

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

Составитель:
Шихатова (Четвертакова) Анна Ивановна, преподаватель,
Заведующая отделением изобразительного искусства

МОСКВА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список методической литературы.*
- Список учебной литературы.*
- Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Живопись» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.1 художественное творчество и направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: *в соответствии с ФГТ.*

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы: программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. А также следующие основополагающие моменты в области живописи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя (колорита);
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях предметно-пространственной и свето-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки работы в технике живописи акварелью, гуашью (темперой);
- навыки работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;
- навыки последовательного выполнения длительной живописной работы.

В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства, владение понятийным аппаратом;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения в работе с натуры опираться на опыт мастеров реалистической живописи;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники в творческой работе.

2. Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924	198
Количество часов на аудиторные занятия	495	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429	99

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					99
	594					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297					66
	363					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	2	3	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792					165
	957					

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 5 классы – по 3 часа в неделю;
 - 6 - класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 класс – по 2 часа в неделю
 - 2 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета «Живопись».

Цель: сформировать способность создавать живописные работы на предпрофессиональном уровне, позволяющем обучающимся продолжать художественное образование в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие: в соответствии с ФГТ

- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. Развивающие: в соответствии с ФГТ

- ✓ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- ✓ способности а) художественного творческого выражения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции; б) на основе зрительной памяти создавать яркие зрительные образы в сознании и трансформировать их в художественный образ; в) эстетического отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению; г) моторики руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи.

3. Воспитательные: в соответствии с ФГТ

- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

**Учебно-тематический план.
Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Часы аудиторных занятий	Примерное содержание самостоятельной работы	Часы самостоятельных занятий	Формы текущего контроля
1 класс 1 полугодие					
1. Теория и методология живописи, основы цветоведения.	Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с оборудованием живописной мастерской (аудиторией), художественными материалами и инструментами (краски акварельные и гуашевые, бумага, кисти, палитра).	1ч.	Упражнение на составление новых цветов и цветовых сочетаний	1ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
2. Формальная композиция с использованием трех основных цветов (красный, желтый, синий).	Техника и технология живописи гуашью. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Обучение механическому способу смешения цветов. Формирование навыков работы гуашевыми красками, умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. В процессе работы помимо трех основных цветов применять ахроматические цвета. Гуашь. Формат бумаги А-3.	2ч.	«Лоскутное одеяло». Полное заполнение листа бумаги цветом. Гуашь. Формат бумаги А-3.		
3. Упражнения по изменению одного цветового тона (теплого) на противоположный ему цветовой тон (холодный).	Цветовой круг И. Иттена. Основные и дополнительные цвета. Противоположные цвета. Основные свойства цвета: цветовой тон (тепло-холодность), светлота, насыщенность. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Гуашь. Формат бумаги А-3.	3ч.	Упражнение на растяжку цвета по тону, насыщенности и светлоте с применением ахроматических цветов. Гуашь. Формат бумаги А-3.	1ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

4. Постановка из осенних листьев на фоне холодных по цвету драпировок. Освещение рассеянное.	Живопись с натуры плоских предметов. Решение композиционных и колористических задач в работе с натуры. Понятие гармонии в живописи. Гармония на основе контраста. Цветовой контраст. Силуэт. Изображение объектов методом сравнения с натурой. Сходство и различие между собственным цветом предмета и локальным цветом предмета. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками. Прием вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-3.	3ч.	Наброски кистью с натуры осенних листьев (не менее 4). Гуашь, акварель. Формат бумаги А-3.	1ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
5. Этюд букета с осенними листьями (цветами) на нейтральном фоне. Освещение рассеянное.	Формирование представления о большой форме в живописи. Роль силуэта в живописи. Контраст форм и размеров (букет в вазе, как единая большая форма и небольшой по сравнению с букетом лежащий рядом фрукт). Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Живописный метод <i>alla prima</i> . Прием работы акварельными красками «по-сырому». Акварель. Формат бумаги А-3.	3ч.	«Бабочка». Декоративная композиция на определение холодной и теплой цветовой гаммы по разные стороны оси симметрии. Гуашь, акварель. Формат бумаги А-3.	1ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
6. Этюд птицы (модели) с черно-белым опереньем на фоне холодных по цвету драпировок без складок. Освещение рассеянное.	Значение рисунка в живописи, как основы любого изображения. Характерный силуэт, пропорции, основные анатомические особенности строения птицы. Гармония в рамках холодной цветовой гаммы с применением светлотного контраста. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Акварель. Формат бумаги А-3.	6ч.	Продолжение предыдущего задания	2ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

7. Постановка из гипсовых предметов с выраженными границами света, полутона, тени и рефлекса (куб, пирамида, призма) на нейтральном фоне. Гризайль. Освещение боковое.	Методы изображения объемных трехмерных предметов на двумерной плоскости листа. Обрубочный метод в живописи гризайлю, как переход от плоскостного изображения к объемно-пространственному. Предварительный конструктивный рисунок карандашом. Гуашь. Формат бумаги А-3.	3ч.	Изображение фруктов и овощей обрубочным методом на фоне различных по цвету драпировок (не менее 4). Гуашь. Формат бумаги А-3.	1ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
8. Постановка из тел вращения (шара, цилиндра, конуса) в цветных драпировках. Освещение боковое сверху.	Закон отражения и преломления цвета в живописи, зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Обрубочный метод в живописи (анализ формы предметов по плоскостям). Гуашь. Формат бумаги А-3.	9ч.	Продолжение предыдущего задания	3ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
9. Постановка с белой вазой (комбинированная форма цилиндра, шара и конуса), опрокинутым светлым кувшином и светлым яблоком. Гризайль трехцветная. Освещение боковое	Изменение собственного цвета предмета по тепло-холодности под влиянием цвета источника освещения. Холодный свет - теплые тени. Лепка формы цветом, применение в живописи гуашью раздельного мазка. Гризайль трехцветная: белый с голубоватым оттенком – на свету; черный, охра (сиена) – тени с рефлексами. Гуашь. Формат бумаги А-3.	9ч.	Изображение светлого по тону предмета быта простой формы в боковом дневном освещении на темном теплом по цвету фоне.	3ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

