

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Декоративно-прикладное искусство»

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы

«Подготовительное отделение в области

изобразительного искусства»

Срок реализации 1 год

Составитель:

Бак Мария Александровна, преподаватель

МОСКВА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание курса.
4. Формы и методы контроля. Система оценок.
5. Методическое обеспечение и рекомендации по самостоятельной работе.
6. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное творчество играет особую роль в эстетическом воспитании детей, в воспитании творчески активной личности. Произведения различных видов декоративно-прикладного искусства окружают людей повсюду, и, значит, постоянно на них воздействуют.

Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» помогает детям творчески переосмысливать окружающий мир и воплощать его в формах этого вида искусства. Занятия ДПИ являются эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активации высших функций мозга. Обучение прикладному виду творчества развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют у детей представление о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные работы и техники: различные виды аппликаций, конструирование из бумаги, роспись по дереву, по ткани, по стеклу, работы в смешанных техниках.

Очень важно, чтобы при изучении ДПИ дети не ограничивались лишь эскизированием, а им была бы дана возможность попробовать поработать в различных техниках, с различными материалами, своими руками создать красивую вещь, превращая даже самый скромный материал в произведение искусства.

В данной программе форма деятельности - групповое занятие, урок, основное время которого отводится практической работе. Дети выполняют как небольшие работы-упражнения, так и более длительные работы в материале.

Программа рассчитана на 1 год обучения (6 класс подготовительного отделения). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ребенка, определения динамики их развития, ранней диагностики степени одаренности и перспектив дальнейшего продвижения в области изобразительного искусства.

Работа по программе позволяет реализовать начальное образование, сочетает в себе традиции и новизну, имеет художественно-эстетическую направленность.

Настоящая рабочая программа направлена на ознакомление учащихся с различными видами ДПИ, с народными промыслами.

Цель программы: пробудить интерес и любовь к прикладному виду искусства, способствовать формированию художественно-эстетического сознания, как части общей духовно-нравственной культуры личности ребенка.

Задачи программы:

- познакомить детей с многообразием видов ДПИ;
- обучить работе с различными материалами, характерными для ДПИ;
- изучить технологические особенности различных видов материалов: бумаги, тканей, красителей, резервирующих составов и др.;
- познакомить детей с основными законами декоративной композиции;
- изучить начальные навыки стилизации;
- развить творческое мышление, фантазию и самостоятельность;
- развить трудолюбие и внимание;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю	Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
Групповой урок	2	34	68

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	Год обучения (6 класс)
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	102
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно освоению детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к участию в выставке или конкурсе;
- посещение учреждений культуры (музеев, художественных выставок и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- пять кабинетов с необходимым оборудованием;
- мольберты, парты, стулья, подставки, скамейки;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- фонд учебной и учебно-методической литературы;
- наглядные пособия, натюрмортный и методический фонды;
- фонотека (видео и аудио материалы);
- выставочный зал с необходимым оборудованием;
- проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для просмотра видео записей музейных коллекций, выставок, презентаций и других форм современного искусства в области изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I полугодие

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Беседа о ДПИ	2
2	Работа с бумагой (аппликация, мозаика, коллаж, конструирование)	6
3	Народное ДПИ. Роспись по дереву	8
4	Шрифт. Буквица	6
5	Папье-маше	8
6	Просмотр работ	2
	Всего часов	32

II полугодие

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Народное ДПИ, орнаменты	4

2	Работа с тканью. Узелковый батик	2
3	Холодный батик	8
4	Горячий батик	6
5	Работа с тканью. Кукла	6
6	Витраж. Роспись по стеклу	8
7	Итоговое занятие. Просмотр работ	2
	Всего часов	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первое полугодие

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с детьми. Рассказ о декоративном искусстве и его особенностях, о том, чем дети будут заниматься на уроках.

Материалы: иллюстрации, изделия ДПИ

2. Работа с бумагой. Знакомство с понятием симметрии. Создание декоративной композиции в технике аппликации.

Материалы: цветная бумага, картон, клей

3. Народное ДПИ. Роспись по дереву. Беседа о традиционных народных промыслах. Задание: роспись деревянной доски в стиле мезенской росписи с предварительным эскизом. Знакомство с мезенской росписью, её особенностями, с приёмами её выполнения. Материалы: деревянная доска, акрил, гуашь.

