

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Специальность»

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы
в области музыкального искусства

«ГИТАРА»

Для учащихся 1-7 классов
Срок реализации 7 лет

Составитель:

Безножникова Варвара Олеговна, преподаватель

МОСКВА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Надежда».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обширный и разнообразный репертуар гитариста включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, народную, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 10 лет.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по седьмой класс – 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов (срок обучения)
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	7
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	230
Аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	230
Самостоятельная работа	96	99	99	132	132	132	132	822
Максимальная учебная нагрузка	128	132	132	165	165	165	165	1052

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность»:

При 7-летнем сроке обучения составляет 1052 часа. Из них 230 часов – аудиторные занятия, 822 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4-7 классы – по 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная или мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на балалайке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения (1 класс)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо как основных приёмов звукоизвлечения. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (У-УП). В первом полугодии основные виды арпеджио рекомендуется исполнять следующим образом: пальцы «i», «m», «a» играют тирандо, «р» - апояндо на 6 и 5 струнах и апояндо или/и тирандо на 4 струне. Упражнения на одной струне чередованием пальцев исполнять в основном способом апояндо, как более сложном в координационном плане. К исполнению двойных звуков, аккордов, одно- и двух - октавных гамм в I позиции целесообразно переходить не ранее II полугодия или (и) после убедительного закрепления

постановки руки. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 16 музыкальных произведений (уменьшение количества произведений вызвано большим объёмом работы учащимся на проработку упражнений, связанных с постановкой опорно – двигательного аппарата): народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

Второй год обучения (2 класс)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение мажорных и минорных гамм в 1 – 2 октавы (до трёх знаков), хроматическую гамму в I позиции (i-m, апояндо).

Третий год обучения (3 класс)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение

нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо). а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Четвертый год обучения (4 класс)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Пятый год обучения (5 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звуизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Шестой год обучения (6 класс)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

Седьмой год обучения (7 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

	Тема	Количество часов
I четверть	Посадка и постановка рук.	32
	Аппликатурные обозначения	
	Приём «тирандо».	
	Игра «пьяно» - правой рукой по открытым струнам с привлечением левой руки в V – VII позиции.	
	Освоение основных видов арпеджио.	
	Настройка инструмента.	
II четверть	Ритмообразование. Длительности.	
	2 этюда на основные виды арпеджио.	
	1-2 лёгких произведения (одноголосные, песенные и танцевальные мелодии)	
III четверть	Упражнение двойная нота.	
	Упражнение восходящего и нисходящего легато.	
	Упражнение на переход к игре на одной струне путём чередования пальцев.	
	Упражнение на исполнение аккордов правой рукой.	
	Гаммы в 1 позиции – до – мажор, ля – минор в 1 – 2 октавы.	
	Этюды на различные приёмы и разной фактуры.	

	Изучение пьес.	
IV четверть	Гаммы Соль – мажор и ми – минор в 1 позиции	
	Этюды на различные приёмы и разной фактуры.	
	Изучение пьес.	

2 -4 класс

	Тема	Количество часов
I четверть	Работа над постановкой.	33 часа в каждом году обучения
	Изучение гамм:	
	Во 2 классе – гаммы до трёх знаков в первой позиции.	
	В 3 классе – Соль – мажор и ми – минор в аппликатуре Сеговии в движении четвертей и половинных длительностей, приёмом «тирандо».	
	В 4 классе – Соль – мажор и ля – минор движением половинных, четвертей и восьмых, приёмом «апояндо» пальцами <i>i – m</i> .	
	Проработка этюдов.	
II четверть	Работа над развитием навыков чтения с листа.	
	Изучение пьес и ансамблей (в 4 классе).	
	Работа над постановкой.	
	Изучение гамм:	
	Во 2 классе – гаммы до трёх знаков и хроматическая гамма в первой позиции.	
	В 3 классе – те же в движении четвертей, половинных и восьмых длительностей приёмом «тирандо». Хроматическая гамма в 3 октавы.	
III четверть	В 4 классе – те же движением половинных, четвертей, восьмых и триолей (шестнадцатыми для продвинутых учащихся), приёмом «апояндо» пальцами <i>i – m, m – i</i> .	
	Проработка этюдов.	
	Работа над развитием навыков чтения с листа.	
	Изучение пьес и ансамблей.	
	Работа над постановкой.	
	Изучение гамм:	
	Во 2 классе - гаммы до трёх знаков и хроматическая гамма в первой позиции движением половинных, четвертных и восьмых длительностей.	
	В 3 классе – те же в движении четвертей, половинных, восьмых и триольных длительностей	