сверху (холодное).			Светотеневая моделировка формы. Гуашь. Формат бумаги А-3.		
10. Натюрморт из 3-4-х предметов быта, простой формы (приближенной к геометрической) с двумя выраженными планами на цветовой и светлотный контраст. Освещение боковое сверху (холодное).	Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-2.	9ч.	Этюды (не менее 3) простых по форме предметов быта, овощей и фруктов на цветном фоне. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	3ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
1 класс 2 полугодие					
11. Натюрморт из 3-4-х предметов быта, теплых по цвету, различных по светлоте (глиняный кувшин, черный хлеб, деревянная доска) на фоне холодных по цвету драпировок. Освещение боковое сверху (холодное).	Способы построения живописного пространства: грамотное размещение изображаемого объекта в заданном формате листа бумаги. Закрепление знаний об особенностях преломления и отражения света: свет холодный – тени теплые, свет теплый – тени холодные. Решение в натюрморте пространственных задач, влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в холодном по цвету окружении. Светотеневая моделировка формы.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

			Акварель. Формат бумаги А-3.		
12. Натюрморт из 3-4-х предметов быта, холодных по цвету (керамика, стекло, металл) на фоне теплых по цвету драпировок. Освещение боковое сверху (холодное).	Способы построения живописного пространства: грамотное размещение изображаемого объекта в заданном формате листа бумаги. Роль рефлексов в организации пространства. Освоение методов лепки формы цветом. Освоение навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в теплом по цвету окружении. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
13. Натюрморт из предметов быта и с птицей яркого оперенья (петух с коробом кукурузы, колосьями, сухими цветами). Освещение боковое сверху (холодное).	Особенность живописных изображений животных и птиц. Способы выражения главного в живописной композиции: характерный силуэт, движение модели, контраст цветовой и светлотный, детализация, материальность. Освоение навыков работы акварельными красками «от куска». Сочетание приемов вливания цвета в цвет и «примакивания кистью». Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Живописные наброски кистью (не менее 3) домашних питомцев. Акварель. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

14. Натюрморт с букетом цветов. Освещение боковое, естественное.	Реалистический метод отображения действительности в живописи. Изображение естественных природных форм. Метод художественного обобщения. Решение пластических задач в живописи. Определение в постановке больших цветочных масс и отношений между ними. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи. Акварель. Формат бумаги А-2.	9 ч.	Этюды (не менее 3) весенних цветов. Акварель. Формат бумаги А-3.	3ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
15. Краткосрочные наброски кистью фигур людей, животных (не менее 3), этюды растений (не менее 2).	Работа с натуры и по памяти. Изображение движущегося объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, зрительной памяти, моторики руки. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи. Акварель. Формат бумаги А-3, А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	6ч.	Живописные наброски кистью (не менее 3) фигур людей. Различные задачи и живописные приемы выполнения набросков кистью. Акварель. Формат бумаги А-3.	2ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
2 класс 1 полугодие					
16. Декоративная симметричная живописная композиция «Старый замок (готический) в лучах заката».	Формальная живописная композиция на развитие образного мышления с решением композиционных и колористических задач. Повторение и закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов, на знание законов отражения и преломления света. Дифференциация цветов по тепло-холодности. Знакомство с культурой разных стран и народов. Работа по памяти и представлению. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	3ч.	Самостоятельно закончить аудиторное упражнение на определение теплых и холодных цветовых тонов.	2ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

17. Этюд натюрморта с букетом осенних цветов против света (на окне). Освещение контражур естественное.	Преломление дневного солнечного света (желтого) в контражуре на противоположный ему (фиолетовый) отраженный свет. Пластика в живописи. Определение в постановке больших тональных масс и отношений между ними. Роль силуэта. Рефлексы. Метод художественного обобщения в живописи. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2) цветов и листьев в различной по цвету пространственной среде. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
18. Постановка с моделью животного (белки, зайца, лисы). Освещение боковое (сверху) холодное, приближенное к естественному.	Способы выявления главного: характерный силуэт, движение модели, пропорции, анатомическое строение. Детализация, материальность. Формирование навыков применения послойного письма в живописи предметов на первом пространственном плане, в сочетании с прямым однослойным письмом на втором пространственном плане. Обработка фактуры живописной поверхности мелкими мазками для передачи материальности. Прием «сухая кисть». Акварель. Формат бумаги А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2-3) домашних питомцев. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
19. Натюрморт «Крестьянский (по русским мотивам)» из 4-х простых по форме предметов быта с включением темного предмета (чугунок, бутылка из темного стекла) и белого предмета (чашка, солонка, чеснок). Освещение боковое холодное, приближенное к	Камертон в живописи. Живопись с натуры простых по форме предметов. Последовательное выполнение длительной работы с применением светлотного камертона. Совершенствование художественно-исполнительской техники в живописи акварелью различными приемами. Акварель. Формат бумаги А-2.	9ч.	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, с применением камертона. Акварель. Формат бумаги А-3.	6ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

естественному.					
20. Натюрморт «Красное в красном (по мотивам Средней Азии)» из 4-5 предметов быта (керамика, стекло, дерево, фрукты), сближенных по цвету на фоне теплых по цветовому тону драпировок, ковра. Освещение верхнее.	Знакомство с культурой разных стран и народов. Закрепление пройденного материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Нюанс в живописи. Сближенные цвета. Изменение теплого (красного) цвета по насыщенности. Использование в качестве камертона предмета выраженной тональной окраски поверхности (красной). Решение в натюрморте пространственных задач. Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в теплой цветовой гамме. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
21. Натюрморт «Синее в синем (по персидским мотивам)» из 4-5 предметов быта (металл, стекло, эмалированная посуда, сливы), сближенных по цвету на фоне холодных по цветовому тону драпировок, ковра. Освещение верхнее.	Знакомство с культурой разных стран и народов. Закрепление пройденного материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках холодной цветовой гаммы. Нюанс в живописи. Сближенные цвета. Изменение холодного (синего) цвета по насыщенности. Использование в качестве камертона предмета выраженной тональной окраски поверхности (синей). Решение в натюрморте пространственных задач. Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование навыков лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в холодной цветовой гамме. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

			бумаги А-3.		
2 класс 2 полугодие					
22. Этюд однотонной свисающей драпировки со складками. Освещение верхнее сбоку направленное.	Изучение формы свисающих складок драпировки. Метод трехцветной гризайли. Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель (гуашь). Формат бумаги А-2., А-3.	6ч.	Этюды (не менее 3) однотонных драпировок в различной цветовой среде. Светотеневая моделировка формы. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
23. Натюрморт из 3-5 предметов быта с тремя выраженными пространственными планами (с вертикально стоящим блюдом и свисающей драпировкой на заднем плане). Освещение боковое сверху (холодное).	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Обучение способам художественного анализа текущей работы. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Поэтапное ведение работы – от эскиза до оригинала. Эскиз в виде трехцветной гризайли. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование навыков работы лессировками. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч.	Копия с репродукции натюрморта «Малых голландцев» (Питер Клас, Виллем Клас Хеда) с драпировкой со складками. Знакомство с культурой разных стран и народов. Гуашь. Формат бумаги А-2.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
24. наброски кистью фигур людей (не менее 2).	Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.	3ч.	Наброски кистью (не менее 4)	2ч.	

