

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств "Надежда"  
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Специальность»

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы  
в области музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**

Для учащихся 1-7 классов  
Срок реализации 7 лет

Составитель:

Мария Александровна Червякова, преподаватель,  
заместитель директора по УВР

МОСКВА

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам*
- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Надежда».

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает раскрыть его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний, пятилетний или семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по седьмой класс – 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной нагрузки          | Затраты учебного времени |     |     |     |     |     |     | Всего часов (срок обучения) |
|-------------------------------|--------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|
| Годы обучения                 | 1                        | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 7                           |
| Количество недель             | 32                       | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 230                         |
| Аудиторные занятия            | 32                       | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 230                         |
| Самостоятельная работа        | 96                       | 99  | 99  | 132 | 132 | 132 | 132 | 822                         |
| Максимальная учебная нагрузка | 128                      | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 165 | 1052                        |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность»:

При 7-летнем сроке обучения составляет 1052 часа. Из них 230 часов – аудиторные занятия, 822 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1-7 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4-7 классы – по 4 часа в неделю

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная или мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам**

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### **1 класс**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по полугодиям.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| Корелли А.   | Сарабанда ре минор              |
| Моцарт В.    | Менуэт Фа мажор                 |
| Моцарт Л.    | Бурре ре минор, Менуэт ре минор |
| Перселл Г.   | Ария                            |
| Скарлатти Д. | Ария                            |

### ***Этюды***

|                                                           |                                                            |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Гнесина Е.                                                | "Фортепианная азбука",<br>"Маленькие этюды для начинающих" |
| Лешгорн А.                                                | "Избранные этюды для начинающих" соч.65                    |
| Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды |                                                            |

### ***Пьесы***

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| Гречанинов А.  | Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"                           |
| Гедике А.      | Танец                                                    |
| Глинка М.      | Полька                                                   |
| Кабалевский Д. | "Клоуны", "Маленькая полька"                             |
| Майкапар А.    | Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",<br>"Мотылек" |
| Хачатурян А.   | Андантино                                                |
| Штейбельт Д.   | Адажио                                                   |

### ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

|                                                         |                                    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Майкапар С.                                             | «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8 |
| Варламов А.                                             | «На заре ты ее не буди»            |
| Прокофьев С.                                            | «Болтунья»                         |
| Римский-Корсаков Н.                                     | «Во саду ли, в огороде»            |
| Ансамбли по выбору из сборников:                        |                                    |
| «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. |                                    |
| Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV              |                                    |
| «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1  |                                    |
| Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»            |                                    |

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»  
 Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
 Польская народная песня «Висла»

#### ***Вариант 2***

Ансамбль «Здравствуй, гостья зима»  
 Гнесина Е. Этюд  
 Майкапар С. «В садике»

## 2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

3-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| Арман Ж.     | Пьеса ля минор            |
| Аглинцова Е. | Русская песня             |
| Кригер И.    | Менуэт                    |
| Курочкин Д.  | Пьеса                     |
| Левидова Д.  | Пьеса                     |
| Бах И.С.     | Полонез соль минор; Бурре |
| Моцарт Л.    | Волынка; Бурре; Менуэт    |
| Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор           |
| Гедике А.    | Ригодон                   |
| Телеман Г.Ф. | Гавот                     |

#### *Этюды*

|              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| Гедике А.    | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
| Гнесина Е.   | Фортепианная азбука                   |
| Беркович И.  | Этюд Фа мажор                         |
| Гурлит М.    | Этюд ля минор                         |
| Майкапар С.  | Этюд ля минор                         |
| Лекуппэ Ф.   | Этюд До мажор                         |
| Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)               |
| Шитте Л.     | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7             |

#### *Пьесы*

|             |                                           |
|-------------|-------------------------------------------|
| Беркович И. | 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» |
| Гайдн Й.    | Анданте Соль мажор                        |

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| Гедике А.     | Русская песня, соч. 36          |
| Григ Э.       | Вальс ля минор, соч. 12         |
| Майкапар А.   | «Пастушок», «В садике», соч. 28 |
| Руббах А.     | «Воробей»                       |
| Фрид Г.       | «Грустно»                       |
| Чайковский П. | «Мой Лизочек», «В церкви»       |
| Шостакович Д. | Марш                            |
| Штейбельт Д.  | Адажио                          |

### ***Ансамбли в 4 руки***

|               |                                             |
|---------------|---------------------------------------------|
| Бизе Ж.       | Хор мальчиков из оперы «Кармен»             |
| Глинка М.     | Хор «Славься»                               |
| Металлиди Ж.  | «Дом с колокольчиком»                       |
| Шаинский В.   | «Пусть бегут неуклюже»                      |
| Дунаевский И. | Колыбельная (из к/ф «Цирк»)                 |
| Бетховен Л.   | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Шмитц М.      | «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой         |
| Градески Э.   | «Мороженое», пер. О. Геталовой              |

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)  
Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса

#### ***Вариант 2***

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Чайковский П. «В церкви»

## **3 класс**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).  
Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 3-4 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Произведения полифонического склада***

|              |                                                                                                                             |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Арнэ Т.      | Полифонический эскиз                                                                                                        |
| Бах Ф.Э.     | Маленькая фантазия                                                                                                          |
| Бах И.С.     | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:<br>До мажора, ре минор, Фа мажор;<br>Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор |
| Бём Г.       | Менуэт                                                                                                                      |
| Гедике А.    | Фугетты соч. 36: До мажора, Соль мажор                                                                                      |
| Гендель Г.Ф. | Ария                                                                                                                        |
| Пёрселл Г.   | Сарабанда                                                                                                                   |
| Моцарт Л.    | 12 пьес под ред. Кувшинникова:<br>сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор                                            |
| Сен-Люк Ж.   | Бурре                                                                                                                       |
| Чюрленис М.  | Фугетта                                                                                                                     |

### ***Этюды***

|              |                                            |
|--------------|--------------------------------------------|
| Бертини А.   | Этюд Соль мажор                            |
| Гедике А.    | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 |
| Гедике А.    | Соч. 58 «Ровность и беглость»              |
| Лешгорн А.   | Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15                    |
| Лемуан А.    | Этюды соч.37 №№1,2                         |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2      |
| Шитте Л.     | Соч. 108 №№ 14-19                          |

### ***Крупная форма***

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Диабелли А. | Сонатина                    |
| Кулау Ф.    | Сонатина До мажор           |
| Моцарт В.   | Сонатина До мажор № 1, 1 ч. |

### ***Пьесы***

|                 |                                              |
|-----------------|----------------------------------------------|
| Александров Ан. | 6 пьес: «Когда я был маленьким»              |
| Тюрк Д.Г.       | Песенка                                      |
| Гедике А.       | Русская песня                                |
| Александров А.  | Новогодняя полька                            |
| Гайдн Й.        | Анданте                                      |
| Волков В.       | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» |
| Гедике А.       | Соч. 36 №№ 21,23,31                          |
| Гречанинов А.   | «На лужайке», Вальс                          |
| Григ Э.         | Вальс ми минор                               |
| Дварионас Б.    | Прелюдия                                     |
| Моцарт В.А.     | 14 пьес: № 8                                 |

|               |                                          |
|---------------|------------------------------------------|
| Майкапар А.   | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка |
| Свиридов Г.   | «Ласковая просьба»                       |
| Сигмейстер Э. | Блюз                                     |
| Чайковский П. | Марш деревянных солдатиков               |
| Шуман Р.      | Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»        |

