

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Специальность»

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы
в области музыкального искусства

«КЛАРНЕТ»

Для учащихся 1-7 классов
Срок реализации 7 лет

Составитель:

Пурыжинский Борис Владимирович, преподаватель

МОСКВА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Надежда».

Обучение игре на кларнете занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает раскрыть его эстетические чувства. При этом освоение флейтовой техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный кларнетовый репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний, пятилетний или семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 10 лет.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по седьмой класс – 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов (срок обучения)
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	7
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	230
Аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	230
Самостоятельная работа	96	99	99	132	132	132	132	822
Максимальная учебная нагрузка	128	132	132	165	165	165	165	1052

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность»:

При 7-летнем сроке обучения составляет 1052 часа. Из них 230 часов – аудиторные занятия, 822 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4-7 классы – по 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная или мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на кларнете.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 класс

Примерные репертуарные списки

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 6-8 этюдов и упражнений; 4-6 пьес.

Примеры переводных программ

Русская народная песня "Коровушка"
Н. Мясковский, Весеннее настроение
Б. Барток, Пьеса

2 класс

Примерные репертуарные списки

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 7-9 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Примеры переводных программ

П.И. Чайковский, Старинная французская песенка

М.И. Глинка, Северная звезда

Ж. Конт, Тирольская серенада

3 класс

Примерные репертуарные списки

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении); 6-9 этюдов; 6-9 пьес; 1-2 ансамбля. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Примеры переводных программ

Г. Глюк, Мюзетт из оперы "Армида"

Н.А. Римский-Корсаков, Ария Марфы из оперы "Царская невеста"

А. Аренский, Вальс

4 класс

Примерные репертуарные списки

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе); 7-9 этюдов; 8-10 пьес; 3-5 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примеры переводных программ

Г.Ф. Гендель, Ария с вариациями

М.П. Мусоргский, Старый замок

М. М. Ипполитов-Иванов, Мелодия

5 класс

Примерные репертуарные списки

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и

ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато (в том числе двойного); 7-10 этюдов, 4-6 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примеры переводных программ

Г.Ф. Гендель, Соната

П.И. Чайковский, Осенняя песня

Дж. Гершвин, Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

6 класс

Примерные репертуарные списки

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-ти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 8-10 этюдов; 6-8 пьес, в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примеры переводных программ

В.А. Моцарт, Рондо

К.М. фон Вебер, Концерт № 1., ч. 1

А. Хачатурян, Танец из балета «Спартак»

7 класс

Примерные репертуарные списки

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 6-10 этюдов; 6-8 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примеры выпускных программ

К.М. фон Вебер, Вариации

К. Мострас, Интермеццо

П.И. Чайковский, Романс

С. Василенко, Восточный танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношения ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебным предметам программы «Кларнет» устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего ОП, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- Разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- Вариативность темпа освоения учебного материала;

- Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемы репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха.- Киев, 1975.
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М., 1959.
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
4. Володин А. Фельдман З. Р1збранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
5. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
6. Гезенцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
7. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
9. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
10. Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. - Диков Б.
11. Школа игры на кларнете системы Т. Бема. - М., 1975.
12. Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1964.
13. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 1966.
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
15. Кренш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV. - М., 1965.
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. - М., 1968.
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1972.
18. Наврузов М., Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. - Баку, 1971.
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
20. Постикян В, Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
21. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, - М., 1971.
22. Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха. - М., 1959.
23. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский. - М., 1980.
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
25. Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971.
26. Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
28. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1968.
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1 - М., 1978.
30. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II - М., 1979.

- 31.Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. - М., 1965.
- 32.Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского. - Л., 1952.
- 33.Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1976.
- 34.Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1977.
- 35.Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1980.
- 36.Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- 37.Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
- 38.Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. - Киев, 1974.
- 39.Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
- 40.Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ/Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- 41.Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- 42.Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
- 43.Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
- 44.Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.
- 45.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
- 46.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ/ Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
- 47.Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
- 48.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1966.
- 49.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- 50.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /Сост. В. Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.
- 51.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
- 52.Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.
- 53.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
- 54.Штарк А. 30 этюдов для кларнета - Рига, 1975.
- 55.Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано. - М., 1949.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах М. - Л., 1969.
2. Гинзбург Л. Методический очерк "О работе над музыкальным произведением" (для педагогов ДМШ). - М., 1953.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
3. Инструменты духового оркестра / Сост. Б. Кожевников. - М., 1984.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И Пушечников. - М., 1979.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.
4. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1979.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 - М., 1964.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 - М., 1966.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 - М., 1971.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 - М., 1976
8. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1969.
9. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М., 1981.
10. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей / Ред.-сост. Р. Степанова. - М., 1977.
11. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.
12. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1935.
13. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. - М., 1938.
14. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. - М., 1983.
15. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
16. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1978.
17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.