

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



Дополнительная общеобразовательная **общеразвивающая** программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Составитель:

Мария Александровна Червякова, преподаватель,
заместитель директора по УВР

МОСКВА 2026

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса.
7. Учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
- 10.Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Надежда» (далее – ОП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а также с учетом педагогического опыта в области музыкального искусства «Фортепиано» в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах для учащихся отделения «Фортепиано» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Надежда» (далее – Школа).

ОП способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83)¹.

ОП разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом указанных выше Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

ОП основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В Школе ОП может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций

¹ Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации ОП учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми общеобразовательных программ.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные уровни.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Данная ОП реализуется по трем образовательным уровням. Для учащихся, принятых в Школу в первый класс от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно:

- первый (стартовый) уровень – с первого по третий год обучения;
- второй (базовый) уровень – с четвертого по пятый год обучения;
- третий (продвинутый) уровень – с шестого по седьмой год обучения.

Каждый уровень ОП отвечает определенным результатам освоения ОП, полный семилетний курс завершается итоговой аттестацией и выдачей свидетельства об окончании ОП, форму которого Школа устанавливает самостоятельно.

2. Цели и задачи образовательной программы.

Цель ОП – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, дальнейшее овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи ОП – приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой подготовки:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих коллективов;
- продолжение освоения основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения при сольном и ансамблевом музицировании;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (народное творчество, творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Минимум содержания ОП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ учебных предметов музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественно-творческой подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- знание музыкальной грамоты;
- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- навыки анализа музыкального произведения;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации:

Оценка качества реализации ОП включает в себя промежуточную аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего ОП, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5. Форма и содержание итоговой аттестации:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебным предметам программы «фортепиано» устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

6. График образовательного процесса.

При реализации ОП сроком обучения 7 лет продолжительность учебного года с 1 по 7 классы составляет 39 недель.

Продолжительность аудиторных занятий в 1 классе составляет 32 учебных недели.

Продолжительность аудиторных занятий со 2 по 7 классы составляет 33 учебных недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

График образовательного процесса утверждается Школой ежегодно и публикуется на официальном сайте Школы, а также в местах размещения информации в помещении Школы.

7. Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства по направлению

ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 3/5/7 лет

№ п/п	Наименование предметных областей и учебных предметов	Форма занятий			Образовательный уровень							Аттестация	
		индивидуальная	мелкогрупповая	групповая	Стартовый			Базовый		Продвинутый		Промежуточная	Итоговая
					I	II	III	IV	V	VI	VII		
					Количество аудиторных часов в неделю								
ПО.01	Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки:												
ПО.01УП.01	Специальность	✓			1	1	1	1	1	1	1	I,II,IV,VI	III,V,VII
ПО.01УП.03	Хор/ансамбль/оркестр			✓	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I,II,IV,VI	III,V,VII
ПО.02	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:												
ПО.02УП.01	Сольфеджио		✓		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I,II,IV,VI	III,V,VII
ПО.02УП.02	Слушание музыки		✓		1	1	1					I,II	III
ПО.02УП.03	Музыкальная литература		✓					1	1	1	1		V,VII
	ВСЕГО:				5	5	5	5	5	5	5		

Примечания

Учебный план реализуется по трем образовательным уровням для учащихся, поступивших в I класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно. Первый (стартовый) – I - III классы, второй (базовый) – IV-V классы, третий (продвинутый) – VI-VII классы.

Каждый образовательный уровень завершается аттестацией. Итоговая аттестация по окончании 7-ми лет обучения завершается выдачей свидетельства об окончании образовательной программы.

По учебному предмету Хор/ансамбль/оркестр предусмотрены сводные репетиции в объеме 2 аудиторных часа в месяц.

Изучение учебных предметов осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек.).

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Обязательна самостоятельная работа обучающихся за весь период обучения для подготовки домашнего задания.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий хоров;

- концертмейстерские часы:

а) для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных по два часа в месяц;

б) для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчёта 100% времени, отведённого на каждый конкретный коллектив.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фортепиано» – 1-3 классы – по 1,5 часа в неделю; 4-7 классы – по 3 часа; «Ансамбль» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация ОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Имеется библиотека, фонд составляет 3600 ед. литературы (книги, ноты, фонотека, видеотека). Помимо учебной литературы библиотечный фонд включает официальные, справочно – библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ОП, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации ОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю ОП и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом Школа имеет в наличии:

- концертный зал на 130 человек и площадью 125 кв. м со специальным оборудованием согласно профильной направленности ОП;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, учебными досками, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

9. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Программа имеет несколько уровней освоения, которые предполагают ее постепенное освоение.

Первый уровень – стартовый, второй уровень – базовый, третий уровень – продвинутый.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения преподаватель должен обратить особое внимание на ознакомление учащегося с основами нотной грамоты. Нотная запись выступает в роли фиксации слуховых представлений.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Репертуар подбирается с учетом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребенка. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Через исполнение репертуара развивается в учащемся любовь к музыке.

Один из важнейших разделов работы с учащимися – развитие навыков чтения нот с листа. Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы и создает условия для расширения его музыкального кругозора. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных или ансамблевых). Знания, полученные на занятии, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на занятиях;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями ученика.

10. Список рекомендуемой методической литературы.

- 1 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978
- 2 Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
- 3 Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981., № 3

- 4 Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.— М., 1935
- 5 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.— Л., 1974
- 6 Баренбойм Л. Путь к музицированию.— Л.— М., 1973
- 7 Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.— Л., 1961
- 8 Бирман Л. О художественной технике пианиста.— М., 1973
- 9 Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.— Л., 1965
- 10 Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.— М., 1984
- 11 Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I—IV.— М., 1963, 1967, 1971, 1976
- 12 Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Нилич.— Киев, 1964
- 13 Голубовская Н. Искусство педализации.— М.— Л., 1974
- 14 Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию.— М., 1972
- 15 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- 16 Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- 17 Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
- 18 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- 19 Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
- 20 Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
- 21 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- 22 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- 23 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- 24 Макжинмон Л. Игра наизусть. Л., 1987
- 25 Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
- 26 Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева 1961
- 27 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.— М., 1966
- 28 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. М., 1963
- 29 Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. М., 1973

- 30 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.— М., 1961
- 31 О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод, кабинет по детскому и художественному образованию.—М., 1970
- 32 Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963
- 33 Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.— М, 1981
- 34 Савлинский С. Работа пианиста над техникой.— Л., 1968
- 35 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.— М., 1963
- 36 Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1974
- 37 Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.— М., 1970
- 38 Тургенева Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
- 39 Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I.— М., 1987
- 40 Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.— М., 1975
- 41 Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.—М., 1980
- 42 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
- 43 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- 44 Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
- 45 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- 46 Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
- 47 Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
- 48 Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
- 49 Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976
- 50 Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974