### ***Ансамбли в 4 руки***

|               |                                             |
|---------------|---------------------------------------------|
| Векерлен Ж.Б. | Пастораль                                   |
| Бетховен Л.   | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Моцарт В.     | Менуэт из оперы «Дон-Жуан»                  |
| Шуберт Ф.     | Немецкий танец                              |
| Чайковский П. | «Танец феи Драже»                           |
| Моцарт В.А.   | Ария Папагено                               |
| Чайковский П. | «Колыбельная песня в бурю»                  |
| Мусоргский М. | Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»        |

### **Примеры программ итоговой аттестации (экзамена)**

#### ***Вариант 1***

Черни-Гермер К. Этюд № 21, 1 тетрадь  
 Бём Г. Менуэт  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

#### ***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
 Пёрселл Г. Ария  
 Чайковский П. Полька из «Детского альбома»  
 Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

### **4 класс**

В течение учебного года учащийся должен освоить 14-17 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3-4 пьес различных по характеру,
- 4-6 этюдов

Основными методическими требованиями четвертого года обучения являются:

- Воспитание полифонического мышления на пьесах с простой имитацией, где мотив повторяется в другом голосе. Знакомство с особенностями мелодики полифонической музыки (скрытым многоголосием, кадансами).
- Воспитание навыка переключения из одной образной сферы в другую на произведениях крупной формы.

- Освоение навыков исполнения гаммаобразных и ступенчатообразных фигураций в этюдах, а также коротких и ломаных арпеджио.
- Изучение пьес различных стилей, приемов звукоизвлечения, освоение запаздывающей педали.

#### Гаммы:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в 4 октавы. Три вида минорных гамм – «до», «соль», «ре», «ля», «ми», «си» в прямом движении в 4 октавы. В противоположном движении – «ми», «ля». Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от звука «ре». Тонические трезвучия с обращениями по 3-4 звука. Короткие арпеджио - двумя руками, ломаные арпеджио – каждой рукой отдельно.

#### Этюды:

Дальнейшее развитие мелкой линейной техники на гаммаобразных пассажах, а также всевозможных формах ступенчатообразных, состоящих из ломаных терций и т.д. (К. Черни, А. Лемуан, А. Лешгорн и др.).

Работа над различными видами трелей в разнообразных фактурных и ритмических вариантах (К. Черни и др.).

Дальнейшая работа над различными видами арпеджио, в том числе и ломаными, а также – аккордовой техникой. Исполнение этюдов в более быстром темпе (К. Черни, Г. Беренс, А. Бертини и др.).

Дальнейшее изучение этюдов на левую руку (К. Черни, Т. Лак и др.).

#### Полифония:

Продолжение изучения «Маленьких прелюдий» Баха (тетрадь 1). Ознакомление со 2 тетрадью (расширение репертуара с сохранением основных задач 3-го класса).

Изучение танцевальной старинной музыки – Ф.Э. Бах, Г. Гендель, Ж. Люлли. Изучение пьес с простой имитацией на примере 2-ой тетради «Маленьких прелюдий» И.С. Баха.

Изучение стреттной имитации в пьесах канонического склада (М. Глинка, Н. Мясковский).

#### Крупная форма:

Знакомство с сонатинами В.А. Моцарта. Продолжение изучения сонатин М. Клементи, И. Дюссека, Ф. Кулау, а также формы рондо и вариаций западных композиторов.

Знакомство с романтической фактурой в крупной форме на примере Детской сонаты ч.1 Р. Шумана. А также на примере сонатин и вариаций русских композиторов Ю. Рожавской, С. Майкапара, Л. Лукомского, Ю. Щуровского.

#### Пьесы:

Работа над педалью, связанная с усложнением фактуры произведений, их стилистическим разнообразием.

Продолжение изучения пьес из детских сборников Р. Шумана, П. Чайковского.

Знакомство с «Детской музыкой» С. Прокофьева. Изучение наиболее простых пьес Э. Грига из сборника «Лирические пьесы».

Продолжение изучения пьес из детских циклов «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детского альбома» П. Чайковского, «Детская музыка» С. Прокофьева, а также «Танцы кукол» Д. Шостаковича. Изучение пьес русских и советских композиторов В. Ребикова, Н. Ракова, С. Майкапара, и др. Изучение стилевых особенностей западных композиторов 20 века на примерах пьес Ф. Пуленка, А. Шнитке, Э. Сигмейстера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24 Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих  
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26

Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд

Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор

Зиринг В. Соч. 20. Этюд

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор 14

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)  
Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5

Лемба А. Этюд Фа мажор (БЮП. Вып. 5)

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1—4

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато

Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд

Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)

Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю. Питерина (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. III—IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору) Этюды IV—VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: Балкашин Ю.

Вьюга Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуга. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12; т. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Бах Ф. Э. Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)  
 Болдырев Ю. Русская  
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
 Глинка М. Четыре двухголосные фуга: Фуга ля минор  
 Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка  
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:  
 Кирнбергер И. Шалун  
 Люлли Ж. Гавот соль минор  
 Моцарт В. Жига

### ***Произведения крупной формы***

Беркович И. Концерт Соль мажор  
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2  
 Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1  
 Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему  
 Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор  
 Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
 Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор  
 Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор  
 Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор  
 Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему  
 Медынь Я. Сонатина До мажор  
 Меркель Г. Соч. 125. Сонатина № 3, ч. 2  
 Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор  
 Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор  
 Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор  
 Рожавская Ю. Сонатина  
 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1  
 Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон:  
 Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор  
 Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:  
 Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле  
 Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф. Э. Соната Соль мажор  
 Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон: Лишите П. Сонатина, ч. 1 Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1 Щуровский Ю. Украинская сонатина  
 Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

### ***Пьесы***

Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12  
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн  
 Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка  
 Барток Б. Вечер у секейев  
 Детям. Тетр. 2: №№ 32—37  
 Бархударян С. Марш, Сказка  
 Бах В. Ф. Весна