	Навыки работы в смешанной технике. Акварель, пастель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).		фигур людей. Акварель. Формат бумаги А-3.		
25. Натюрморт из 3-5 предметов быта со свисающей складками драпировкой на первом плане в сдержанной цветовой гамме. Освещение боковое сверху (холодное).	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Последовательное выполнение длительной работы. Прописывание дальних планов широкими заливками в один прием, элементов первого плана послойными лессировками. Акварель. Формат бумаги А-2.	9ч.	Завершение задания по выполнению копии натюрморта.	6ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
26. Этюд драпировки с набивным рисунком, орнаментом. Освещение верхнее сбоку направленное.	Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы, расположение узора по форме складок. Акварель, гуашь белила. Формат бумаги А-2., А-3.	3ч	Этюды (не менее 2) драпировок с орнаментом. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	2ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
27. Натюрморт из 3-5 предметов простой и сложной формы с зеркальной поверхностью (самовар, сахарница) в активной цветовой среде. Освещение боковое естественное.	Решение колористических задач в живописи натюрморта. Роль рефлексов в организации пространства. Сочетание приемов работы акварелью «по-сырому», «вливанием цвета в цвет», «примакивание кистью», лессировки, заливки. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч	Работа над этюдами (не менее 2) интерьера с окном при дневном и искусственном освещении. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
28. наброски кистью фигур людей в	Работа с натуры и по памяти. Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных	6ч.	Наброски кистью (не	4ч.	Просмотр аудиторных и

пленэре (не менее 3).	заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, зрительной памяти, моторики руки. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи. Акварель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).		менее 4-5) фигур людей, животных, птиц, растений, транспорта. Акварель. Формат бумаги А-3.		самостоятельных работ с методическими рекомендациями
3 класс 1 полугодие					
29. Животные (модели) в условиях пленэра (на траве или на фоне окна). Освещение естественное.	Изображение объектов живой природы с анатомическими характеристиками в естественной среде. Повторение и закрепление пройденного материала по цветоведению, знание законов отражения и преломления света. Включение в изобразительное поле глубокого пространства. Решение задач пленэрной живописи. Влияние окружающей среды на характер постановки. Сочетание приемов «по-сырому», «примакивания» кистью, «вливания цвета в цвет». Смешанная техника : акварель с последующей доработкой пастелью. Формат бумаги А-2.	9ч.	Этюды (не менее 2) домашних питомцев. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	6ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
30. «Осенний натюрморт» из 4-5 предметов быта с осенними листьями, корзиной (коробом) грибов, овощей и других природных форм. Освещение естественное.	Художественный метод и образное мышление. Создание художественного образа средствами декоративной живописи. Поиск композиционного решения. Решение колористических задач в живописи натюрморта. Допускается применение черного контура, обрубочная трактовка формы, разбор формы по плоскостям. Гуашь. Формат бумаги А-2, А-1.	12ч	Этюды (не менее 2) осенних листьев, грибов. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
31. наброски кистью фигур людей на выразительное пластическое движение (не менее	Большая форма, силуэт, общие пропорции, характер модели. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи. Акварель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	3ч.	Наброски кистью фигур людей (не менее 3). Акварель.	2ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с

3).			Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.		методическими рекомендациями
32. Постановка с гипсовым рельефом (листом, розеткой) в драпировках со складками. Гризайль четырехцветная. Освещение боковое сверху (теплое).	Изображение сложной формы в живописи. Светотеневая моделировка формы. Повторение пройденного материала по преломлению потока света по тепло-холодности на свету и в тенях (от теплого на свету к холодным теням). Живопись отдельным мазком по форме. Гризайль четырехцветная: белый с теплым охристым оттенком (для освещенных участков постановки), черный и синий (для теневых), охра красная (рефлексы). Приемы корпусного письма. Пастозная живопись. Гуашь. Формат бумаги А-2.	12ч .	Изображение светлого по тону предмета быта сложной формы с драпировками в боковом электрическом освещении на темном холодном по цвету фоне. Гуашь. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
33. «Новогодний натюрморт» из 4-6 предметов тематической направленности (ель, гирлянды, елочные украшения, игрушки, подарочные коробки). Освещение верхнее сбоку направленное.	Образное решение тематической постановки. Плановое построение пространства. Сохранение целостности колористического строя картины при работе над мелкими предметами, деталями. Живопись с натуры предметов, имеющих различные фактуры поверхностей (гладкая, зеркальная, матовая, шершавая). Акварель. По желанию, с последующей доработкой пастелью. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 3) елочных украшений и новогодних игрушек. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

3 класс 2 полугодие

34. Этуд фигуры человека на общее пластическое движение.	Большая форма, силуэт, общие пропорции, характер модели. Анатомический анализ. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи фигуры человека. Техника на выбор: акварель, гуашь, пастель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	3ч	Этуд фигуры человека на нейтральном фоне. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	2ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
35. Натюрморт тематический «Античный мир» с архитектурной деталью (дорической или ионической капителью) в цветных драпировках со складками. Освещение верхнее сбоку направленное (теплое).	Знакомство с культурой разных стран и народов. Изучение античного наследия. Повторение законов отражения и преломления света по тепло-холодности на свету и в тенях. Роль рефлексов в организации пространства. Формирование художественно-исполнительской техники при выполнении длительного задания приемом лессировки. Мягкая светотеневая моделировка формы в первом слое земляными тонами (умброй). Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч	Изображение светлого по тону предмета быта сложной формы с цветными драпировками в боковом электрическом освещении. Гуашь. Формат бумаги А-2.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
36. Этуд двухуровневого натюрморта из простых по форме гипсовых тел (куб, шар, конус,	Решение пространственных задач в живописи интерьера с углубленным пространством. Композиционные поисковые наброски. Конструктивный рисунок с применением законов линейной перспективы. Проследить роль падающих теней в организации пространства. Мягкая светотеневая моделировка формы. Гризайль	6ч.	Этюды (не менее 2) мебели, обстановки. Освещение естественное	4ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

