

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



ПРОГРАММА

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы

Студия ИЗО и ДПИ

«Линия - 04»

Срок реализации 1 год

Возраст учащихся – 11 лет и старше.

Составитель:

Гуцу Мария Владимировна, преподаватель

МОСКВА 2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание курса.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей и способностей человека, определения динамики их развития. Ранней диагностики степени одаренности и перспектив дальнейшего продвижения в области изобразительного искусства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

В основу программы положен новый подход к организации деятельности объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство и основы декоративно -прикладного творчества.

Занятия изобразительным искусством приобщает обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывает умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и техники декоративно-прикладного искусства с окружающей действительностью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Работа по программе очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), изучение и применение различных изобразительных техник; декоративно-прикладные работы; знакомство с произведениями искусства, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через изобразительную деятельность и декоративно - прикладное творчество.

Задачи программы:

- ✓ познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной и декоративно - прикладной деятельности, а также научить ими пользоваться;
- ✓ дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);

- ✓ познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами – цвет, линия, штрих, объем, композиция, ритм;
- ✓ дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно - выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- ✓ научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- ✓ обучить теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного - прикладного искусства.

Данная программа рекомендована для обучения учащихся от 11 лет и старше.

Срок реализации программы – 1 год.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме групповых занятий продолжительностью два академических часа один раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю	Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
Групповой урок	4	34	136

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	Один год обучения
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	204
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к участию в выставке или конкурсе;

- посещение учреждений культуры (музеев, художественных выставок и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- пять кабинетов с необходимым оборудованием;
- мольберты, парты, стулья, подставки, скамейки;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;

Фонд учебной и учебно-методической литературы;

- наглядные пособия, натюрфонд;
- фонотека (видео и аудио материалы);
- выставочный зал с необходимым оборудованием;
- проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для просмотра видео записей музейных коллекций, выставок, презентаций и других форм современного искусства в области изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Один год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Вводная беседа	1
2	Рисунок. Изучение форм вращения. (шар, цилиндр)	8
3	Живопись. Простой бытовой натюрморт.	8
4	Композиция. Морское побережье	8
5	ДПИ. Роспись стеклянной формы	8
6	Рисунок. Изучение плоскостных фигур (куб)	8
7	Живопись. Натюрморт в холодной гамме	8
8	Композиция. Природа и человек.	8
9	ДПИ. Роспись деревянной доски.	8
10	Рисунок. Простой натюрморт из геометрических фигур.	8
11	Живопись. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	8

12	Композиция. Человек в интерьере	8
13	ДПИ. Роспись ткани.	10
14	Рисунок. Изучение и работа мягкими материалами	10
15	Живопись. Декоративный натюрморт.	10
16	Композиция. Иллюстрация к произведению.	9
	Всего часов в год	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Один год обучения

Задание 1. Вводная беседа

Беседа об изучаемых изобразительных дисциплинах. Знакомство с рабочим местом, аудиторией, оборудованием, материалами и т.д. Порядок работы в аудитории, классе. Уборка рабочего места.

Задание 2. Рисунок. Изучение форм вращения (шар, цилиндр).

Задача: Выработка глазомера. Усвоение технических приемов владения карандашом. Определение положения предмета в пространстве. Пропорции. Понятие свето-тени. Получение навыков «штриховки».

Задание 3. Живопись. Простой бытовой натюрморт.

Обретение навыков работы с натуры, передача объёма, формы предмета, цветом и тоном. Поиск правильных пропорций.

Задание 4. Композиция. Морское побережье.

Композиционная работа по воображению, памяти. Создание сюжета и художественного образа. Понятия «воздушной перспективы», «отражения».

Задание 5. ДПИ. Роспись стеклянной формы.

Знакомство с новым материалом – стекло. Получение навыков росписи и создания правильной композиции на стекле. Понимание особенности материала.

Задание 6. Рисунок. Изучение плоскостной фигуры (куб).