|                    |                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах Ф. Э.          | Анданте Ре мажор                                                                                                                                                                                       |
| Белинский Б.       | «Уже три дня идет дождь» Первый полет воробья, Грустное настроение                                                                                                                                     |
| Беркович И.        | Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4)                                                                                                                                        |
| Бетховен Л.        | Аллеманда, Элегия                                                                                                                                                                                      |
| Благой Д.          | Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка                                                                                                                                   |
| Бойко Р.           | Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)                                                                                                                                                     |
| Гайдн И.           | Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте                                                                           |
| Гедике А.          | Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10                                                                                                                                                 |
| Гладковский А.     | Детская сюита: Маленькая танцовщица                                                                                                                                                                    |
| Глиэр Р.           | Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3. Колыбельная, № 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Ариетта; соч. 47: № 1. Эскиз |
| Гнесина Е.         | Альбом детских пьес: № 6. Марш                                                                                                                                                                         |
| Гольденвейзер А.   | Соч. 7. Русская песня                                                                                                                                                                                  |
| Гречанинов А.      | Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка Соч. 117. Облака плывут Соч. 158. За работой, Русская пляска                                                                                                   |
| Григ Э.            | Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины                                                                                                                            |
| Губайдуллина С.    | Труба в лесу, Песня, Барабанщик                                                                                                                                                                        |
| Гуммель И.         | Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига                                                                                                                                                                         |
| Даргомыжский А.    | Вальс («Табакерка»)                                                                                                                                                                                    |
| Дварионас Б.       | Маленькая сюита: Вальс ля минор                                                                                                                                                                        |
| Дунаев Ю.          | «Акварели» (по выбору)                                                                                                                                                                                 |
| Жиганов Н.         | Пьесы: Танец мальчиков                                                                                                                                                                                 |
| Жилин А.           | Три вальса                                                                                                                                                                                             |
| Зиринг В.          | Соч. 8. В лесу, Русская песня Соч. 19. Полька Соч. 33. Сказочка                                                                                                                                        |
| Кабалевский Д.     | Соч. 27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская                                                                                                                                                |
| Капп Э.            | Скерцо                                                                                                                                                                                                 |
| Копылов А.         | На одной ножке, За стрекозами                                                                                                                                                                          |
| Косенко В.         | Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена                                                                                                                  |
| Кюи Ц.             | Аллегретто До мажор                                                                                                                                                                                    |
| Ладухин А.         | Соч. 10, № 5. Пьеса                                                                                                                                                                                    |
| Леонтович Н.       | Две украинские песни                                                                                                                                                                                   |
| Лукомский Л.       | Десять пьес средней трудности: Колокольчики                                                                                                                                                            |
| Лусинян А.         | Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун, Воздушные акробаты. Медвежата                                                                                                                  |
| Львов-Компанеев Д. | Детский альбом: Юмореска                                                                                                                                                                               |
| Людли Ж.           | Гавот соль минор                                                                                                                                                                                       |
| Лядов А.           | Танец комара                                                                                                                                                                                           |
| Ляпунов С.         | Аллегретто, Пьеса си минор                                                                                                                                                                             |
| Майкапар С.        | Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия Соч. 33. Элегия                                                                                                                                                   |
| Мелартин Э.        | Соч. 23. Пастораль                                                                                                                                                                                     |
| Металлиди Ж.       | Две пьесы: Осенью                                                                                                                                                                                      |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Моцарт В.                                                         | Жига, Престо Си-бемоль мажор                                                                                                                                                                                                 |
| Николаева Т.                                                      | Детский альбом: Старинный вальс                                                                                                                                                                                              |
| Осокин М.                                                         | Детский альбом: На реке, Детская песенка                                                                                                                                                                                     |
| Парцхаладзе Н.                                                    | 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15                                                                                                                                                                                                |
| Пахульский Г.                                                     | Интимное признание                                                                                                                                                                                                           |
| Пирумов А.                                                        | Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассказ, В дремучем лесу                                                                                      |
| Польдини Е.                                                       | Соч. 11. Полишинель № 1                                                                                                                                                                                                      |
| Прокофьев С.                                                      | Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков                                                                                                                                                              |
| Раков Н.                                                          | 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия Новеллетты: Вальс фа-диез минор 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Польша, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Польша До мажор |
| Рамо Ж.                                                           | Менуэт в форме рондо До мажор                                                                                                                                                                                                |
| Ребиков В.                                                        | Музыкальная табакерка Соч. 8. Грустная песенка                                                                                                                                                                               |
| Регер М.                                                          | Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломая голову, Бурлеска                                                                                                                                                |
| Сарауэр А.                                                        | 8 детских пьес: Хороводная                                                                                                                                                                                                   |
| Сигмейстер Э.                                                     | Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец                                                                                                                                    |
| Сильванский Н.                                                    | Бандурист                                                                                                                                                                                                                    |
| Скарлатти Д.                                                      | Пять летних пьес: Жига ре минор                                                                                                                                                                                              |
| Сорокин К.                                                        | Детский уголок: В цирке                                                                                                                                                                                                      |
| Степовой Я.                                                       | Колыбельная, Танец                                                                                                                                                                                                           |
| Тактакишвили О.                                                   | Колыбельная, Мелодия                                                                                                                                                                                                         |
| Телеман Г.                                                        | Бурре                                                                                                                                                                                                                        |
| Франк Ц.                                                          | Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня                                                                                                                                                                              |
| Фрид Г.                                                           | Альбом фортепианных пьес: Дуэт                                                                                                                                                                                               |
| Чайковский П.                                                     | Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Польша, Вальс                                                                                                                                         |
| Чемберджи Н.                                                      | Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Польша                                                                                                                                                                   |
| Читчян Г.                                                         | Пьесы для детей: Песня                                                                                                                                                                                                       |
| Шнитке А.                                                         | Детские пьесы (по выбору)                                                                                                                                                                                                    |
| Шостакович Д.                                                     | Танцы кукол: Лирический вальс                                                                                                                                                                                                |
|                                                                   | Детская тетрадь: Заводная кукла                                                                                                                                                                                              |
| Шуман Р.                                                          | Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня                                                                                       |
| Эйгес К.                                                          | Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу                                                                                                                                                                                     |
| Эшпай А.                                                          | Перепёлочка                                                                                                                                                                                                                  |
| Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:             | Разоренов С. Ночной дозор, Вечереет                                                                                                                                                                                          |
| Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон: Васильев П. | Воспоминание                                                                                                                                                                                                                 |
| Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н.     | Кувшинникова: Блатный И. Колыбельная                                                                                                                                                                                         |
|                                                                   | Вайнер Л. Венгерская народная музыка                                                                                                                                                                                         |
|                                                                   | Лефельд И. Народная мелодия                                                                                                                                                                                                  |

Хаджиев П. Четыре маленьких прелюда  
 Циммер Я. На прогулке, Медведь  
 Сборник педагогических пьес украинских композиторов:  
 Дремлюга М. Лирическая песня  
 Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Е.  
 Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище  
 Советские 'композиторы — детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон: Нисс С. Думка  
 Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост., ред. Н.  
 Копчевского:  
 Ёсино И. Пусть завтра не будет дождя  
 Маркевичувна В. Две пьесы  
 Перковский П. На катке  
 Сайгун А. Три пьесы: № 1  
 Яначек Л. Воспоминание  
 Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
 Бойко Р. Весенняя песенка  
 Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец  
 Леденев Р. Осенний день

### **Примеры программ переводного зачета**

#### *Вариант 1*

Г. Беренс соч.61 Этюд № 1  
 Н. Мясковский Элегическое настроение  
 С. Майкапар Сонатина соч. 36 ч.1  
 Б. Барток «Детям», т.1, №5 «Игра»

#### *Вариант 2*

А. Лешгорн соч. 66 Этюд №1  
 Ж. Люлли Гавот соль-минор  
 И. Дюссек Сонатина Соль-мажор  
 Р. Глиэр Утро соч.43

#### *Вариант 3*

К. Черни (Г. Гермер) т.2 Этюд №16  
 И. С. Бах Маленькая прелюдия №3 т.2  
 В. Моцарт Сонатина До-мажор (№1)  
 С. Прокофьев Прогулка

### **5 класс**

#### **Гаммы:**

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2 – 3 мажорные гаммы в терцию от белых клавиш в прямом движении, мажорные гаммы в терцию и дециму. Минорные гаммы в прямом движении (3 вида), кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез». В противоположном движении – «до», «соль», «ля», «ми». Хроматическая гамма от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками.

Трезвучия с обращениями, арпеджио короткие и ломаные двумя руками. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно, в тональностях Си-мажор и до-минор – двумя руками. Доминантовый септаккорд - короткими арпеджио каждой рукой отдельно, уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

#### Этюды:

Работа над длинными гаммаобразными последовательностями в этюдах.

Работа над различными видами арпеджио в этюдах К. Черни-Гермер ч.2, К. Черни соч. 299 Школа беглости ч. 1, А. Лешгорн ор.66 и др.

#### Полифония:

Изучение 2-х голосных инвенций И.С. Баха, Французских сюит И.С. Баха. Изучение пьес эпохи барокко – Г. Гендель, И. Пахельбель, Г. Бем. Продолжение изучения маленьких прелюдий И.С. Баха.

#### Крупная форма:

Переход в работе над крупной формой от сонатин к сонатам (Г. Гендель, И. Гайдн, Д. Бортнянский). Продолжение изучения сонатин, рондо и вариаций В. Моцарта, М. Клементи, И. Дюссека, Г. Грациоли, Ф. Кулау и др.

