

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Ансамбль»

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Для учащихся 2-7 классов - срок реализации 6 лет

Составитель:

Регина Арликонидовна Бархатова, преподаватель,
заведующая отделением музыкального искусства

МОСКВА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре и балалайке в детских школах искусств.

В общей системе дополнительного общеразвивающего образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось количество различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. В школьной учебной практике широко распространены коллективы смешанных ансамблей, потому что не во всех музыкальных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая общеразвивающая программа рассчитана на 6-летний срок обучения (2-7 кл.) при 7 – летнем курсе обучения.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов (срок обучения)
Годы обучения	1 2 кл	2 3 кл	3 4 кл	4 5 кл	5 6 кл	6 7 кл	6 2-6 кл
Количество недель	33	33	33	33	33	33	198
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	297
Самостоятельная работа	16,5	16,5	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	462

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 6 лет

Классы	2-7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Занятия проводятся один раз в неделю с 2 по 7 класс по 1,5 часа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 8 человек).

6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого

исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

Задачи учебного предмета:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

- Ознакомительные занятия.

- Разбор репертуара (по цифрам).
- Разбор партий с одновременным объяснением музыкального материала.
- Различные темповые градации: замедления и т.д.
- Освоение пьес различных жанров.
- Углублённая работа над художественным образом, звуковым балансом.

Примерный репертуарный список

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. «Веселые гуси»
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак за Дунай». Украинская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Второй год обучения

- Повторение пройденной программы.
- Разбор нового репертуара (по цифрам).
- Разбор партий с одновременным объяснением музыкального материала.
- Освоение новых ансамблевых приёмов (канон, контрапункт и т.д.).
- Продолжение освоения пьес различных жанров.
- Углублённая работа над художественным образом, звуковым балансом.

Примерный репертуарный список

1. Маляров В. «Хрустальный замок»
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

3. А. Корелли В темпе гавота
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
5. Г. Гендель Менуэт
6. Е. Дербенко Полька

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д, эспань»
6. РНП «Заставил меня муж парну банюшку топить» в оба. А. Шалова

Третий, четвёртый годы обучения

- Работа в ансамбле с учащимися старших классов строится на использовании приобретённых ими навыков ансамблевого музицирования и его дальнейшего совершенствования.
- Знакомство с более сложными произведениями, размерами такта (3/8, 6/8, 5/4, 6/4), освоение различных видов полифонического, гомофонно-гармонического изложения.
- Работа над навыками по решению музыкально-исполнительских задач в зависимости от исполняемого произведения.
- Освоение навыков и культуры публичных выступлений ансамбля (выход на сцену, поклоны, приветствие дирижёра, уход со сцены и т.д.).

Примерный репертуарный список

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта

2. Польшаев В. Марш

3. РНП «Степь, да степь кругом» в обр. В. Городовской

4. РНП «Пряха» в обр. В. Городовской

5. РНП «Не брани меня, родная» в обр. В. Городовской

6. РНП «Ах, улица, улица широкая» в обр. М. Товпеко

7. Ю. Давидович Дуэт-шутка на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»

8. А. Безенсон «Мнимое кино»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»

2. Андреев В. «Как под яблонькой»

3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева

5. Будашкин Н. «Родные напевы»

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»

2. Авксентьев В. «От села до села»

3. Панин В. Музыкальный момент

4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

6. «На горе было, горе» РНП в оба. А. Шалова

Пятый и шестой годы обучения

- Учащиеся старших классов должны уметь быстро и грамотно разбирать ансамблевые партии, уметь слушать партии других инструментов.
- Учащиеся должны уметь применять полученные навыки игре в коллективе.
- Работа над навыками по решению музыкально-исполнительских задач в зависимости от исполняемого произведения.
- Должны владеть навыками культуры публичных выступлений ансамбля (выход на сцену, поклоны, уход со сцены и т.д.).

Примерный репертуарный список

1. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
2. А. Корретт Соната для двух флейт с-moll в 3-х частях
3. Лядов Колыбельная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. И. Тамарин «Пчёлка»
2. Э. Григ «Песня Сольвейг», Норвежские танцы
3. «Заиграй, моя волынка». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. А. Корелли Менуэт
2. П.И. Чайковский «Танец феи Драже»
3. РНП «Не корите меня, не браните» в обр. В. Городовской
4. РНП «Уж, ты сад» в обр. В. Городовской
5. РНП «У зори –то, у зореньки» в обр. В. Городовской
6. А. Бакалейников-А. Кусиков «Бубенцы»
7. И. Тамарин «Кубинский танец»
8. А. Безенсон «Парад планет»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Б. Трояновский «Ай, все кумушки домой»
2. В. Андреев «Светит месяц»
3. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Д. Шостакович Бурлеска
5. Будашкин Н. «Рапсодия №2»

Пьесы для дуэта домр:

1. А. Цыганков Музыкальный момент
2. Р. М. Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. В. Городовская «Весёлая домра»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. А. Хачатурян Танец Нунэ из балета «Гаянэ»
2. Б. Тихонов «Концертная полька»
3. «Вечор ко мне, девице». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. И. Тамарин «Полька-шутка»
2. К. Новиков «Хоровод»
3. Л. Моцарт Ария
4. «Кольцо души-девицы». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. Г. Динику «Мартовский хоровод»
6. Ж. Бизе «Волчок»

2. Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- иметь навык публичных выступлений в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание камерного репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение различными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение основами практических умений и навыков в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы

	наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и др.).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия учащегося должны быть систематическими и регулярными. Периодичность занятий – каждый день.