	приёмом «тирандо» и «апояндо». Хроматическая гамма в 3 октавы. В 4 классе – те же движением половинных, четвертей, восьмых и триолей (шестнадцатыми для продвинутых учащихся), приёмом «апояндо» пальцами $i - m, m - I, m - a, a - m$.
	Проработка этюдов.
	Работа над развитием навыков чтения с листа.
	Изучение пьес (в том числе одной полифонического склада) и ансамблей. А также произведения крупной формы для «продвинутых» учащихся 4 класса.
IV четверть	Работа над постановкой.
	Изучение гамм:
	Во 2 классе - гаммы до трёх знаков и хроматическая гамма в первой позиции движением половинных, четвертных и восьмых длительностей. Подготовка к смене позиции скольжением.
	В 3 классе – те же в движении четвертей, половинных, восьмых и триольных длительностей приёмом «тирандо» и «апояндо». Хроматическая гамма в 3 октавы.
	В 4 классе – те же движением половинных, четвертей, восьмых и триолей (шестнадцатыми для продвинутых учащихся), приёмом «апояндо» пальцами $i - m, m - I, m - a, a - m$.
	Проработка этюдов.
	Работа над развитием навыков чтения с листа.
	Изучение пьес (в том числе одной полифонического склада) и ансамблей. А также произведения крупной формы для «продвинутых» учащихся 4 класса.

5 -7 класс

	Тема	Количество часов
I четверть	Изучение гамм: В 5 классе – Ми – мажор, Фа – мажор и до – минор в три октавы всеми длительностями приёмами «тирандо» и «апоянд» пальцами $i - m, m - i$.	33 часа в каждом году обучения
	В 6 классе – Си – мажор, си – минор, соль – минор движением половинных, четвертей, восьмых и триолей в три октавы всеми изученными вариантами аппликатуры и приёмами правой руки.	
	В 7 классе – одноголосные во всех тональностях всеми изученными приёмами, гаммы тональностей До – мажор и ля – минор терциями.	
	Проработка этюдов.	
	Работа над развитием навыков чтения с листа.	
II четверть	Изучение пьес и ансамблей.	
	Изучение гамм: В 5 классе – те же с добавлением триолей и шестнадцатых. Хроматическая гамма в 3 октавы. $i - m, m - I, m - a, a - m$.	
	В 6 классе – те же движением половинных, четвертей, восьмых и триолей (шестнадцатыми для продвинутых учащихся), приёмом «апоянд» пальцами $i - m, m - i$.	
	В 7 классе - те же с добавлением До – мажора и ля – минора в движении секстами.	
	Проработка этюдов.	
	Работа над развитием навыков чтения с листа.	
	Изучение пьес (в том числе одной полифонического склада) и ансамблей.	
III четверть	Изучение произведения крупной формы.	
	Изучение гамм по программе.	
	В 7 классе с добавлением До – мажора и ля – минора движением в октаву.	
	Проработка этюдов.	
	Работа над развитием навыков чтения с листа.	
	Изучение пьес (в том числе одной полифонического склада) и ансамблей.	
IV четверть	Изучение произведения крупной формы.	
	Изучение гамм по программе.	
	Проработка этюдов.	
	Работа над развитием навыков чтения с листа.	