#### Пьесы:

Работа над наиболее сложными пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского. Продолжение изучения «Альбома для юношества» Р. Шумана и «Танцев кукол» Д. Шостаковича. Изучение танцевальной музыки композиторов Вены И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

|                |                                                                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Александров А. | Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор                                                             |
| Беренс Г.      | 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4—9, 12, 16, 18—20, 23, 25, 30                                   |
| Бертини А.     | 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17                                         |
| Гедике А.      | Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14 Альбом фортепианных пьес (по выбору) Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17 |
| Геллер С.      | 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14—16, 18                                                       |
| Жубинская В.   | Детский альбом: Этюд                                                                                    |
| Зиринг В.      | Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2                                                                                 |
| Кабалевский Д. | Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор                                            |
| Киркор Г.      | Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор                                 |
| Косенко В.     | Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16 24 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3—5, 11, 19, 20      |
| Лешгорн А.     | Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20 Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)            |
| Лукомский Л.   | 3 этюда для левой руки                                                                                  |
| Майкапар С.    | Соч. 30. Вроде жиги Соч. 33. Бурный поток (этюд)                                                        |
| Николаева Т.   | Детский альбом: Этюд № 4                                                                                |
| Парцхаладзе М. | Этюды: Этюд соль минор                                                                                  |
| Пахульский Г.  | Соч. 23. Маленький этюд                                                                                 |

- Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8  
 Фрид Г. Соч. 41. Галоп  
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15- 21, 24-32  
 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11  
 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6  
 Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53  
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19  
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)  
 Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)  
 Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)  
 Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору)  
 Этюды. IV-VII кл. ДМШ. БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

### ***Полифонические произведения***

- Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор  
 Французские сюиты: № 2 до минора — Сарабанда, Ария, Менуэт  
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор  
 Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»  
 Бем Г. Ригодон  
 Векман М. Песня и вариации  
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
 Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.  
 Шесть маленьких фуг: № I До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор. Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)  
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
 Майкапар С. Соч. S. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия в фугетта ля минор  
 Мясковский И. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)  
 Осокин М. Соч. 23. Фуга  
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор  
 Пахельбель И. Чакона 30  
 Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 2 до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор  
 Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.  
 2. Под ред. Н. Кувшинникова: Маттезон И. Сюита  
 Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:  
 Купревич В. Фуга да минор  
 Лядов А. Соч. 34. Канон  
 Современная фортепианная музыка для детей. V кл. ДМШ. Сост., ред. Н.  
 Копчевокого: Буш А. Две пьесы из сюиты: Гальярда, Ария  
 Елинек Г. Соч. 15, № 1. Двухголосная инвенция  
 Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные  
 песни: «Куку», Прощание с летом  
 Мартенес И. Пьеса Си-бемоль мажор  
 Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

### ***Произведения крупной формы***

|                   |                                                                                                                                          |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бортнянский Д.    | Соната До мажор: Рондо                                                                                                                   |
| Вагнер Г.         | Сонатина ля минор                                                                                                                        |
| Вебер К.          | Соч. 3. Анданте с вариациями                                                                                                             |
| Гайдн И.—Сейсс И. | Каприччио                                                                                                                                |
| Гендель Г.        | Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор ч.1                                                                                          |
| Грациоли Г.       | Соната Соль мажор                                                                                                                        |
| Дварионас Б.      | Вариации. Фа мажор                                                                                                                       |
| Дюссек И.         | Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор                                                                                                        |
| Кабалевский Д.    | Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор 31 Соч. 51. Легкие<br>вариации на тему словацкой народной песни: № 3                                     |
| Клементи М.       | Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Соч. 37. Сонатины:<br>Ми-бемоль мажор, Ре мажор Соч. 38. Сонатины: Соль<br>мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор |
| Клова В.          | Концертино До мажор для фортепиано с оркестром                                                                                           |
| Кулау Ф.          | Соч. 59. Сонатина Ля мажор                                                                                                               |
| Куртиди В.        | Сонатина Фа мажор                                                                                                                        |
| Лукомский Л.      | Концерт Ля мажор, ч. 1 Вариации фа минор                                                                                                 |
| Мартини Д.        | Соната Ми мажор: Аллегретто                                                                                                              |
| Моцарт В.         | Концерт Ре мажор, ч. 2<br>Сонатины: Ля мажор, До мажор                                                                                   |
| Рейнеке К.        | Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1                                                                                                              |
| Рожавская Ю.      | Рондо (Сборник педагогических пьес украинских<br>советских композиторов)                                                                 |
| Роули А.          | Маленький концерт Соль мажор                                                                                                             |
| Сейсс И.          | Соч. 8. Сонатина Ре мажор                                                                                                                |

|                                                                 |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Скултэ А.                                                       | Сонатина До мажор                                  |
| Сорокин К.                                                      | Песня с вариациями                                 |
| Чичков Ю.                                                       | Вариации До мажор                                  |
| Шуман Р.                                                        | Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, ч. 3, 4 |
| Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая: |                                                    |
| Чимароза Д.                                                     | Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор                |
| Штейбельт Д.                                                    | Рондо До мажор                                     |

### ***Пьесы***

|                |                                                                                                                                                                            |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Александров А. | Соч. 66. Встреча<br>Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору)                                                                                                 |
| Александров Ю. | Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ                                                                                                                                      |
| Амиров Ф.      | 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш                                                                                                                                 |
| Барток Б.      | Песенка, Эскиз                                                                                                                                                             |
| Бархударян С.  | Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани                                                                                                                                    |
| Бах Ф. Э.      | Сольфеджио                                                                                                                                                                 |
| Бетховен Л.    | Семь народных танцев (по выбору)                                                                                                                                           |
| Бизе Ж.        | Колыбельная                                                                                                                                                                |
| Благой Д.      | Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная                                                                                                                              |
| Блок В.        | Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная                                                                                                                                    |
| Бойко Р.       | Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)                                                                                                                         |
| Гасанов Г.     | Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)                                                                                                           |
| Гедике А.      | Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор                                                                                                                      |
| Геллер С.      | Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор                                                                                                                            |
| Гесслер И.     | Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор                                                                                                                   |
| Глазунов А.    | Миниатюра До мажор, Маленький гавот                                                                                                                                        |
| Глинка М.      | Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор                                                                                                                              |
| Глиэр Р.       | Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)<br>Альбом фортепианных пьес: соч. 31:<br>№ 1. Романс, № 8. Этюд Соч. 43, № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2. Эскиз Гретри А. Жига Ми-бемоль мажор |
| Гречанинов А.  | Пастели: Осенняя песенка Соч. 173, № 2. Признание                                                                                                                          |
| Грибоедов А.   | Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор                                                                                                                                          |
| Григ Э.        | Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома                                                                                                      |