Изучение плоскостной формы предмета - куб. Правильное расположение на формате листа, поиск верных пропорций. Понятие линейной перспективы.

Приобретение навыков понимания свето-тени, тона.

Задание 7. Живопись. Натюрморт в холодной гамме.

Приобретение навыков работы с холодной цветовой гаммой. Понятие колорита, цветовой и тоновой гармонии в натюрморте. Пространственное видение.

Задание 8. Композиция. Природа и человек.

Создание композиционной работы. Задача: научиться создавать связанность фигуры и окружения. Понятие главного героя, пластики и гармонии в работе. Создание лаконичной цветовой гаммы.

Задание 9. ДПИ. Роспись деревянной доски.

Знакомство с новым материалом - дерево. Обретение навыков работы по деревянной поверхности. Особенности материала. Составление композиции.

Задание 10. Рисунок. Простой натюрморт из геометрических форм.

Задача: получение навыков определения предметов в пространстве, отношения между фигурами, правильные пропорции. Понимание тоновых отношений. Штриховка.

Задание 11. Живопись. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Задача: правильная компоновка предметов на формате листа. Верные пропорции. Научиться видеть гармоничные цветовые отношения и тон.

Задание 12. Композиция. Человек в интерьере.

Создание композиционной работы. Получение навыков связывать в работе главного героя и его окружение. Подбор правильной цветовой палитры.

Задание 13. ДПИ. Роспись ткани.

Знакомство с новой техникой - роспись ткани. Особенности материала, технические приемы при работе с тканью. Составление композиции.

Задание 14. Рисунок. Изучение и работа мягкими материалами.

Получение навыков работы мягкими материалами: пастель, сангина, соус и прочее.

Задание 15. Живопись. Декоративный натюрморт.

Выполнение натюрморта в любой декоративной переработке, предложенной преподавателем. Выработка, возможно, своего стиля в декоративной живописи. Развитие воображения и видения еще большего количества цветовых оттенков.

Задание 16. Композиция. Иллюстрация к произведению.

Основы книжной иллюстрации. Проба работы над иллюстрацией к выбранному произведению. Получение навыка стилизации, подбор гармоничной цветовой гаммы. Работа любыми изобразительными материалами по выбору.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа:

- ✓ названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- ✓ разнообразные выразительные средства (цвет, линия, штрих, композиция, ритм);
- ✓ правила расположения рисунка на листе бумаги;
- ✓ правила работы с бумагой, деревом, стеклом
- ✓ значение понятия «композиция», и т.д.
- ✓ пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- ✓ полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- ✓ учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- ✓ наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- ✓ передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- ✓ подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- ✓ получить навыки пользоваться различными изобразительными техниками.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Занятия по изо-дисциплинам начинаются с ознакомления учащихся с аудиторией, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментами и прочее.

Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.

Работа с натуры.

Работа по памяти и воображению.
Обобщение – анализ выполненных работ.
Контроль качества исполнения

В процессе работы педагогом используются различные наглядные пособия: методические таблицы; фотографии различных животных, рыб, птиц, насекомых, цветов и деревьев; репродукции скульптур и картин известных мастеров. Также преподаватель использует наглядный пример: рисует и лепит одновременно с учениками, показывая последовательность и приемы работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – один раз в неделю по 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки не целесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Репин И.Е «Далекое и близкое». М. 1964
2. Даниэль С.М «Искусство видеть». М.1990
3. Неменский Б.М. «Мудрость красоты», М.: Просвещение, 1980
4. Прете М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение», Т1,2, М.: Советский Художник, 1985
5. Волков Н.Н «Композиция в живописи», М. 1977
6. Костин В.И « Что такое художественный образ». М 1962.
7. Шорохов Е.В «Основы композиции». М. 1979.
8. Унковский А.А «Живопись. Вопросы колорита»М. 1980
9. Зайцев А.С «Наука о цвете и живопись». М. 1986
10. Иттен Иоханнес «Искусство формы». М. 2001
11. Иттен Иоханнес «Искусство цвета». М. 2001