

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Составитель:

Шихатова (Четвертакова) Анна Ивановна, преподаватель

МОСКВА 2026

СТРУКТУРА

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса.
7. Учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
- 10.Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в «Подготовительное отделение области изобразительного искусства» ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Надежда» (далее – ОП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

ОП способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83)¹.

ОП разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом указанных выше Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

ОП основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В Школе ОП может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации ОП учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации ОП составляет 6 лет для детей и подростков от 5 лет до 10 лет включительно:

¹ Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

По окончании освоения ОП выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

2. Цели и задачи образовательной программы.

Цель ОП – выявление способностей к изобразительному искусству и возможностей ребенка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовка к обучению в 1 классе Школы по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим или предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Задачи ОП – приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Обучающие

- приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой подготовки:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- приобретение умений грамотно изображать живописными и графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- ознакомление ребенка с пластической культурой и обучение работе с материалом (глиной);
- формирование навыков лепки разных форм – глинянных игрушек, израсцов, рельефов, сквозных и контррельефов, круглой скульптуры;
- изучение начальных навыков стилизации.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, воображения, пространственного и композиционного мышления;
- развитие трудолюбия и внимания;
- расширение кругозора;
- развитие мелкой моторики рук

Воспитательные:

- формирование у детей средствами изобразительного искусства эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- формирование таких качеств, как трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в Школе.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Минимум содержания ОП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ учебных предметов теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественно-творческой подготовки:

- знания об основных цветовых понятиях – цветовой спектр и цветовой круг, теплая и холодная гамма, пары контрастов (по размеру, тону, цвету);
- понятия: равновесие, симметрия, асимметрия, ритм, рефлекс, источник освещения, линейная перспектива, уровень горизонта, точка схода;
- законы равновесия в условиях симметричной и ассиметричной композиции;
- основные пропорции лица и фигуры человека;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- применять, в соответствие с поставленной задачей, угловую перспективу с двумя точками схода, фронтальную перспективу с одной точкой схода и перспектива круга;
- умение творчески мыслить, развивать фантазию, вести сбор информации для работы над тематической композицией.

В области историко-теоретической подготовки:

- жанры живописи: жанровая композиция, пейзаж, портрет, интерьер и натюрморт;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

4. Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации:

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Школой разрабатываются критерии оценки промежуточной аттестации учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Критерии оценки являются составляющей частью программ учебных предметов.

Промежуточный контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

5. Форма и содержание итоговой аттестации:

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется итоговая оценка.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме итоговых просмотров.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя типовые задания, контрольные работы, методические рекомендации по оценке знаний/умений/навыков, являющихся составляющей частью программ учебных предметов.

6. График образовательного процесса.

При реализации ОП сроком обучения 6 лет (с 1 по 6 классы) продолжительность учебного года составляет 38 недель.

В учебном году предусмотрены осенние, зимние, весенние и дополнительные майские каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

График образовательного процесса утверждается Школой ежегодно и публикуется на официальном сайте Школы, а также в местах размещения информации в помещении Школы.

7. Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Подготовительное отделение изобразительного искусства»

Срок обучения 6 лет (возраст 5 – 10 лет)

№№	НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА	Форма занятий		Количество учебных часов в неделю						Итоговые просмотры
		Групповая	Мелкогрупповая	I	II	III	IV	V	VI	
1	Рисование		✓	2	2	-	-	-	-	I, II
2	Художественная пластика		✓	2	2	-	-	-	-	I, II
3	Основы изобразительной грамоты	✓		-	-	2	2	2	2	I, II, III, IV
4	Лепка		✓	-	-	2	2	2	2	I, II, III, IV
5	Декоративно – прикладное искусство	✓		-	-	-	-	-	2	IV
	ИТОГО:			4	4	4	4	4	6	26

Примечания

Год обучения соответствует возрасту учащихся: I – дети 5 лет, II – дети 6 лет, III – дети 7 лет, IV – дети 8 лет, V – дети 9 лет, VI – дети 10 лет.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Количественный состав групп 6 – 10 человек.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация ОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Имеется библиотека, фонд составляет 3600 ед. литературы (книги, ноты, фонотека, видеотека). Помимо учебной литературы библиотечный фонд включает официальные, справочно – библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ОП, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации ОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю ОП и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом Школа имеет в наличии:

- концертный зал на 130 человек и площадью 125 кв. м со специальным оборудованием согласно профильной направленности ОП;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, учебными досками, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой).

9. Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия практические.

- работа с натуры (чучела животных, игрушками, муляжи, овощи, фрукты)
- работа с наглядными пособиями (иллюстрации, репродукции, работы из методического фонда), презентациями
- работа по памяти
- работа по представлению (творческая композиция)

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;
2. наглядный - демонстрация приемов работы с художественными материалами, пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда, предметы натюрмортного фонда;
3. практический – живопись с натуры, по памяти и представлению, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;
4. творческий - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Работа с натуры чередуется с заданиями по памяти и представлению. В программе использованы метод цикличности (для лучшего

закрепления пройденного материала) и метод погружения (для более полного изучения темы) с постепенным усложнением заданий и повышением требований к качеству выполняемых работ.

Курс обучения живописи состоит из выполнения как аудиторных, так и самостоятельных работ обучающихся.

Аудиторные работы, их тематика и сроки проведения занятий определяются календарным планом и расписанием. Аудиторные работы представляют собой комплекс длительных и краткосрочных заданий различного уровня сложности. Как правило, новая тема раскрывается постепенно, от краткосрочных заданий к длительной постановке. Для каждого года обучения разработаны задания различного уровня сложности, по общей возрастающей, с повышением требований к качеству выполняемой работы.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям. В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области живописи водными красками (гуашью и акварелью), бумагой, тканью, глиной, специальными красителями и методики работы над учебными заданиями. Теоретический материал конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями, с демонстрацией художественных приемов.

Основу приобретения знаниями и навыками составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики, а также в соответствии с возрастными особенностями младших школьников. Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач, являются посильными для данной возрастной группы.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является работа с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

Работа по памяти и представлению в данной возрастной группе обучающихся раскрывают творческий потенциал, направлена на формирование эмоционально-положительному отношению обучающихся к окружающему миру, социализации, бережного отношения к природе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность самостоятельных занятий – один раз в неделю по 1 часу.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки не целесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

11. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Акварель. Основные техники и приемы. – М.: Мир книги, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. – М., 1957.
4. Волков Н.Н, Цвет в живописи. – М., 1986.
5. Детская школа искусств. Справочное пособие. – М., 1999.
6. Крымов Н.П. Художник и педагог. – М., 1972.
7. Кузин В.С. Психология. Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., Высшая школа, 1982.
8. Неменский Б.М, Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя 2-е изд. перераб. и доп. – М., 1987.
9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. – М., 1989.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузов. – М., 1980.
11. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель, 5-е изд. перераб. – М., 2006.

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство в 4-х частях. – Обнинск, 1996.
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980
14. Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. Москва 1980.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. – М., 1979.

Научная литература, книги и альбомы по искусству

1. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. – М., 1992.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное. – М., 1985.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2001.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 1990.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
8. Иттен Иоханнес. Искусство формы. – М., 2001.
9. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М., 2001.
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М., 1992.
11. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. – СПб., 1998.
12. Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV. – М. – Л., 1937.
13. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие.- СПб., 2002.
14. Репин И.Е. Далекое и близкое. – М., 1964.
15. Советы мастеров. Живопись и графика. Сост. А. С. Зайцев – Л. Художник РСФСР, 1979.