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| Гуммель И.     | Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор |
| Гурилев А.     | Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг |
| Дандрие Ф.     | соль минор, Вальс, Странник                        |
| Дебюсси К.     | Рондо Фа мажор                                     |
| Жубинская В.   | Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор             |
| Зейдман Б.     | Флейты                                             |
| Зиринг В.      | Маленький негритенок                               |
| Ильинский А.   | Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная           |
| Кабалевский Д. | 24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей                |
| Калинников В.  | Соч. 19. Полька Соч. 21. Сказание, Плясовая        |
| Кирнбергер И.  | Соч. 19. Колыбельная                               |
| Конюс Г.       | Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический   |
| Куперен Ф.     | фрагмент Соч. 61. Песня, Токката                   |
| Кырвер Б.      | Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо    |
| Ладухин А.     | Прелюдия                                           |
| Лукомский Л.   | Соч. 18. Грустная песенка                          |
| Лусинян А.     | Мелодия                                            |
| Майкапар С.    | Ручеек замерзает                                   |
| Марутаев М.    | Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор    |
| Мачавариани А. | Хоровод                                            |
| Мендельсон Ф.  | Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»:         |
| Николаев А.    | Велосипедисты, Наездники, Колыбельная              |
| Нуриев Д.      | Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская   |
| Пахульский Г.  | серенада, Токкатина                                |
| Пешетти Д.     | Сказочка                                           |
| Пирумов А.     | Мячик, Гости расходятся                            |
| Прокофьев С.   | Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре   |
| Раков Н.       | мажор Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)          |
| Рамо Ж.        | Детский альбом: Сказка, Тарантелла                 |
| Свиридов Г.    | Порыв                                              |
|                | Соч. 8. Прелюдия до минор                          |
|                | Престо                                             |
|                | Детский альбом (по выбору)                         |
|                | Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс        |
|                | Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая   |
|                | лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: |
|                | Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится            |
|                | Два менуэта: Соль мажор                            |
|                | Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая     |
|                | токката                                            |

- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
- Сорокин К. Румынская мелодия Соч. 25., Осенняя сказка
- Цильхер Соч. 106. У гномов
- Циполи Д. Сарабанда и жига
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
- Шишков Г. Напев, Вечер, Ларгетто
- Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
- Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
- Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова: Годар Б. Первая печаль, «Мы не пойдем больше в лес»
- Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши для фортепиано. I I- VII кл. ДМШ. Сост. и ред. Ю. Матвеева: Лабунский В. Токката
- Пьесы композиторов стран народной демократии, Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова: Стоянов А. Юмореска
- Стоянов В. Детский альбом: Песня о Балканах, Дружба, Токката
- Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 2. Ред. Н. Кувшинникова: Стоянов А. Тоска, Весенний дождь
- Сухонь Э. Печаль
- Фриман В. Краковяк
- Хаджиев П. 5 пьес
- Циммер Я. Петрушка
- Современная фортепианная музыка для детей, V кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского: Барток Б. Румынский народный танец
- Илиев К. Курочка снесла яичко
- Лейфс И. Исландский народный танец
- Нильсен К. Часы с музыкой
- Санкан П. Аккордеон
- Турина Х. Туфельки балерины
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V кл. ДМШ. Сост. и ред. В. Дельновой: Гайдн И. Менуэт Ре мажор
- Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

## Примеры программ итоговой аттестации (экзамена)

### *Вариант 1*

А. Грибоедов. Вальс Ля-бемоль мажор  
И. Пахельбель. Чакона

### *Вариант 2*

Д. Кабалевский. Этюд Ля мажор, соч.27  
Д. Чимароза. Сонатина ля минор  
А. Глазунов. Миниатюра До мажор

### *Вариант 3*

Л. Шитте соч. 68 Этюд № 18  
Н. Мясковский В старинном стиле  
Г. Грациоли Соната Соль-мажор  
Д. Шостакович Полька из сюиты «Танцы кукол»

### *Вариант 4*

К. Черни (Г. Гермер) ч.2 Этюд № 9  
И. С. Бах Ария из Французской сюиты до-минор  
И. Гайдн Соната-партита До-мажор Соль-мажор  
Э. Григ Листок из альбома соч.12

### *Вариант 5*

К. Черни соч. 299 Этюд № 6  
И. С. Бах 2-х-голосная инвенция Си-бемоль мажор  
М. Клементи Сонатина Ре-мажор соч. 36 ч.1  
Ф. Мендельсон Песня без слов Ми мажор № 9

## 6 класс

### Гаммы:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении. 2-3 гаммы в прямом движении в сексту от белых клавиш. Все минорные в прямом движении (3 вида), с симметричной аппликатурой – в противоположном движении. 2-3 гаммы в дециму в прямом движении от белых клавиш.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками (в 2-3 тональностях – с обращениями). Доминантовый септаккорд и уменьшенный септаккорд двумя руками короткими арпеджио.

### Этюды:

Продолжение работы над этюдами на длинные гаммаобразные пассажи и арпеджио. А также - изучение этюдов на всевозможные комбинации из различных типов мелизмов: трелей, мордентов, форшлагов. (А. Лешгорн ор.66, К. Черни ор.299, Г. Беренс ор.88, А. Бертини ор.29, Т.А. Лак ор.75 и др.).

Изучение мелизмов различными комбинациями пальцев.

### Полифония:

Знакомство с различными стилями и жанрами в полифонии (барочная, русская полифония).

Особенности артикулирования ямбических мотивов.

Продолжение изучения орнаментики Баха.

Дальнейшее освоение имитационной полифонии, работа над исполнением 2-3 - голосных произведений.

Продолжение работы над сборниками И.С. Баха: «2-3-голосные инвенции», «Французские сюиты», «Маленькие прелюдии и фуги» (2-хголосная fuga, фугетты).

Знакомство с полифонией Д. Кабалевского, А. Лядова, Ц. Франка, Е. Юцевич.

### Крупная форма:

Изучение особенностей артикуляционных знаков (точки, клинья) на примерах сонат И. Гайдна.

Изучение сонатин Л.В. Бетховена. Продолжение изучения сонат композиторов 18 века Д. Бортнянского, Д. Чимароза.

### Пьесы:

Изучение наиболее трудных пьес «Детской музыки» С. Прокофьева, а также знакомство со 2 тетрадью «Альбома для юношества» Р. Шумана, с новыми произведениями Э. Грига, включая 2 тетрадь «Лирических пьес». Работа над кантиленой на примере «Песен без слов» Ф. Мендельсона.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

|             |                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Беренс Г.   | 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29                                       |
| Бертини А.  | 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25                                  |
| Богданов Ф. | Этюд До мажор                                                                             |
| Гордо Ж.    | Соч. 146. Ручеек (этюд)                                                                   |
| Деринг К.   | Соч. 132. Листья в воздухе                                                                |
| Киркор Г.   | Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор |

|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Копылов А.                                                                                                                                                      | Соч. 52. Этюд № 13                                                                                                  |
| Крамер И.                                                                                                                                                       | Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9                                                                                |
| Лаваллэ К.                                                                                                                                                      | Бабочка                                                                                                             |
| Лак Т.                                                                                                                                                          | 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)                                                                     |
| Лешгорн А.                                                                                                                                                      | Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17—19, 23, 25, 28 Соч. 136.<br>Школа беглости (по выбору)                                 |
| Лукомский Л.                                                                                                                                                    | Этюд (Светлячки)                                                                                                    |
| Медынь Я.                                                                                                                                                       | Этюд-тоокката                                                                                                       |
| Мошковский М.                                                                                                                                                   | Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11                                                                                     |
| Мурзин В.                                                                                                                                                       | Этюд                                                                                                                |
| Назарова Т.                                                                                                                                                     | Лесной ручей (этюд)                                                                                                 |
| Парцхаладзе М.                                                                                                                                                  | Этюд Ре мажор                                                                                                       |
| Пахульский Г.                                                                                                                                                   | Маленький этюд Си-бемоль мажор                                                                                      |
| Полунин Ю.                                                                                                                                                      | Прялка                                                                                                              |
| Раухвергер М.                                                                                                                                                   | Три этюда 25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20                                                            |
| Сорокин К.                                                                                                                                                      | Детский альбом: На спортивной площадке, Маленькая<br>тоокката 35                                                    |
| Черни К.                                                                                                                                                        | Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17—20,<br>28—30<br>Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору) |
| Чичков Ю.                                                                                                                                                       | Этюд до минор                                                                                                       |
| Шитте Л.                                                                                                                                                        | Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25                                                                                   |
| Щедрин Р.                                                                                                                                                       | Этюд ля минор                                                                                                       |
| Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по<br>выбору)                                                                                  |                                                                                                                     |
| Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред. Э. Федорченко и<br>Е. Эфруси: Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка<br>Регер М. В характере жили |                                                                                                                     |
| Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.<br>3, 5 (по выбору)                                                                   |                                                                                                                     |