цилиндр) в интерьере с направленным сбоку электрическим светом.	четырёхцветная: белый с оттенком охры (для освещенных поверхностей предметов первого плана), черный с синим (для теней собственных и падающих), охра красная (рефлексы). Гуашь (темпера). Формат бумаги А-2.		Акварель. Формат бумаги А-3.		
37. Натюрморт «Русский этнографический» с самоваром, вышитым рушником, связками лука, перцев или баранок на заднем плане (вариант - с лаптями, прялкой и др. орудиями труда) в углубленном пространстве интерьера. Освещение верхнее сбоку направленное (теплое).	Знакомство с культурой разных стран и народов. Изучение характерных визуальных признаков отечественной культуры. Решение колористических и пространственных задач в живописи тематического натюрморта. Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта, расположенных на разных пространственных уровнях, относительно линии горизонта. Передача материальности предметов средствами живописи. Гуашь (темпера). Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 2-3) интерьеров с включением пространства за окном. Освещение искусственное (верхнее). Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
38. Натюрморт двухуровневый из 4-6 предметов быта в интерьере с открытой дверью, окном. Освещение направленное.	Решение пространственных задач в живописи интерьера с глубоким пространством. Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта, расположенных на разных уровнях и разных пространственных планах. Определить и выразить средствами живописи роль света в организации пространства. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюд интерьера. Освещение искусственное (боковое, из распахнутой двери). Гуашь. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
39. Этюд натюрморта из 4-6 предметов	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта в условиях пленэра. Образное решение в этюде тематического натюрморта.	6ч.	Этюд несложного натюрморта в	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных

(варианты натюрмортов: «Походный» - сумка, кеды, фляжка, кепка; «Дачный» - дрова, колун, лейка, ведро) в условиях пленэра. Освещение рассеянное (в тени).	Влияние свето-воздушной и окружающей среды на собственный цвет предметов. Сочетание приемов «по-сырому», «примакивания» кистью, «вливания цвета в цвет». Акварель. Формат бумаги А-2.		условиях пленэра. Гуашь. Формат бумаги А-3.		работ с методическими рекомендациями
4 класс 1 полугодие					
40. Натюрморт у окна с гроздьями рябины, калины, осенними сухими цветами в плетеных корзинах, в условиях естественного освещения.	Влияние окружающей среды на характер постановки. Знание задач реалистической живописи. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, целостной композиции на основе конструктивного рисунка. Сочетание приемов «по-сырому», «примакивания» кистью, «вливания цвета в цвет», «сухой кисти». Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч	Этюды (не менее 2-3) плодов и ягод. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
41. Натюрморт с гипсовой маской (слепок с античного образца). Освещение дневное холодное.	Изучение пропорций лица человека. Конструктивный анатомический рисунок на основе анализа сложной формы. Гризайль четырехцветная: белый с холодным оттенком (для освещенных поверхностей гипсовой маски), черный с охрой, либо умбра натуральная (для теней собственных и падающих), охра красная (рефлексы). Акварель с применением белил (по необходимости). Формат бумаги А-2. Бумагу можно взять тонированную среднего тона, формат 40х60 см.	9ч.	Выполнение копии с репродукции портретов Веласкеса, Франса Хальса, Ильи Репина в технике гризайль. Гуашь. Формат бумаги А-3., А-4.	6ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
42. Этюд головы человека на нейтральном фоне в	Понятие о большой форме в портрете и решение ее средствами живописи. Определить собственный цвет отдельных участков лица человека (холодные оттенки на лбу, на висках, в глубине	6ч.	Продолжение предыдущего самостоятельн	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных

боковом освещении.	глазных впадин, более теплые на губах, щеках, подбородке). Проследить изменение собственного цвета лица человека на свету и в тенях. Акварель. Формат бумаги А-3.		ого задания.		работ с методическими рекомендациями
43. Натюрморт с гипсовой обрубочной головой в цветных драпировках с предметами кубической, пирамидальной и призматической формы в боковом освещении..	Декоративность в живописи. Допускается применение черного контура. Поиск композиционного решения. Обрубочная трактовка формы головы человека, разбор формы по плоскостям. Вписать белый предмет в активную цветовую среду. Гуашь. Формат бумаги А-2. Бумагу можно взять тонированную среднего тона, формат 40х60 см.	12ч	Завершение предыдущего самостоятельного задания.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
44. Этюд головы человека на цветном фоне, освещение фронтальное сверху.	Декоративное решение в живописи портрета. Трактовка формы в живописном произведении. Обрубочный метод в живописи головы живой модели. Формирование художественно-исполнительской техники в живописи гуашевыми и темперными красками. Фактура живописной поверхности. Пастозное (корпусное) письмо. Мазок. Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-2.	9ч.	Этюды (не менее 2) голов в разных поворотах на цветном фоне. Влияние рефлексов. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	6ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
4 класс 2 полугодие					
45. Натюрморт тематический «Атрибуты искусства» с гипсовой головой и художественными инструментами в	Образное решение тематической постановки. Придерживаться последовательности выполнения длительного задания, от эскиза, конструктивного рисунка до живописи большими отношениями. Проследить изменение цвета по теплоты-холодности на свету и в тенях. В живописи головы использовать мазок «по форме». Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-2, А-1.	15ч	Этюд автопортрета, умение самостоятельного преодолевать технические	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими

цветных драпировках. Освещение направленное теплое.			трудности при реализации художественного замысла. Акварель. Пастель. Формат бумаги А-3.		рекомендациями
46. Постановка натюрморта из 5-6 предметов на зеркальной несущей плоскости (полированном столе, на стекле поверх цветной драпировки темного теплого тона). Освещение рассеянное холодное.	Цветотональные отношения в живописи. Живопись с натуры сложных по форме предметов (ваза с цветами, лаковые шкатулки, статуэтки) и их отражений. Проследить изменение цвета по тепло-холодности в отражении. Знакомство с культурой разных стран и народов. Образное решение постановки в стиле французского барокко, рококо. Акварель. Формат бумаги А-2.	15ч .	Завершение предыдущего самостоятельного задания.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
47. Натюрморт с гипсовой скульптурной головой на подоконнике (с включением пейзажа). Освещение контражур	Колористическое единство. Роль рефлексов в создании пространственной среды. Поиск образного решения. Выполнение поисковых набросков и композиционного этюда. Моделировка формы в живописи головы человека, мазок «по форме». Решение пространственных задач. Акварель с применением, по необходимости, белил. Формат бумаги А-2	12ч .	Этюды пейзажей (не менее 3) за окном на различные состояния природы. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
48. Этюд портрета человека в условиях пленэра. Освещение рассеянное.	Особенности работы над этюдом фигуры человека на пленэре. Передача индивидуальных черт и сходства в портрете. Глубокое пространство в живописи. Колористическое решение. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2) голов человека в	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с