	Изучение пьес (в том числе одной полифонического склада) и ансамблей.	
	Изучение произведения крупной формы.	

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ, ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЕТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

Первый класс

1.
Каркасси М. *Вальс до мажор*.
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*.
Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 100 № I*.
2.
Карулли Ф. *Аллегretto ми минор*
Поврозняк Ю. *Марш*.
«Ходил младешенька», обр. В. Яшнева.
3.
Неизвестный автор XVII в. *Ария*
Каркасси М. *Андантино. чяминор*.
Нейланд В. *Галоп*.
4.
Кригер И. *Бурре*.
«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского.
Таррега Ф. *Этюд до мажор*.
5.
Молино Ф. *Рондо до мажор*.
Фортеа Д *Вальс ля минор*.
Сор Ф. *Этюд до мажор, ор. 31*
6.
Филипп И. *Колыбельная*.
Каркасси М. *Аллегretto до мчжор, № 2*.
Мессоньер А. *Немецкая песенка*

Второй класс

1.
Паганини Н. *Вальс*.
Иванов-Крамской А. *Танец*.

Таррега Ф. *Этюд ми минор.*

2.

Шуман Р. *Военный марш*

Гречанинов А. *Мазурка.*

Каркасси М. *Аллегretto ре мажор.*

3.

Вайс С. Л. *Менуэт*

«*Г шумить. / гуде*», обр. А. Иванова-Крамского.

Каркасси М. *Вальс фа мажор.*

4.

«*Чешская песенка*», обр. Л. Шумеева, .

де Визе Р. *Менуэт.*

Сагreras Х. *Этюд ре мажор. ,*

5.

Карулли Ф. *Ларгетто,*

Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор. ~ «Мазурка», обр. К.*

Сосиньского. Циполи Д. *Менуэт ре минор*

Мертц И. *Чардаш*

Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки.*

Третий класс

1.

Бах И. С. *Менуэт ми минор.*

Карулли Ф. *Рондо соль мажор.*

Таррега Ф. «*Слеза*» (прелюдия).

«*Пойду ль я, выйду ль я*», обр. А. Иванова-Крамского.

2.

Бах И. С. *Менуэт соль мажор.*

Паганини Н. *Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры деЛукка). «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского.*

Сор Ф. *Этюд ля минор, ор. 31. № 20.*

3.

Галилей В. *Лютневая пьеса си минор.*

Кост Н. *Рондолетто*

Чайковский П. И. «*В церкви*

Каркасси М. *Этюд ля минор, ор. 60, № 7.*

4.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор.*

Сор Ф. *Аллегретто фа мажор. «Сосница»*, обр. М. Александровой.

Джулиани М. *Этюд ля минор, ор. 100, М П.*

5.

Сане Г. *Эспаньолеши и Руджеро.*

Калатаюд Б. *Гавот* Рокамора М. *Мазурка*л

Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 3*

6.

Бах И. С. *Полонез ля минор.*

Роч П. *Хабанера.*

Чайковский П. И. *Старинная французская песенка.*

Карулли Ф. *Этюд соль мажор.*

Четвертый класс

1.

Вайс С. Л. *Фантазия.*

Джулиани М. *Сонатина до мажор, ор. 71, № 1. 1 ч.*

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.

Сор Ф. *Этюд си минор, ор. 35, № 22.*

2.

Бах И. С. *Бурре ми минор, BWV 996*

Паганини Н. *Сонатина до мажор.*

Лауро А. *Негрито (венесуэльский вачьс).*

Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60. №' 15.*

3.

Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор.*

Иванов-Крамской А *Вальс*

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

Джулиани М. *Этюд ми минор, ор. 48. № 5.*

4.

Галилей В. *Канцона и Гальярда.*

Таррега Ф. *«Аделита» (мазурка).*

Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков.*

Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 23.*

5.