Учащийся должен самостоятельно заниматься только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля:

- упражнения для развития звука и интонации;
- работа над развитием техники (гаммы, этюды, упражнения);
- работа над художественным материалом;
- чтение нот с листа

Учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, аудио- и видео-материалам, сформированным по учебным программам.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий:

Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Учащемуся рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали и

согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом балалаечника вып.1, П. Манич, 1974
2. Альбом для детей вып.1, М., 1986
3. Альбом для детей вып.2, М., 1989
4. Альбом начинающего балалаечника вып.7, М., 1983
5. Альбом начинающего балалаечника вып.8, М., 1984
6. Альбом начинающего балалаечника вып.9, М., 1985
7. Альбом начинающего домриста вып.19, М., 1989
8. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
9. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
10. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
11. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
13. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
14. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
15. Балалаечнику любителю вып.3, В. Воронков, М., 1980
16. Балалаечнику- любителю вып.5, М., 1983
17. Балалаечнику-любителю вып.6, В. Панин, М., 1984
18. Балалаечнику-любителю вып.7, В. Лобов, М., 1985
19. Балалаечнику-любителю вып.9, М., 1987
20. Балалаечнику-любителю вып.10, М., 1988
21. Балалаечнику-любителю вып.17, В. Лобов, М., 1989
22. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
23. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
24. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ, А. Зверев, Л.1989
25. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
26. Детский альбом изд.2, А. Зверев, М., 1980
27. Детская сюита, А. Шалов, С.П., 2000
28. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
29. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
30. Дуэты домр 1-2 классы ДМШ, М. Белавин, М., 1991

31. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
32. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
33. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
34. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
35. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
36. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
37. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
38. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
39. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
40. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
41. Инструментальные ансамбли. М., 1978
42. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
43. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
44. Избранные пьесы и обработка, Н. Вазьмин, М., 1981
45. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
46. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
47. Музыкальные зарисовки А. Дутушин, С.П., 1975
48. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
49. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
50. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
51. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
52. Педагогический репертуар вып.2, О. Глухов, М., 1977
53. Педагогический репертуар вып.2, В. Глейхман, М., 1977
54. Педагогический репертуар изд.2, Этюды, А. Зверев, М., 1985
55. Педагогический репертуар вып.4, В. Глейхман, М., 1981
56. Педагогический репертуар вып.5, В. Глейхман, М., 1982
57. Педагогический репертуар вып.5, 3-5 классы, М., 1982
58. Пьесы для балалайки Ю. Блинов, М., 1981
59. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
60. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
61. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977

62. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
63. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
64. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
65. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
66. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
67. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
68. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
69. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
70. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
71. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
72. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
73. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
74. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
75. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
76. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
77. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
78. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
79. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
80. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
81. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963 56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
82. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
83. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
84. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М.. 2010
85. Репертуарная тетрадь вып.1, В. Лобов, М., 1982
86. Репертуар балалайки вып.2, П. Монич, М., 1976
87. Репертуарная тетрадь вып.2, М., 1984
88. Репертуар начинающего домриста вып.3, В. Бубнов, М., 1981
89. Репертуар балалаечника вып.4, М., 1967
90. Репертуар балалаечника вып.18, М., 1983
91. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
92. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
93. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

94. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
96. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
97. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
98. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
99. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
100. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
107. Русский народный ансамбль. М., 1972
108. Самоучитель игры на балалайке С. Илюхин, М., 1974
109. Самоучитель игры на домре А. Дорожкин, М., 1992
110. Сборник пьес. М., 1932
111. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
112. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
113. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
114. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
115. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
116. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
117. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
118. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
119. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981

120. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
121. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
122. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
123. Хрестоматия балалаечника ст. классы В. Зажигин, М., 1999
124. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы сост. Авксентьевы, М., 1963
125. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы М., 1985
126. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы вып.1, В. Глейхман, М., 1976
127. Хрестоматия балалаечника мл. классы сост. В. Щербак, М., 1996
128. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы М., 1984
129. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
130. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
131. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
132. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
133. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
134. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
135. Школа игры на балалайке П. Нечепоренко - В. Мельников, М., 1990
136. Юный балалаечник вып.2, сост. А. Зверев М., 1986
137. Юный балалаечник Ленинград, 1982

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31. Составитель Гаценко А. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреев В. Материалы и документы, Москва, 1986
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке, Л. 1983
3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, С. 1992
4. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке, Е. 2006
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
6. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов, Т.4 ч.1. М. 1962
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
10. Методика обучения на игре народных инструментах, Л. 1975
11. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
12. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
13. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
14. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
15. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
16. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
17. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С- П., 2003
18. Соколов Ф. Русская народная балалайка, М. 1962

19. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
20. Шалов А. Основы игры на балалайке, Л. 1970
21. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
22. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
23. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
24. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
25. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986