			разных поворотах в условиях пленэра: на солнце, в тени. Влияние рефлексов. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.		методическими рекомендациями
49. Этюды и наброски кистью фигур человека с животными (человек с собакой, кошкой, с курами) на пленэре.	Живописные краткосрочные задания по изображению с натуры животных, птиц, человека на пленэре. Влияние свето-воздушной среды. Акварель. Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-3.	3ч.	Завершение предыдущего самостоятельного задания.	2ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
5 класс 1 полугодие					
50. Этюды фигур человека, животных (не менее 3-4).	Способы передачи формы и движения изображаемого объекта в живописном этюде. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи фигуры человека. Закрепление навыков работы в техниках живописи акварелью и гуашью, смешанная техника с применением пастели. Акварель. Гуашь. Пастель. Бумага белая и цветная. Формат бумаги А-3. (в зависимости от объема выполняемых работ).	6ч.	Работа над зарисовками и этюдами с натуры и по памяти (не менее 3-4). Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
51. Натюрморт тематический «Праздник урожая» с тыквой (арбузом), фруктами, цветами. Освещение	Живопись с натуры сложных предметов быта, естественных природных форм в тематической постановке. Изучение новых технологических приемов: живопись мастихином. Формирование умения прописывать мелкие формы, избегая дробности. Гуашь. Формат бумаги А-2.	12ч	Этюды (не менее 2) цветов, плодов и ягод. Живопись мастихином.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

естественное.			Гуашь. Формат бумаги А-3.		
52. Натюрморт из 4-6 предметов в интерьере на пространственное решение. Тематическая направленность постановки: «Мастерская художника», «Скульптурная студия». Освещение боковое направленное.	Живопись с натуры разнообразных по форме предметов быта в глубоком пространстве. Подмалевок с предварительной прокладкой собственных и падающих теней сепией. Поиск средств художественной выразительности для образного решения постановки. Акварель. Пастель. Сепия. Формат бумаги А-3.	6ч.	Выполнение копии с репродукции натюрмортов П.Сезанна, А.Куприна. Акварель. Формат бумаги А-3., А-4.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
53. Натюрморт из 5-6 предметов из различного материала (фарфор, стекло, металл, бумага, кружево) «Белое в белом». Освещение боковое холодное.	Знакомство с отечественной культурой. Образное решение постановки в духе объединений художников «Мир искусства», «Голубая роза». Писать предметы ахроматической окраски хроматическим тоном. Определить тональные и цветовые различия. Графические приемы в живописи акварелью. Акварель с предварительной штриховкой кистью в тенях темными земляными тонами (умброй). Холодные света, теплые тени. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч	Продолжение предыдущего самостоятельного задания.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
54. Натюрморт из 5-6 предметов в драпировках из различного материала (бархат, шелк) «Черное в черном». Освещение боковое теплое.	Знакомство с отечественной культурой. Образное решение постановки в духе объединения художников «Бубновый валет». Писать предметы ахроматической окраски хроматическим тоном. Определить тональные и цветовые различия темных предметов с различной фактурой поверхности (от матовой до зеркальной) по отношению к темному фону. Анализ формы. Пространственное решение. Теплые света, холодные тени. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч	Завершение предыдущего самостоятельного задания.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

5 класс 2 полугодие					
55. Натюрморт «Музыкальный» с афишей (репродукцией картины) на дальнем плане в теплых тонах. Освещение направленное, с выраженным теплым цветом источника освещения (оранжевое, розовое).	Живопись с натуры предметов сложной формы (музыкальных инструментов) с включением «иногo пространства» (афиши, картины). Последовательное выполнение длительного задания. Образное решение в мажорных тонах. Проследить изменение цвета по тепло-холодности на свету и в тенях. Колористическое единство. Акварель то цветному картону светлых тонов, с доработкой на светах белилами или пастелью. Формат цветной бумаги (картона) 50х70 см.	15ч	Постановка из предметов быта, освещенных лампой с цветным абажуром (красным). Акварель. Формат бумаги А-2, А-3.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
56. Натюрморт «Театральный» с зеркалом на дальнем плане в холодных тонах. Освещение направленное, с выраженным холодным цветом источника освещения (изумрудное, голубое).	Живопись с натуры предметов сложной формы (театральной маски, куклы в театральном костюме) с включением «иногo пространства» (зеркала). Последовательное выполнение длительного задания. Построение отраженного пространства. Образное решение в минорных тонах. Проследить изменение цвета по тепло-холодности на свету и в тенях. Колористическое единство. Допускается декоративное решение с черной обводкой, либо введением в живописное пространство цвета бумаги. Гуашь (темпера). Формат цветной бумаги (картона) 50х70 см.	15ч	Постановка из предметов быта, освещенных лампой с цветным абажуром (зеленым). Акварель. Формат бумаги А-2, А-3.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
57. Этюд головы человека с «театральным» освещением (с противоположных сторон теплый свет и холодный свет).	Решение большой формы в этюде головы человека с контрастным двойным освещением. Взаимодействие теплых и холодных цветовых тонов. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-2.	3ч.	Этюд головы человека с выраженными возрастными характеристиками.	2ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
58. Костюмированный	Цвет как средство образной выразительности в портрете. Творческие задачи в живописи портрета.	9ч.	Этюды (не менее 2) рук	6ч.	Просмотр аудиторных и

портрет с «театральным» освещением (с противоположных сторон теплый свет и холодный свет).	Образное решение тематической постановки с контрастным двойным освещением (Арлекин, Коломбина, Пьеро). Рисунок и вопросы композиции в живописи портрета. Анатомия человека. Особенности живописно-пластического построения образа человека. Значение живописно-пластической трактовки рук в создании художественного образа портретируемого. Допускается декоративное решение. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.		на фоне нейтральных по цвету драпировок. Акварель. Формат бумаги А-3.		самостоятельных работ с методическими рекомендациями
59. Живопись фигуры человека в условиях пленэра. Тематическая направленность постановки: «Чаепитие в саду», «Под зонтиком за чтением книги», «Сельский труд».	Умение видеть и передавать цветотональные отношения в живописи фигуры человека в условиях пространственно-воздушной среды. Писать тематические постановки в естественной природной среде. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	9ч.	Этюды (не менее 2) фигуры человека в условиях пленэра. Акварель. Формат бумаги А-3.	6ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
6 класс 1 полугодие					
60. Натюрморт у окна с выраженными пространственными планами в спокойном серебристом колорите с главным предметом насыщенного цвета. Освещение естественное боковое.	Знание классического художественного наследия, художественных школ. Знание законов построения живописной композиции и способы применения их в практической деятельности. Поощряется самостоятельная постановка натюрморта обучающимися из предметов разнообразной формы, материала, фактуры поверхности. В процессе работы показать роль рефлексов в организации пространства. При выявлении главного в натюрморте, достигать композиционной целостности, колористического единства. Акварель. Формат бумаги (цветного картона) 50х70 см.	12ч	Композиционные этюды (не менее 2-3) одной и той же постановки поискового характера. Акварель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
61. Пейзаж с архитектурой с натуры и по памяти.	Построение глубокого пространства. Решение ритмических задач. Закономерности воздушной перспективы. Формирование навыков длительной работы по памяти и представлению над длительным заданием в жанре пейзаж. Акварель. Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-2, 50х70 см.	6ч.	Композиционные этюды пейзажа (не менее 2) одного мотива	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