де Визе Р. *Пассакалья.*

Кост Н. *Рондо соль мажор*.
Кардосо Х. *Милонга*.
Джулиани М. *Этюд ми минор, ор. 100, № 13*.

6.
Неизвестный автор. *Жига ре мажор*.

Каркасси М. *Андантино ля мажор. «Разжигаю я костер»*, обр. С.
Орехова
Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта*.

Пятый класс

1.
Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007*.
Паганини Н. *Соната до мажор*.
Понсе М. *«Звездочка»*.
Дамас Т.- Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор*.

2.
Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999*.
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, I ч.*
Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2*.
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 9*.

3.
Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012*.
Сор Ф. *Рондо ре мажор*.
Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс)*.
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 9*.

4.
Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002*.
Альберт Г. *Соната ми минор, № I, III ч. (Рондо)*.
Иванов-Крамской А. *«Грезы»*.
Каркасси М. *Этюд ре мажор, ор. 60, № 14*.

5.
Сане Г. *Канариос*
Фулич С. *Прелюд.*
Савио И. *Музыкальная шкатулка*.
Каркасси М. *Этюд ми минор, ор. 60, № 19*.

6.
Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями*.

Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот*.
Абреу С. «Тико-тико» (самба).
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 1*.

Шестой класс

1.
Бах И. С. *Прелюдия ля мажор, BWV 1009*.
Сор Ф. *Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis*.
Понсе М. *Мексиканское скерцино*.
Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 48, №19*.
2.
Понсе М. *Гавот (в стиле С. Л. Вайса)*
Джулиани М. *Сонатина соль мажор, ор. 71, №2, 1ч*.
Морель Х. *Районе*.
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 22*.
3.
Бах И. С. *Куранта .ч» мажор. BWV 1009*.
Джулиани М. *Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3. IV ч*.
Виля-Лобос Э. *Шоро № 1*.
Пухоэль Э. «Шмель» (этюд).
4.
Бах И. С. *Аллеманда ля минор, BWV 996*.
Диавелли А. *Соната до мажор, I ч*.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).
Виля-Лобос Э. *Этюд № 1*.

Седьмой класс

1.
Бах И. С. *Гавот I - II я минор. BWV 995*.
Сор Ф. *Соната до мажор, ор. 22. IV ч. (Рондо)*
Иванов-Крамской А. *Тарантелла*.
Таррега Ф. *Этюд Ми мажор (de velocidad)*.
2.
Бах И. С. *Аллеманда ля мажор, BWV 1009*.
Диавелли А. *Соната фа мажор, № 3, I ч*.
Гранадос Э. *Испанский танец № 5*.
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 23*.
- 3.

Бах И. С. *Прелюдия ля минор, BWV 997*
Леньяни Л. *Скерцо с вариациями, ор. 10.*
Высотский М. *«Пряха».*
Сор Ф. *Этюд ми минор, ор. 6, № 11.*

4.

Мударра А. *Фантазия № 10.*
Карулли Ф. *Соната ля мажор, 1ч.*
Понсе М. *Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).*
Ви́ла-Лобос Э. *Этюд № 8.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное развитие игровой техники балалаечника (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношения ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебным предметам программы «балалайка» устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего ОП, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

	соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- Разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- Вариативность темпа освоения учебного материала;
- Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной

информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемы репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VIII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938,1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси МЛИкола игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа ифы на шестиструнной гитаре. М.т 1977 —1987т

5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,1999,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары /Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 /Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.

21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия 1-й. Альбомы 1 - 7. М., 1930, 1931.
28. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979 .
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.

46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar ' Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etbden Гьг Gitarre, op. 100/Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meisterder Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
60. KlassikerderGitarre. Band I. Leipzig, 1977.
61. Klassikerder Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Ubungen fur Gitarre op. 35,1 - II / Herausg. U.- Peter. Leipzig, 1977.