4. Шрифт. Буквица. Беседа о шрифтах, их многообразии. Задание: декорирование буквы. Материалы: бумага, тушь, гуашь.

5. Папье-маше. Знакомство с техникой. Задание: изготовление маски с предварительным эскизом, её роспись. Материалы: пластилин, бумага газетная, клей ПВА, гуашь, акрил.

6. Подведение итогов первого полугодия.

Второе полугодие

1. Народное ДПИ и орнаменты в квадрате и круге. Изучение некоторых типов орнаментов, применяемых в Народном декоративном искусстве. Создание орнамента в круге или квадрате как эскиз декора предмета: ковра, платка, тарелки и др.

Материалы: бумага, гуашь, или цветная бумага, клей

2. Работа с тканью. Узелковый батик. Беседа о батике, его происхождении, некоторых приемах. Изучение одного из приемов резервирования. Материалы: ткань ХБ, резинки, красители для ткани

3. Холодный батик. Обучение работе с резервирующим составом. Роспись ткани с предварительным эскизом. Материалы: ткань (шелк), резерв, красители для ткани

4. Горячий батик. Изготовление панно в технике горячего батика на тему “Цветы”. Материалы: хлопчатобумажная ткань, красители для ткани, парафин

5. Работа с тканью. Кукла. Изготовление объемной куклы или рельефа из тканей различных видов. Создание художественного образа персонажа

6. Витраж роспись по стеклу. Роспись стекла небольшого формата “под витраж” с предварительным эскизом. Материалы: стекло, контуры и краски для стекла

7. Итоговое занятие. Подготовка работ к просмотру. Просмотр и обсуждение сделанных работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»:

1. Знание основ декоративной композиции
2. Знание понятий “орнамент”, “панно”, “Батик”, “витраж”, “папье-маше”
3. Знание характерных особенностей изделий народных промыслов
4. Знание оборудования и различных материалов. Умение работать с ними
5. Умение применять некоторые технические приемы, характерные для изучаемых видов декоративного искусства
6. Навык предварительного эскизирования

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Настоящая общеобразовательная программа предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача документа окончания курса по данной программе не предусмотрена.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимися в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное выполнение поставленной задачи на уроке.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры, тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и просмотров.

Критерии оценивания:

Оценка	Описание критериев (возможно выделение приоритетных знаний/умений/навыков или компетенций)
«Зачет»/«отлично»	Работы выполнены аккуратно и грамотно с точки зрения законов композиции, колористического решения, особенностей техники исполнения. Очевидна оригинальность замысла
«Зачет»/«хорошо»	Работы выполнены в основном грамотно, но с небольшим количеством технических недочётов. Имеется некоторая банальность идеи
«Зачет»/ «удовлетворительно»	В работах имеются грубые (колористические и композиционные) ошибки, она выполнена неаккуратно, без соблюдением технологии
«Зачет»/ «неудовлетворительно»	задание практически не выполнено, технология не соблюдена

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Занятия начинаются с ознакомления учащихся с мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами поведения на занятиях. Занятия в основном, практические.

В процессе работы педагогом используются различные наглядные пособия: Иллюстрации с изображением предметов ДПИ или сами предметы; методические таблицы по последовательности работы; фотографии различных животных, рыб, птиц, насекомых, цветов и деревьев; репродукции работ известных мастеров. Также преподаватель использует наглядный пример, показывая некоторые приемы работ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – один раз в неделю по 1 часу.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки не целесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева С., Мои любимые куватки. Народное творчество, № 4, 2000 г.
2. Гагарин Б., Бумажная пластика. Юный художник, № 9, 1985 г.
3. Дайн Г. Л., Русская народная игрушка. М., 1981 г.
4. Дурасов Г., Тайна старого узора. Юный художник, № 8, 1983 г.
5. Егорова Н., Искусство шрифта. Юный художник, №1, 1981 г.
6. Коротеева Е. И., Азбука аппликации. Олма, Москва, 2007 г.
7. Непомнящий Н., Африканские маски. Юный художник, №9, 1985 г.
8. Нефёдова О., Пишу родные травы. Юный художник, № 1, 1989 г.
9. Синеглазова М. О., Распишем ткань сами. Профиздат, Москва, 1998 г.