			поискового характера. Акварель. Формат бумаги А-3.		рекомендациями
62. Эскиз декоративного панно с пейзажем.	Создание декоративной композиции на основе живописных этюдов пейзажей. Поиск стиля, изобразительного языка. Владение на предпрофессиональном уровне методом художественного отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Изучение свойств новых материалов и инновационных технологий в живописи (жидкое стекло). Гуашь (темпера). Силикат. Формат цветной бумаги (картона) 50х70 см, А-1.	9ч.	Этюды пейзажей (не менее 2) на различные состояния. Акварель. Формат бумаги А-3.	6ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
63. Этюд поясного портрета человека с руками. Освещение рассеянное.	Большая форма в живописи фигуры человека, общее пластическое движение фигуры, характерная поза, выразительный силуэт. Изучение анатомического строения рук. Средствами живописи передать характерный цвет кожи лица и рук портретируемого. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2) рук и ног на фоне цветных драпировок. Акварель. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
64. Композиционный портрет тематический (в историческом костюме, в специальном рабочем). Освещение направленное, близкое к естественному.	Цветовое единство и целостность живописного изображения, умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач. Знакомство с культурой разных стран и народов, национальных костюмов. Живопись с натуры и по памяти фигуры человека с предварительными поисковыми этюдами. Предварительный конструктивный рисунок с соблюдением основных пропорций, анатомии человека. Сюжетная связь изображаемого человека с пространственной средой. Смешанные техники. Акварель то цветному картону светлых тонов, с доработкой на светах белилами или пастелью. Формат цветной бумаги (картона) 50х70 см.	15ч	Выполнение копии с репродукции композиционных портретов В.Серова позднего периода его творчества. Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-3., А-4.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

6 класс 2 полугодие					
65. Серия этюдов к 2-3-х фигурной жанровой композиции в интерьере (не менее 3-4) .	Живопись с натуры фигуры человека в интерьере, конкретной предметно-пространственной среде. Создание серии этюдов с натуры отдельных составляющих живописную композицию: этюд интерьера, этюд натюрморта в данном интерьере, этюды фигур людей в интерьере, этюды животных, растений. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2-3) разнообразны х предметов быта, обуви, одежды. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3., А-4.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
66. Жанровая 2-3-х фигурная композиция в интерьере с направленным светом.	Живопись с натуры и по памяти фигуры человека в интерьере. Развитие образного мышления и навыков создания художественного образа средствами живописи Решение пространственных задач, трактовки формы. Поиск стиля, художественного языка, авторского видения. Владение на предпрофессиональном уровне методом отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Техника произвольная. Формат бумаги (картона) 50х70 см.	15ч	Наброски кистью (не менее 2-3) фигуры человека в разнообразны х позах, движении. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3., А-4.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
67. Этюд натюрморта в технике масляной живописи (на выбор: живопись акрилом).	Лекция на тему: техника, технология живописи маслом. (Основа под живопись, краски, разбавители, кисти, палитра). Живопись водорастворимыми масляными красками. Живопись с натуры 3-4х предметов быта в боковом освещении. Холст (картон) 40х50 см.	3ч	Этюд натюрморта из простых по форме предметов быта на	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
68. Натюрморт из 4-6 предметов холодной по цветовому тону окраски в технике	Отбор средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, иными техниками на выбор	12ч	владение техникой масляной живописи, картон,		Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими

масляной живописи (на выбор: живопись акрилом). Освещение искусственное теплое.	(акрил, силикат, масло). Навык самостоятельно применять различные художественные материалы и техники. Техника на выбор: акварель, гуашь. Формат бумаги А-1; масло (темпера, акрил), картон, 50х70см. Подготовка живописных работ к экспозиции.		40х50см. Повышение уровня самоконтроля при выполнении длительного задания.		рекомендациями
69. Самостоятельная постановка натюрморта из 5-6 предметов в естественной пространственной среде. Освещение естественное холодное.	Данную постановку можно выполнять в условиях пленэра на траве в тени, у окна, у распахнутой наружу двери. Отбор средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, иными техниками на выбор (акрил, силикат, масло). Навык самостоятельно применять различные художественные материалы и техники в зависимости от поставленных задач. Техника на выбор: акварель, гуашь. Формат бумаги А-1; масло (темпера, акрил), картон, 50х70см. Подготовка живописных работ к экспозиции.	15ч	Этюд натюрморта из 5-6 предметов в условиях естественного освещения. Техника на выбор: акварель, гуашь. Формат бумаги А-2; масло (темпера, акрил), картон, 40х50см.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма Промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации	
	Просмотры творческих работ/ Выполнение полного объема аудиторных работ и самостоятельных домашних заданий по изученным темам	Список заданий	Количество заданий
1	<u>Знания</u> теории и методологии живописи, основ цветоведения (природа цвета, его основные свойства, контраст цветовой и светлотный). <u>Умения</u> по решению учебных задач в живописи натюрморта с натуры простых по форме предметов быта и гипсовых геометрических тел (компановка в листе, предварительный рисунок, лепка формы цветом обрубочным методом и мазком по форме, решение неглубокого пространства по двум живописным планам). <u>Навыки</u> работы художественными материалами и инструментами в технике гуаши и акварели приемами вливания цвета в цвет, заливки, примакивание, по-сырому.	1 класс 1 полугодие	24
		<u>Аудиторные:</u>	9
		А) длительные задания	3
		Б) упражнения	3
		В) этюды	
		Г) наброски кистью	15
		<u>Самостоятельные:</u>	2
		А) длительные задания	2
		Б) упражнения	7
		В) этюды	4
		Г) наброски кистью	
		1 класс 2 полугодие	26
		<u>Аудиторные:</u>	9
		А) длительные задания	4
		Б) упражнения	2
		В) этюды	3
		Г) наброски кистью	17
		<u>Самостоятельные:</u>	
		А) длительные задания	7
		Б) упражнения	10
		В) этюды	
		Г) наброски кистью	