### ***Полифонические произведения***

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 6 ре минор<br>Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль-мажор

Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

Юцевич Е. Фуга

### ***Произведения крупной формы***

Бах И. С. Концерт соль минор, ч. 1 Концерт фа минор, ч. 1

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1

Гречанинов А. Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Бунин Р. Сонатина ре минор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч. 1,2, Концерт Ре мажор, ч. 3

|                |                                                                                                                                                                          |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гесслер И.     | Соната ля минор Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» Соч. 110.<br>Сонатина Фа мажор                                                   |
| Кабалевский Д. | Соч. 13. Сонатина До мажор Соч. 40. Лешие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор                                                                                           |
| Клементи М.    | Соч. 26. Соната Ре мажор                                                                                                                                                 |
| Левитин Ю.     | Концерт ля минор                                                                                                                                                         |
| Мегюль Э.      | Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1                                                                                                                                            |
| Моцарт В.      | Сонаты: № 2 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1 Рондо Ре мажор<br>Анданте с вариациями Фа мажор Концерт Соль мажор, ч. 3 |
| Полунин Ю.     | Концертино ля минор                                                                                                                                                      |
| Раков Н.       | Сонатина № 3 («Юношеская»)                                                                                                                                               |
| Сейсс И.       | Рондо Соль мажор                                                                                                                                                         |
| Сильванский Н. | Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано                                                                                                                        |
| Сорокин К.     | Вариации на русскую тему ми минор                                                                                                                                        |
| Султанова А.   | Сонатина, ч. 3                                                                                                                                                           |
| Чимароза Д.    | Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор                                                                                                                                        |

### ***Пьесы***

|                |                                                                                                                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Александров А. | Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча Соч. 76.<br>Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка                                    |
| Алябьев А.     | Мазурка Ми-бемоль мажор                                                                                                                             |
| Амиров Ф.      | 12 миниатюр для фортепиано: Токката                                                                                                                 |
| Антюфеев Б.    | Соч. 98. Клоун                                                                                                                                      |
| Бетховен Л. .  | Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор Соч. 119.<br>Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор                                                     |
| Благой Д.      | Сюита «Горные видения», Импровизация на карельскую тему                                                                                             |
| Блок В.        | Соч. 14. Удмуртские мелодии: № 10                                                                                                                   |
| Гайдн И.       | Аллегро Ля мажор                                                                                                                                    |
| Гедике А.      | Альбом фортепианных пьес (по выбору)                                                                                                                |
| Глазунов А.    | Юношеские пьесы (по выбору)                                                                                                                         |
| Глинка М.      | Мазурки: до минор, ля минор                                                                                                                         |
| Глиэр Р.       | Соч. 1, №1. Мазурка Соч. 16, № 1. Прелюдия Соч. 31: № 4.<br>Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс Соч. 34: № 1.<br>Маленькая поэма, № 21. В мечтах |
| Гозенпуд М.    | Соч. 56. 3 нетрудные пьесы: Токката                                                                                                                 |

|                 |                                                                                                                                                                             |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Голубев Е.      | Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Колыбельная<br>Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермеццо)                                                                      |
| Григ Э.         | Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку»                                                                                      |
| Дварионас Б.    | Лес в снегу, На саночках с горы                                                                                                                                             |
| Дунаев Ю.       | Акварели (по выбору)                                                                                                                                                        |
| Ильинский А.    | Соч. 19, № 3. Волчок                                                                                                                                                        |
| Караев К.       | Соч. 19. Полька                                                                                                                                                             |
| Крейн Ю.        | Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон,<br>Неожиданная встреча («Лоси в лесу»)                                                                                           |
| Кюи Ц.          | Три пьесы: Модерато                                                                                                                                                         |
| Лысенко Н.      | Соч. 10, № 1. Песня без слов                                                                                                                                                |
| Лядов А.        | Соч. 26. Маленький вальс                                                                                                                                                    |
| Мендельсон Ф.   | Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1—5<br>Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор                                             |
| Мусоргский М.   | Слеза                                                                                                                                                                       |
| Николаева Т.    | Детский альбом: Тарантелла, Элегия                                                                                                                                          |
| Новак В.        | Юность: Колыбельная                                                                                                                                                         |
| Пабст Л.        | Соч. 15. Романеска                                                                                                                                                          |
| Пахульский Г.   | Соч. 23, № 8. Скерцино                                                                                                                                                      |
| Прокофьев С.    | Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки<br>Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс                                                             |
| Раков Н.        | Новеллеты, Акварели                                                                                                                                                         |
| Салютринская Т. | Элегия                                                                                                                                                                      |
| Свиридов Г.     | Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,<br>Музыкальный момент, Грустная песенка                                                                                         |
| Сметана Б.      | Анданте                                                                                                                                                                     |
| Спендиаров А.   | Соч. 3. Колыбельная                                                                                                                                                         |
| Фрид Г.         | Соч. 25. Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом!»,<br>Напев (ноктюрн) (Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)                                     |
| Хачатурян А.    | Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному                                                                                                                   |
| Чайковский П.   | Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов Соч. 54: №10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал» |

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Соя Дремович»: Восточная мелодия

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Современная фортепианная музыка для детей. VI кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского: Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня

Илиев К. Соловей и розовый куст

Чилиа Ф. Аллегро (из сюиты)

Элиезер Б. Две пьесы

### **Примеры программ переводного зачета**

#### *Вариант 1*

Г. Беренс соч. 61 Этюд № 7

Г. Фрид Инвенция № 5 ми-минор

Д. Чимароза Соната Си-бемоль мажор

М. Глинка Мазурка ля-минор

#### *Вариант 2*

И. Крамер соч. 60 Этюд №1

И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты си-минор

Д. Бортнянский Соната До-мажор

А. Хачатурян Подражание народному

#### *Вариант 3*

К. Черни соч. 299 Этюд № 18

Д. Кабалевский Прелюдия и фуга №1

Л. Бетховен Сонатина Ми-бемоль мажор ч. 1

П. Чайковский Грустная песня соч. 40 №2

## 7 класс

### Гаммы:

Повторение программы 6 класса для не поступающих в училище. Для поступающих добавляются: все мажорные и несколько минорных гамм в сексту от белых клавиш. 2-3 хроматических гаммы в терцию, дециму и сексту. Длинные арпеджио с обращениями во всех тональностях. Доминантовый септаккорд длинными арпеджио с обращениями и в 2-3 тональностях – ломаными. Уменьшенный септаккорд короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений.

### Этюды:

Работа над всеми видами техники. Особое внимание отведено этюдам на крупную технику, в том числе октавную. (И. Лев, Ф. Лист, И. Крамер, А. Аренский ор.19, Г. Пахульский ор.7).

### Полифония:

Знакомство с самой сложной полифонической формой - фугой. Завершение изучения сборников И.С. Баха: «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции».

Работа над Французскими и Английскими сюитами и органными прелюдиями и фугами И.С. Баха в обработке Д. Кабалевского.

Знакомство с ХТК И.С. Баха, с новым полифоническим репертуаром на примере прелюдий и фуг Д. Шостаковича ор.87, фуг М.И. Глинки.

### Крупная форма:

Углубленное изучение сонат венских классиков. Знакомство с первыми сонатами Л. Бетховена. Изучение концертов венских классиков И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Изучение старой сонатной формы на примерах произведений Ф.Э. Баха, Г. Генделя, Д. Скарлатти.

