

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



ПРОГРАММА
Учебного предмета «Специальность»

Дополнительная общеобразовательной **общеразвивающей** программы
в области музыкального искусства
«БАЯН - АККОРДЕОН»
Для учащихся 1-7 классов
Срок реализации 7 лет

Составитель:
Мешерякова Ирина Ивановна, преподаватель баяна и аккордеона

МОСКВА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Надежда».

Обучение игре на баяне или аккордеоне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает раскрыть его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на баяне или аккордеоне требует от начинающего музыканта значительных физических усилий. Разнообразный репертуар включает не только русскую народную музыку, но и музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую и популярную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 10 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по седьмой класс – 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов (срок обучения)
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	7
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	230
Аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	230
Самостоятельная работа	96	99	99	132	132	132	132	822
Максимальная учебная нагрузка	128	132	132	165	165	165	165	1052

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность»:

При 7-летнем сроке обучения составляет 1052 часа. Из них 230 часов – аудиторные занятия, 822 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4-7 классы – по 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная или мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного, понимающего слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- совершенствование детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте;
- Повышение уровня знаний музыкальной грамоты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные необходимыми инструментами и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам и учебно-тематический план

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый класс

I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении инструмента.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на нотах 1, 2 и 3 ряда правой клавиатуры.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток правой рукой;

2 этюда;

3-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. р.н.п. «Василек»

2. р.н.п. «Петушок»

3. Р.н.п. «Заинька»

1. р.н.п. «Как под горкой под горой»

2. р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я

3. Д. Кабалевский. Маленькая полька

II полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, - правой рукой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur;

2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март - контрольные уроки (одна гамма, один этюд, пройденные пьесы). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

В. Моцарт. Азбука

М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

В. Калинин. Тень – тень

Р.н.п. Там, за речкой.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

Однооктавные - двухоктавные гаммы: F-dur, G-dur, обращение арпеджио этих гамм;

Игра гамм различными штрихами F-dur, G-dur

3-5 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март - контрольный урок (одна гамма, один этюд, пьесы по программе) Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия:**

В. Моцарт. Аллегretto

А. Гурилев. Песенка

И. Гуммель. Экосез

Р.н.п. Я на горку шла.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Ф. Шуберт. Лендлер

Л. Книппер. Полюшко – поле

В. Моцарт. Юмореска

Р.н.т. Полянка

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатина, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение штрихов в комбинации 2 легато, 2 стаккато.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

4 этюда на различные виды техники;

10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март - контрольный урок (одна гамма, один этюд, пьесы по плану) Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия:**

Л. Моцарт. Полонез

К. Черни. Этюд

Й. Гайдн. Менуэт

Р.н.п. Во саду ли, в огороде. Обр. Аз. Иванова

**Примерный репертуарный список переводного экзамена
(зачета)**

Ф. Шуберт. Экосез

Аз. Иванов. Р.н.п. Как под яблонькой

К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Аз. Иванов. Укр.н.п. Ехал казак за Дунай

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками. Минорные гаммы
Ля, Ми, Ре - двумя руками.

1-3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

1-3 народные обработки песен и танцев

4 этюда на разные виды техники

1-2 произведения для самостоятельной работы
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия**

В. Моцарт. Аллегро
Ехал казак за Дунай. Обр. Аз. Иванова

К. Вебер. Хор охотников
А. Дюбюк. Романс

Примерный репертуарный список переводного экзамена

В. Моцарт. Волынка
укр.н.п. Казачок. Обр. Н. Корецкого

Т. Хаслингер. Сонатина
р.н.т. Подгорка. Обр. Н. Корецкого

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение мелкой техники. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы мажорные до 5 знаков, минорные - до 3 знаков в прямом движении

3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

1-3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

1-3 народные обработки песен и танцев

1-2 произведения для самостоятельной работы

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март - контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

И. Ванхаль. Рондо

р.н.п. Калинка (ред. - сост. Н. Корецкий)

А. Холминов. Этюд (ля - мин)

Полька. Обр. А. Денисова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Т. Хаслингер. Сонатина

А. Доброхотов. Уральская плясовая

В. Моцарт. Волынка

Укр.н.т. Казачок. (ред. - сост. Н. Корецкий)

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-4 разнохарактерные пьесы

2-3 обработки народных песен

4-5 этюдов на различные виды техники

2-3 произведения для самостоятельной работы

Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении двумя руками вместе.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март - контрольный урок (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

К. Вебер. Сонатина (до - маж)

Укр.н.п. Булла собиГандзя. Обр. Стеценко

П. Чайковский. Ната - Вальс

Р.н.п. Как у наших у ворот. Обр. А. Суриков

Примерный репертуарный список переводного экзамена

А. Диабелли. Рондо (Фа - мажор)

Р.н.п. Выйду на улицу. Обр. О. Бурьян

А. Коробейников. Прелюдия

р.н.п. Мужик пашенку пахал. Обр. Л. Смеркалов

Седьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 7 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть мажорную и минорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 3-4 разнохарактерные пьесы 1-2 обработки народных песен 4 этюда на различные виды техники 1-2 произведения для самостоятельной работы двумя руками вместе.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (желательно) (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

И. Бах. Лярга (ля - мин)

Ф. Кулау. Сонatina №3 соч. 55

Чайковский П. Русская пляска

У.н.п. Садом, садом куманесенька. Обр. Аз. Иванова

И. Бах. Ария (соль - мин)

И. Гайдн. Финал из сонаты ре - мажор

В. Агапкин. Прощание славянки

Р.н.п. Я калинушку ломала. Обр. С. Туликова

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Народные инструменты». Требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений.

- 8-10 произведений в течение учебного года.