2	<u>Знания</u> законов и правил композиции натюрморта, средств выразительности, гармоничных цветовых сочетаний, цветовой гаммы, нюанса. <u>Умения</u> решения задач по грамотному и последовательному изображению с натуры объемных предметов на плоскости в трехплановом живописном пространстве с учетом воздушной перспективы. <u>Навыки</u> работы лессировками в технике живописи акварелью; применение пастозного корпусного письма в живописи гуашью.	2 класс 1 полугодие	18
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>6</u> 4 1 1 <u>12</u>
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	12
		2 класс 2 полугодие	26
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>10</u> 3 2 5 <u>16</u>
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	1 7 8
3	<u>Знания</u> задач реалистической живописи, методов работы «от целого – к частному, от частного – к целому». <u>Умения</u> в живописи с натуры простых и сложных по форме предметов быта, гипсовых моделей вести работу отношениями, выстраивать более сложную цветовую гармонию, сохраняя колористическое единство, целостность композиции, показывать средствами живописи углубленное пространство, в том числе в интерьере и в условиях пленэра, передавать различную фактуру поверхностей предметов, их материальность, вести светотеневую моделировку формы на основе анализа. <u>Навыки</u> в живописи гуашью и темперой вести работу в декоративном ключе.	3 класс 1 полугодие	18
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>7</u> 4 3 <u>11</u>
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	1 7 3
		3 класс 2 полугодие	14

		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>6</u> 3 3 8 2 6
4	<u>Знания</u> эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. <u>Умения</u> в работе с натуры над портретом человека решать большую форму средствами живописи, сохраняя анатомические особенности и пропорции лица человека, передавать глубокое пространство в живописи интерьера, свободно выполнять краткосрочные задания по изображению фигуры человека, животных, птиц, архитектуры, транспорта. Активизировать <u>навыки</u> работы над длительным заданием, навыки анализа собственной живописной работы и самоконтроля при ее выполнении, преодолевать технические трудности в работе водными красками.	4 класс 1 полугодие <u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью 4 класс 2 полугодие	11 <u>5</u> 3 2 6 1 5 14
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>8</u> 3 2 3 6 1 5

5	<u>Знания</u> о возможностях цвета как средства образной выразительности в портрете, особенности работы над этюдом фигуры на пленэре. <u>Умения</u> вести анализ формы, сохраняя цветовое единство и целостность живописного изображения, вести поиск создания художественного образа на основе решения технических и творческих задач; выполнять краткосрочные задания по изображению фигуры человека (одетые модели), животных, птиц, человека, транспорта; передавать сюжетную связь изображаемого человека с пространственной средой. Развивать <u>навыки</u> самостоятельно применять различные художественные материалы и техники, навыки подготовки живописных работ к экспозиции.	5 класс 1 полугодие	14
		<u>Аудиторные:</u>	<u>7</u>
		А) длительные задания	4
		Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	3 <u>7</u> 1
		<u>Самостоятельные:</u>	<u>1</u>
		А) длительные задания	2
		Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	4
		5 класс 2 полугодие	12
		<u>Аудиторные:</u>	<u>5</u>
		А) длительные задания	4
		Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	1 <u>7</u> 2
		<u>Самостоятельные:</u>	<u>2</u>
		А) длительные задания	5
		Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	
6	<u>Знания</u> терминологии изобразительного искусства для владения понятийным аппаратом, классического художественного наследия, художественных школ. <u>Умения</u> применять на практике законы построения живописной композиции; решение пространственных задач, трактовки формы. Владение на предпрофессиональном уровне методом художественного отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, иными техниками на выбор (акрил, силикат, масло). Владение <u>навыками</u> работы над эскизами, этюдами и длительными многосеансными заданиями, навыками оформления живописных работ и	6 класс 1 полугодие	14
		<u>Аудиторные:</u>	<u>5</u>
		А) длительные задания	3
		Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	2 <u>9</u> 1
		<u>Самостоятельные:</u>	<u>1</u>
		А) длительные задания	8
		Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	
		6 класс 2 полугодие	16

	подготовки экспозиции.	<u>Аудиторные:</u>	<u>8</u>
		А) длительные задания	4
		Б) упражнения	4
		В) этюды	
		Г) наброски кистью	
			<u>8</u>
		<u>Самостоятельные:</u>	<u>2</u>
		А) длительные задания	3
		Б) упражнения	3
		В) этюды	
		Г) наброски кистью	

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 2) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценки

Для отличной оценки – наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне:

найден целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок;

правильно переданы объемно- пространственные характеристики объектов;

показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки принципиального характера:

нет четко структурированной композиции в формате листа;

неточности в предварительном рисунке;

не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов;

нет колористического единства;

исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего;

наличествуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

Неудовлетворительная оценка ставится:

А) при объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 25-30 процентов;

Б) при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории и методологии живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;

2. наглядный - демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда;

3. практический – живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;

4. исследовательский (креативный) - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям. В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области живописи водными красками (гуашью и акварелью) и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а так же репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом).

Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по живописи особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Вместе с тем, система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки: за один-два сеанса. Это краткосрочные этюды и наброски кистью методом *alla prima*. Кратковременный этюд требует лаконичности и точности в передаче цветотональных отношений, обобщенной трактовки формы.

В работе над живописью портрета преподавателю необходимо проявлять методологическую направленность учебных занятий, организовывать учебный процесс. С должным вниманием относиться к подбору модели (натурщика) и организации всего живописно-пластического строя постановки, организовать работу по выполнению кратковременных этюдов и цветных набросков, в которых необходимо лаконично и выразительно передать характерные особенности портретируемого.

В период обучения живописи необходимо отводить определенное время для работы в условиях пленэра. Работа на пленэре при активной роли воздуха, света и естественной среды занимает особое место. Перед преподавателем стоят особые трудности при организации работы на пленэре. На пленэре обучающийся должен научиться объективно изображать видимую форму предмета, передавать его движение, материал, фактуру, цвет и другие его особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением и освещением. В результате изображаемый предмет должен быть вписан в окружающую пространственную и цветовую среду. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является главной учебной задачей живописи.

Целостность видения, культура реализации зрительных восприятий действительности обеспечиваются работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового восприятия натуры, но и соотношения правильных пропорций пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного – и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы. Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие живописного этюда от длительной постановки; в процессе обучения новым живописным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для обучающихся.

