа рекомендована для обучения детей младшего школьного возраста 7-8 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме групповых занятий продолжительностью два академических часа один раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

| Вид учебного занятия | Количество учебных часов в неделю | Минимальное количество учебных недель в году | Всего часов |
|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|-------------|
| Групповой урок       | 2                                 | 34                                           | 68          |

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

| Содержание                                                                                 | Первый год обучения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах | 102                 |
| Количество часов на аудиторные занятия                                                     | 68                  |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия                                | 34                  |

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к участию в выставке или конкурсе;
- посещение учреждений культуры (музеев, художественных выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- пять кабинетов с необходимым оборудованием;
- мольберты, парты, стулья, подставки, скамейки;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;

Фонд учебной и учебно-методической литературы;

- наглядные пособия, натюрфонд;
- фонотека (видео и аудио материалы);
- выставочный зал с необходимым оборудованием;
- проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для просмотра видео записей музейных коллекций, выставок, презентаций и других форм современного искусства в области изобразительного творчества.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Один год обучения

| № | Содержание материала, виды практической работы | Количество часов |
|---|------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Вводная беседа                                 | 2                |
| 2 | Рисование «Воспоминая летние вечера»           | 4                |
| 3 | Лепка «Хоровод лесных растений»                | 4                |
| 4 | Рисование «Натюрморт с фруктами»               | 4                |
| 5 | Лепка «Урожай»                                 | 4                |
| 6 | Рисование «Дождливый день»                     | 4                |

|    |                                         |    |
|----|-----------------------------------------|----|
| 7  | Лепка «Фигурка животного»               | 4  |
| 8  | Рисование «Зимний город»                | 4  |
| 9  | Лепка «Волшебный колокольчик»           | 4  |
| 10 | Рисование «Костюм сказочного героя»     | 5  |
| 11 | Лепка «Ваза с орнаментом»               | 4  |
| 12 | Рисование «Мой любимый вид спорта»      | 4  |
| 13 | Лепка «Балерина»                        | 4  |
| 14 | Рисование «Красота праздничного салюта» | 4  |
| 15 | Лепка «Танец бабочек»                   | 5  |
| 16 | Рисование «Сиреневый город»             | 4  |
|    | Всего часов в год                       | 68 |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает занятия такими видами деятельности, как: лепка из глины (дальнейшая роспись вылепленных работ), рисование пастелью, живопись (гуашь, акварель), графика (акварель, фломастеры) и прочее.

### Один год обучения

#### **Задание 1. Вводная беседа**

Обзор всех видов изобразительной деятельности с детьми.

#### **Задание 2. Вспоминая летний вечер**

Рисование по памяти и полученным впечатлениям. Правильная композиция к формату листа.

#### **Задание 3. Хоровод лесных растений**

Лепка пластины с изображением растений в определенном порядке. Понимание определения «ритма в орнаменте», подбор гармонического сочетания цветов.

#### **Задание 4. Натюрморт с фруктами**

Рисование с натуры. Простой натюрморт из бытовых предметов и фруктов. Проба нарисовать свое восприятие «натуры».

#### **Задание 5. Урожай**

Объемная работа по лепке. Передача точной формы, композиция.

### **Задание 6. Дождливый день.**

Проба передать настроение и цветовую гамму, присущую дождливой погоде. Получить навыки передачи эмоций в живописной работе.

### **Задание 7. Фигурка животного**

Задание слепить животное. Выбор интересных цветовых сочетаний при росписи фигурки, задача также найти правильные пропорции и пластику в работе .

### **Задание 8. Зимний город.**

Задание нарисовать город, погруженный в зимнее состояние покоя. Правильная композиция по отношению к формату листа.

### **Задание 9. Волшебный колокольчик**

Лепка объемного полого предмета с дальнейшей орнаментальной росписью.

### **Задание 10. Костюм сказочного героя**

Создание и рисование костюма для героя для одной из выбранных сказок.

### **Задание 11. Ваза с орнаментом**

Лепка вазы оригинальной формы с различными мелкими украшениями .(с дальнейшей росписью). Развитие дизайнерских способностей.

### **Задание 12. Любимый вид спорта**

Ритмичная живописная работа. Получение навыков показа статики и движения в композиции.

### **Задание 13. Балерина**

Лепка фигурки человека, создание правильных пропорций тела. Понимание пластики движения. Композиции. Цветовая гармония .

### **Задание 14. Красота праздничного салюта.**

Изображение салюта , фейерверка. Красота зданий, освещенных разноцветными огнями. Развитие эмоционального настроения.

### **Задание 15. Танец бабочек.**

Лепка рельефа. Понятие ритма ,симметрии . Интересные цветовые сочетания при росписи.

### **Задание 16. Сиреневый город.**

Яркая, эмоциональная живописная работа мазками .Выбор цветовой гаммы, присущей времени года.

Занятия начинаются с ознакомлением рабочего места ,с аудиторией где будут проходить занятия. Дети учатся самостоятельно ставить мольберт, открывать краски, готовить кисти и т.д. Учатся правильной работе с глиной и специальными инструментами для нее.

Занятия практические и включают в себя разные виды:

- ✓ -Работа с натуры
- ✓ -Работа по воображению
- ✓ -работа по памяти
- ✓ -композиционная работа
- ✓ -Лепка небольших фигурок и рельефов
- ✓ -живописные работы

### **Методическое обеспечение.**

В процессе работы педагогом используются различные наглядные пособия: методические таблицы по последовательности работы над темой задания, фотографии различных животных, рыб, птиц, насекомых, цветов и деревьев; репродукции картин известных мастеров. Также преподаватель использует наглядный пример: рисует, и лепит одновременно с учениками, показывая последовательность и приемы работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – один раз в неделю по 1 часу.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки не целесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

### **Список литературы.**

1. Выготский Л.В. «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: Просвещение, 1976
2. Неменский Б.М. «Мудрость красоты», М.: Просвещение, 1980
3. Прете М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение», Т1,2, М.: Советский Художник, 1985
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» М. 2005
5. Даниэль С.М «Искусство видеть» Л. 1990
6. Фаворский В.А «О композиции» .Искусство.1933. №№1-2
7. Шанина Н.Ф. «Сказка в творчестве русских художников» М.1969.
8. Грибовская А.А «Народное творчество и детское творчество» М.2005.