### Пьесы:

Знакомство с развернутой романтической пьесой на произведениях Д. Фильда, Ф. Листа, Ф. Шуберт, Ф. Шопена, А. Аренского, А. Рубинштейн, П. Чайковского, С. Рахманинова. Прохождение более трудных пьес из «Времен года» П. Чайковского.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Александров Ан. 42 Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1—4 (по выбору)

|                       |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бертини А.            | 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28                                                                                                                                                                                          |
| Васильев П.           | Этюд ля минор                                                                                                                                                                                                                          |
| Гасанов Г.            | Концертный этюд ля минор                                                                                                                                                                                                               |
| Гуммель И.            | Соч. 125. Этюды под ред. И. Дакса (по выбору)                                                                                                                                                                                          |
| Зиринг В.             | Хроматический этюд Соч. 14. Два октавных этюда                                                                                                                                                                                         |
| Клементи М.—Таузиг К. | Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)                                                                                                                                                                                  |
| Кобылянский А.        | Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7                                                                                                                                                                                                    |
| Крамер И.             | Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20 22, 23                                                                                                                                                                                          |
| Куллак Т.             | Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)                                                                                                                                                                                                      |
| Лев И.                | Октавные этюды: Тарантелла                                                                                                                                                                                                             |
| Лешгорн А.            | Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)                                                                                                                                                                     |
| Лист Ф.               | Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12                                                                                                                                                                                                        |
| Лукомский Л.          | Токката                                                                                                                                                                                                                                |
| Луцкий Э.             | Этюд Ре мажор                                                                                                                                                                                                                          |
| Лядов А.              | Соч. 37. Этюд Фа мажор                                                                                                                                                                                                                 |
| Мак-Доуэлл Э.         | Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2                                                                                                                                                                                                    |
| Мошелес М.            | Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12                                                                                                                                                                                        |
| Мошковский М.         | Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)                                                                                                                                                         |
| Нойперт Э.            | Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6                                                                                                                                                                                                          |
| Парцхаладзе М.        | Этюды                                                                                                                                                                                                                                  |
| Пахульский Г.         | Соч. 7. Два концертных этюда Соч. 28. Октавный этюд № 3                                                                                                                                                                                |
| Раков Н.              | Этюд ля минор                                                                                                                                                                                                                          |
| Раухвергер М.         | 25 этюдов для фортепиано: № 25 Два друга: Этюд Ля мажор                                                                                                                                                                                |
| Сорокин К.            | Этюд До мажор                                                                                                                                                                                                                          |
| Черни К.              | Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23—25, 28, 29, 32 33, 34, 37-40<br>Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24<br>Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1—6, 10—13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище) |
| Шарвенко Ф.           | Соч. 32. Этюд № 6 До мажор                                                                                                                                                                                                             |
| Ширинский В.          | Соч. 17. Этюды: №№ 9, 22                                                                                                                                                                                                               |
| Шмидт Г.              | Соч. 3. Этюды: №№ 22, 23                                                                                                                                                                                                               |
| Шусер А.              | Этюды: № 10                                                                                                                                                                                                                            |
| Эйгес К.              | Фуга-этюд                                                                                                                                                                                                                              |

## ***Полифонические произведения***

- Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор  
Соч. 60. Отзвуки театра: Ария
- Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: № 2 ля минор Прелюдия, Бурре, № 3  
соль минор - Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для  
поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуга: Прелюдия с фугеттой № 7 ми  
минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор  
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5  
Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля  
мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1:  
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-  
бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в  
училище)  
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:  
№ 11. Фуга ля минор, № 12. Сюита Си-бемоль мажор, №  
19. Сюита ля минор Бурре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса) Фантазия  
до минор
- Бах И. С. — Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Голубев Е. Соч. 27. Фуга
- Горлис В. Прелюдия и фуга Ре мажор
- Ипполитов-Иванов М. Соч. 7. Прелюдия и канон
- Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор  
Соч. 41, № 2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
- Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Фейнберга)
- Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор
- Пахульский Г. Соч. 26, № 6. Канон в сексту
- Фейнберг С. В старинном стиле
- Франк Ц. Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор, №  
9 фа минор
- Фрид Г. Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12  
до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16  
си-бемоль минор
- Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор (для поступающих в училище)

### ***Произведения крупной формы***

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор

Бах Ф. Э. Сонаты: до минор — Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч. 2, № 1. Соната № 1 фа минор

Соч. 10: № Г. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 52 Фа мажор, ч. 1

Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3

Соч. 14: № 1. Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № 10 Соль мажор, ч. 1

Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1

Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1

Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Болдырев И. Сонатина, Тема с вариациями

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1

Гайгерова В. Соч. 19. Сонатина на бурят-монгольские темы

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1;

№ 3 Ми-бемоль мажор;

№ 4 соль минор, ч. 1;

№ 6 до-диез минор, ч. 1;

№ 7 Ре мажор, ч. 1;

№ 9 Ре мажор, ч. 1;

№ 13 Ми-бемоль мажор;

№ 17 Соль мажор, ч. 1, 3;

№ 20 Ре мажор;

№ 26 Си-бемоль мажор;

№ 37 Ре мажор, ч. 1;

№ 41 Ля. Мажор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч. 1,3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор

Знатоков Ю. Соч. 9. Концерт, ч. 1 Тема с вариациями

|                 |                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Кабалевский Д.  | Соч. 13. Сонatina № 2 соль минор Соната № 3 Фа-мажор, ч. 2, 3 Концерт № 3 Ре мажор                                                                                                                                        |
| Киркор Г.       | Сонatina ля минор                                                                                                                                                                                                         |
| Клементи М.     | Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор<br>Соч. 26. Соната фа-диез минор<br>Соч. 26. Соната ре мажор                                                                                                                               |
| Крейн Ю.        | Сонatina                                                                                                                                                                                                                  |
| Куртиди В.      | Соната № 3 для фортепиано                                                                                                                                                                                                 |
| Мамисашвили Н.  | Пионерский концерт                                                                                                                                                                                                        |
| Мендельсон Ф.   | Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. I                                                                                                                                                                        |
| Моцарт В.       | Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1<br>Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1<br>Фантазия ре минор |
| Мясковский Н.   | Сон (баркарола)                                                                                                                                                                                                           |
| Парадизи Н.     | Соната                                                                                                                                                                                                                    |
| Пейко Н.        | Сонatina-сказка (для поступающих в училище)                                                                                                                                                                               |
| Полунин Ю.      | Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонatina Соль мажор                                                                                                                                                          |
| Прокофьев С.    | Пасторальная соната                                                                                                                                                                                                       |
| Раков Н.        | Вариации на тему белорусской народной песни ля минор<br>Лирическая сонatina № 4 ля минор Сонatina ми минор                                                                                                                |
| Раухвергер А.   | Сонatina № 3                                                                                                                                                                                                              |
| Салютринская Т. | Концерт Ре мажор                                                                                                                                                                                                          |
| Сибелиус Я.     | Сонatina Ми мажор, ч. 2, 3                                                                                                                                                                                                |
| Скарлатти Д.    | 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор                                                                                                                                                                                    |
| Хачатурян А.    | Сонatina До мажор                                                                                                                                                                                                         |
| Эйгес О.        | Маленькая соната                                                                                                                                                                                                          |

## ***Пьесы***

|                                                                  |                                                                           |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов: Сильванский Н. | Стремительный поток, У фонтана                                            |
| Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:   | Ромм Р. Пчелка (этюд)<br>Сильванский Н. Метелица                          |
| Александров Ан.                                                  | Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шуша                                   |
| Аренский А.                                                      | Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор<br>Соч. 36: № 10. Незабудка, № 24. В поле |

- Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор  
 Соч. 46, № 1. У фонтана  
 Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор  
 Соч. 63, № 1. Прелюдия Утешение
- Бабаджаниян А. Прелюдия
- Балакирев М. Полька
- Баланчивадзе А. Ноктюрн
- Беннетт В. Соч. 38. Токката до минор
- Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы
- Бирюков Ю. Мелодия
- Благой Д. Прелюдии (по выбору)
- Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета
- Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
- Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
- Гайдн И. Адажио
- Гедике А. Соч. 1. Маленький вальс № 1,  
 Соч. 9. Прелюдия № 1,  
 Соч. 51. Две прелюдии
- Глазунов А. Соч. 3. Вальс  
 Соч. 25. Прелюдия № 1  
 Соч. 42. Пастораль № 1  
 Соч. 49. Гавот № 3
- Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
- Глинка М.— Балакирев М. Жаворонок
- Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1  
 Соч. 19. Мелодия № 1  
 Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
- Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Сон, Скерцозо, Гроза
- Гольденвейзер А. Соч. 4. Маленькая баллада № 3 Соч. 7. Песня без слов
- Гречанинов А. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор
- Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)  
 Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор  
 Соч. 19. Из карнавала  
 Соч. 28. Скерцино  
 Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
 Соч. 41. Колыбельная

- Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной  
 Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
 Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн  
 Соч. 57. Гаде, Тоска по родине  
 Соч. 62. Ручеек  
 Соч. 65. Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до минор  
 Соч. 68. К твоим ногам  
 Соч. 71. Кобольд
- Гуммель И. Каприс, Андантино  
 Давид Ф. Романс (обр. Ф. Листа)  
 Дакен К. Кукушка  
 Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
- Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7 .  
 Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)  
 Ильинский А. Соч. 19, № 6. Музыкальная табакерка  
 Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фадиез минор  
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
 Капп Э. Картинки Таллина (по выбору)  
 Караманов А. Рондо  
 Караев К. Две прелюдии  
 Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром  
 Клова В. Танец  
 Клумов А. Каприччио  
 Конюс Э. Тарантелла  
 Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн  
 Соч. 20. Кантабиле № 6
- Лемба А. Ноктюрн  
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор
- Люткевич С. Песня без слов  
 Лысенко И. Соч. 10. Песня без слов № 2  
 Соч. 41. Элегия № 3
- Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
 Соч. 11. Прелюдия си минор  
 Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор  
 Соч. 17, № 2. Пастораль

- Соч. 52, № 2. Балетная пьеса
- Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания Соч. 46, № 2. Вечное движение
- Мачавариани А. Экспромт
- Мелартин Э. Соч. 35, № 8. Песня прялки
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
- Монюшко С. Багатель № 1
- Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор
- Мошковский М. Соч. 77, № 2. Скерцозо До мажор
- Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне Воспоминания: Напев, Вьюга  
Соч. 25. Причуды (по выбору)  
Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3
- Назирова Э. Пять прелюдий: № 1 Нечаев В. Соч. 2. Прелюдия
- Падеревский Ж. Соч. 14. Каприз № 3
- Парадизи П. Токката из сонаты Ля мажор
- Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8
- Пирковский Н. Прелюдия
- Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор  
Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Соч. 25. Гавот из Классической симфонии  
Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2. фа-диез минор, № 3. ми минор  
Соч. 32, № 3. Гавот фа-диез минор  
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями  
Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
- Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
- Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
- Рамо Ж. Два ригодона Жига
- Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия
- Регер М. Листья и цветы
- Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола  
Соч. 44, № 1. Романс  
Соч. 69, № 2. Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска
- Сибирский В. На развалинах древнего города
- Скорульский М. Соч. 30, № 40. Прялка

- Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки
- Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор
- Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
- Скултэ А. Прелюдия
- Сметана Б. Соч. 8, № 2. Поэтическая полька
- Сорокин К. Юношеская тетрадь, Каменный цветок
- Сеновой Я. Миниатюры: Маленькая поэма
- Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
- Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет
- Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
- Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор
- Соч. 10. Юмореска
- Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
- Соч. 40. Вальс, Русская пляска
- Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор :
- Соч. 2. Скерцо Фа мажор
- Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор
- Черепнин А. Багатель до минор
- Шамо И. Юмореска
- Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
- Шопен Ф.—Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
- Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
- Три фантастических танца
- Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
- Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор.
- Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор.
- Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
- Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка
- Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред, Н.
- Кувшинникова: Барток Б. Соч. 6, № 2. Багатель
- Бортневич К. Бабочка

Рачковский Б. Токката «Белые, черные»  
Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ, Сост.: ред. Н. Копчевского: Барток Б. Деревенская шутка  
Делло Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам  
Ионген И. «Это было однажды...»  
Казадезюс Р. Две детские пьесы: № 1. В испанском духе, № 2. Марш (в стиле Шумана)  
Казелла А. Колыбельная  
Кристоф В. Гавот (стилизация старинной музыки)  
Мартину Д. Сказка  
Мийо Д. «Прощай...» Пуленк Ф. Бранль (французский народный танец)  
Роусторн А. Две багатели: № 2  
Черепнин Н. Две обработки старинных русских песен (для правой руки).

### **Примерные варианты итоговой аттестации (экзамена)**

#### *Вариант 1*

А. Алябьев. Мазурка  
П. Чайковский. Грустная песенка, соч.40

#### *Вариант 2*

Г. Пахульский. Маленький этюд Си-бемоль мажор  
Л. Бетховен. Соната соль минор, ч.1  
А. Лядов. Маленький вальс

#### *Вариант 3*

Э. Нойперт «Избранные этюды» Этюд №2  
А. Лядов Канон до-минор соч. 34 № 2  
Д. Кабалевский Сонатина До-мажор соч.13 №1  
Н. Мясковский Причуда

#### *Вариант 4*

И. Крамер соч. 60 Этюд №10  
И. С. Бах 3-х гол – инвенция Ре-мажор № 3  
И. Гайдн Соната ми-минор №2 ч.1  
А. Скрябин соч.11 Прелюдия № 10 до-диез минор

#### *Вариант 5*

М. Мошковский соч. 72 Этюд № 6  
К. Черни соч. 740 Этюд № 37  
И. С. Бах ХТК т.1 Прелюдия и fuga ре-минор  
Л. В. Бетховен Соната № 5 до-минор ч.1  
Ф. Шопен Ноктюрн Си-бемоль мажор  
С. Рахманинов Юмореска

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношения ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебным предметам программы «фортепиано» устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего ОП, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Описание критериев                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |
| «зачет» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- Разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- Вариативность темпа освоения учебного материала;
- Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация

полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2/М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но в двух частях. Сот. Н. ширинская/М., Музыка 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005  
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010  
 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999  
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
 Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005  
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010  
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008  
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012  
 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003  
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004  
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009  
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011  
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011  
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIXвеков / М., Музыка, 2011  
 Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973  
 Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972  
 Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988  
 Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997  
 Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978  
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983  
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989  
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989  
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994  
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010  
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006  
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005  
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005  
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера / М., Музыка, 2011  
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009  
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004  
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003  
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011  
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
 Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011  
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011  
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010  
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007  
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007  
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011  
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007  
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967  
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебнометод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
17. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения, Музыка, М., 1986
19. Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001
20. Либерман Е. творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
21. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. Композитор, 1985
22. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
23. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
25. Метнер К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
26. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
27. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
28. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
29. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
30. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
32. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
33. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
34. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
35. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
36. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
37. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
38. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
39. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
40. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
41. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
42. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
43. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
44. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
45. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
46. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
47. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959