Курс обучения живописи состоит из выполнения как аудиторных, так и самостоятельных работ обучающихся.

Аудиторные работы, их тематика и сроки проведения занятий определяются календарным планом и расписанием. Аудиторные работы представляют собой комплекс длительных и краткосрочных заданий различного уровня сложности. Как правило, новая тема раскрывается постепенно, от краткосрочных заданий к длительной постановке. Для каждого года обучения разработаны задания различного уровня сложности, по общей возрастающей, с повышением требований к качеству выполняемой работы.

Выделим общие характеристики краткосрочных и длительных заданий с особенностями и последовательностью выполнения на протяжении всего периода обучения живописи.

Особенности выполнения краткосрочных заданий

1. Упражнения по цветоведению следует выполнять строго по заданию, следовать пошагово за всеми объяснениями и указаниями преподавателя. Упражнения по выработке определенных навыков работы художественными материалами и инструментами выполняются в соответствии с техникой и технологией живописи определенными красками (гуашью, акварелью, темперой, силикатом, маслом, акрилом. Упражнения так же формируют навыки работы различными приемами: например в технике акварели – живопись по-сырому, вливании цвета в цвет, лессировками, в технике гуаши чаще применяется пастозная живопись, а так же сочетания различных техник и приемов.

2. Наброски кистью носят отчасти графический характер и направлены, в первую очередь, на развитие остроты зрения, быстроты реакции и моторики руки. Объект изображается вне зависимости от предметно-пространственной среды, поэтому в них допускается лаконичность цветового решения, главное – поиск выразительного силуэта, характерного движения, общих пропорций.

3. Этюд носит выраженный живописный характер. В нем стоит конкретная колористическая задача. Объекты изображаются в предметно-пространственной среде и обусловлены ее влиянием, характером освещения. Как правило, этюд выполняется методом *alla prima* (прямого однослойного письма). Этюд можно выполнять «от куска», т.е. от выбранного фрагмента, как правило, наиболее ярко выраженного цветового тона, к нему без пробелов, подбирается цвет окружения. Не допускается отдельное раскрашивание отдельных объектов, главное – передать взаимосвязь объекта с окружающей предметно-пространственной средой через «касания». Возможно ведение этюда «сверху вниз», особенно в первых классах в работе акварелью, чтобы постепенно перекрывать и устранять возможные технические недочеты, вызванные текучестью водной краски при излишнем количестве воды.

Последовательность выполнения длительных заданий:

1. Внимательно изучить постановку, выбрать наиболее выразительный ракурс, определить учебную задачу, сделать ряд поисковых эскизов в тоне и цвете.

2. Скомпоновать изображение в заданном формате, сделать подготовительный конструктивный рисунок в соответствии с законами линейной перспективы.

3. Придерживаться основного принципа длительной работы «от общего – к частному, от частного – к общему». Прописывание дальних планов рекомендуется вести широкими заливками в один прием. Выявление ближних пространственных планов достигать с помощью контраста светотеневой моделировки формы, детализации.

Прописывать мелкие формы, избегая дробности. Лепить форму цветом, добиваясь материальности предметов обработкой фактуры живописной поверхности.

4. Завершить работу, придать целостность изображению, четко выдерживая цветотональные отношения, общее колористическое решение.

При выполнении длительного задания в технике масляной живописи рекомендуется выполнение подмалевка на сиккативе без применения белил. Прописывание ближних планов вести по просохшей основе с применением кроющих красок, в т.ч. белил. Лессировки применять в соответствии с технологией живописи маслом по просохшей поверхности.

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по живописи и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебно - методической литературы

1. Акварель. Основные техники и приемы. – М.: Мир книги, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. – М., 1957.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1986.
5. Детская школа искусств. Справочное пособие. – М., 1999.
6. Крымов Н.П. Художник и педагог. – М., 1972.
7. Кузин В.С. Психология. Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., Высшая школа, 1982.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя 2-е изд. перераб. и доп. – М., 1987.
9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. – М., 1989.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузов. – М., 1980.
11. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель, 5-е изд. перераб. – М., 2006.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство в 4-х частях. – Обнинск, 1996.
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М, 1980
14. Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. Москва 1980.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. – М., 1979.

Научная литература, книги и альбомы по искусству

1. Богемская К.Г. *Пейзаж. Страницы истории.* – М., 1992.
2. Виппер Б.Р. *Введение в историческое изучение искусства.* 2-е изд. исправленное и дополненное. – М., 1985.
3. Волков Н.Н. *Композиция в живописи.* – М., 1977.
4. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* – М., 1991.
5. Голубева О.Л. *Основы композиции.* – М., 2001.
6. Даниэль С.М. *Искусство видеть.* – М., 1990.
7. Зайцев А.С. *Наука о цвете и живопись.* – М., 1986.
8. Иттен Иоханнес. *Искусство формы.* – М., 2001.
9. Иттен Иоханнес. *Искусство цвета.* – М., 2001.
10. Кандинский В.В. *О духовном в искусстве.* – М., 1992.
11. Леонардо да Винчи. *Суждения о науке и искусстве.* – СПб., 1998.
12. Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV. – М. – Л., 1937.
13. Раушенбах Б.В. *Геометрия картины и зрительное восприятие.* – СПб., 2002.
14. Ретин И.Е. *Далекое и близкое.* – М., 1964.
15. *Советы мастеров. Живопись и графика.* Сост. А. С. Зайцев – Л. Художник РСФСР, 1979.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « живопись » должны быть проветриваемы и иметь площадь не менее _____ кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта специального оборудования.

Средства обучения

- Программа.
- Учебные и методические пособия, книги, альбомы.
- Специально оборудованные аудитории с достаточным дневным и искусственным освещением, оборудованные стенными шкафами, стеллажами, полками.
- Специальная мебель и оргсредства, в т.ч.:
 - а) мольберты разных типов,
 - б) подиумы разных форм и высот,
 - в) подставки для натюрмортов.
- Фонд гипсовых скульптур в т.ч.:
 - а) геометрические тела,
 - б) капители разных ордеров,
 - в) слепки античных оригиналов скульптур,
 - г) гипсовые скульптуры черепов и обрубковочных голов.
- Натюрмортный фонд для живописи:
 - а) предметы быта простых и сложных форм различного тона, фактуры, изготовленные из разных материалов,
 - б) драпировки различного тона, плотности и фактуры, локальные и с простым орнаментом.
 - в) музыкальные инструменты,
 - г) муляжи фруктов, овощей, искусственные цветы.
- Материалы и инструменты для практической работы обучающихся: (бумага, графитные карандаши, ластики, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, пастель).