Выбор репертуара зависит от уровня подготовки, класс обучающегося.

Сочинения следует подбирать с учетом тех учебных задач, которые стоят перед детьми на их индивидуальном этапе владения инструментом.

С самых первых занятий нужно продолжать учить детей умению слушать и слышать. В процессе занятия почаще спрашивать у них, что и как получилось, понравилось ли им исполнение пьесы, на сколько хорошо справились они с поставленными задачами.

С первых встреч с детьми учить их уважительному отношению друг к другу, к учителю, к тишине, к музыке. Пониманию того, что от результата вклада каждого зависит общий успех. Поэтому обстановка на занятии должна быть очень доброжелательная, но непременно рабочая. Учить нужно завлекая, но не развлекая.

Данная программа отражает:

- разнообразие репертуара;
- академическую направленность учебного предмета «Народные инструменты»;
- возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношения ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по

учебному предмету «Народные инструменты» устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, академического концерта.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение различными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение основами практических умений и навыков в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- успехи по другим учебным предмет.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный план по предмету «Народные инструменты», учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки учеников.

Семилетний срок реализации программы позволяет:

- Успешно пройти обучение в музыкальной школе;
- Продолжать самостоятельные занятия после окончания обучения;
- приобщиться к любительскому музыкально-исполнительскому искусству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся подготовительного класса, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпов освоения учебного материала.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный план индивидуальных и самостоятельных занятий, своевременное его выполнение, рационально подобранный учебный материал влияют на успешность развития ученика.

Выбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том,

что игра на музыкальном инструменте, помимо прочего мощное средство нравственного воспитания учащихся.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для выступления на контрольном уроке, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Все это определяет содержание индивидуального плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Учебная литература:

1. Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Изд. «Музыка» 1979 год
2. Самоучитель игры на баяне. Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. Москва «Музыка» 1989 год
3. Спутник ученика - баяниста. Выпуск 1, «Музична Украина» 1987 год
4. Баян 1 класс. Учебный репертуар ДМШ, Киев «Музична Украина» 1986 год

5. Система начального обучения игре на баяне. Н. Якимец. Москва «Музыка» 1990 год
6. Этюды 1 класс баян, учебный репертуар ДМШ издание шестое, Киев «Музична Украина» 1988 год.
7. Этюды 2 класс баян, учебный репертуар ДМШ издание шестое, Киев «Музична Украина» 1988 год.
8. Хрестоматия баяниста 1-3 классы. Москва «Музыка» 1990 год 1. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ, издание 12. Киев «Музична Украина» 1988 год
9. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы. Москва «Музыка» 1989 год. Сост. В. Грачев
10. Спутник ученика - баяниста, выпуск 3-й. «Музична Украина» 1989 год. Сост. И. Бурый, Н. Корецкий.
11. Самоучитель игры на баяне. А. Басурманов. Москва «Кифара» 2003 год
12. Этюды 3 класс ДМШ. учебный репертуар ДМШ. киев «Музична Украина» 1986 год
13. Баян 4 кл. Учебный репертуар ДМШ. изд. 11, Киев, 1985г.
14. Баян 4 кл. Учебный репертуар ДМШ. изд. 12, Киев, 1988г.
15. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 кл. 1989г.
16. . Этюды 4 кл ДМШ. Учебный репертуар ДМШ. 1987г.
17. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1987 г.
18. Этюды 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. изд. 5. 1987г.
19. Хрестоматия 5 класс. Д. Самойлова. Москва «Кифара», 2005г.
20. Баян 5 кл ДМШ. В. Мотов, Г. Шахов. Москва «Кифара» 2003г.
14.Хрестоматия баяниста. В. Лушников. Москва «Музыка». 1990 г.
21. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов «Детская книга», 2000г.
22. Беляев Г. «Краски музыки» сборник пьес для баяна 1-3 кл. ДМШ Ростов - на - Дону «Феникс», 2012г.
23. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2009г.
24. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
25. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
26. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
27. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
28. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 2-3 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г

29. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 3-4 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
30. Доренский А. Эстрадно - джазовые сюиты для баяна 1-3 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2007г
31. Бажилин Р. Детский альбом. Изд. В. Катанского. Москва, 2000г.
32. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Москва «Кифара», 1998г.
33. Самойлов Д. Хрестоматия баяниста. 3-5 кл ДМШ. Москва «Кифара», 2003г.
34. Я играю на баяне. Новосибирск «Окраина», 2008г.
35. Завальный В. Музыкальная мозаика». Москва «Кифара», 2002г.
36. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна 2-4 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2011г

2. Учебно-методическая литература

37. Акимов Л. Школа игры на баяне. Москва «Советский композитор», 1989г.
38. Агафонов О, Лондонов П, Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. Изд. 9. Москва «Музыка», 1989г.
39. Накапкин В. Школа игры на готово - выборном баяне. Москва «Советский Композитор», 1991.
40. Накапкин В. Школа игры на готово - выборном баяне. Москва «Советский Композитор», 1985г.
41. Онегин А. школа игры на баяне. Москва «Музыка», 1986г.
42. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих.
43. Москва, 1994г.
44. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно - готовом баяне. Москва «Музыка», 1989г.
45. Ризоль Н, Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. Киев «Музична
46. Украина», 1989г.

3. Методическая литература

47. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва «Советский композитор», 1980г.
48. Брук Г. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы. Пермское книжное издательство, 1974г.
49. Говорушкин М, Игонин В., Вопросы музыкальной педагогики. Ленинград «Музыка», 1985г.
50. Говорушко П. Основы игры на баяне. Москва «Музыка», 1966 г.
51. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Москва «Музыка», 1971.
52. Методические указания. Баян.

53. Об опыте музыкально - просветительской деятельности ДМШ Алтайского края.