

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")



ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Рисование»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Подготовительное отделение в области

изобразительного искусства»

Срок реализации 2 года

Возраст учащихся 5-6 лет

Составитель:

Шихатова (Четвертакова) Анна Ивановна, преподаватель

МОСКВА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы и методические рекомендации.
4. Формы и методы контроля. Система оценок.
5. Методическое обеспечение.
6. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ребенка, определения динамики их развития. Ранней диагностики степени одаренности и перспектив дальнейшего продвижения в области изобразительного искусства. Раннее начало обучения рисованию является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активации высших функций мозга. Подготовительный класс помогает дошкольнику постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора и рода занятий.

Работа по программе позволяет реализовать начальное образование, сочетает в себе традиции и новизну, имеет художественно-эстетическую направленность.

Настоящая рабочая программа направлена на ознакомление учащихся с основами композиции. Она построена, в соответствии с возрастными особенностями, на принципах посильности заданий и постепенного их усложнения, в строгой последовательности - от простого к сложному. Разнообразные задания по форме и содержанию способствуют развитию творческого потенциала ребенка, воспитывая эстетическое отношение к окружающему миру.

Цель программы: пробудить интерес и любовь к изобразительному виду творчества, способствовать формированию художественно-эстетического сознания, как части общей духовно-нравственной культуры личности ребенка.

Задачи программы:

- выявить, сохранить и развить характерные для детей дошкольного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения;
- изучить начальные навыки по рисованию с натуры;
- уметь сосредотачиваться на достаточно продолжительное время для выполнения работы;
- уметь решать изобразительные задачи с большей степенью самостоятельности;
- развить творческое мышление и фантазию;
- развить трудолюбие и внимание;
- развить мелкую моторику рук.

Данная программа рекомендована для обучения детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Срок реализации программы - 2 года (с 1 по 2 класс).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме групповых занятий продолжительностью два академических часа один раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю		Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
	Первый год обучения (1 класс)	Второй год обучения (2 класс)		
Групповой урок	2	2	34	136

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	Первый год обучения (1 класс)	Второй год обучения (2 класс)	Всего часов
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	102	102	204
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	136
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34	34	68

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к участию в выставке или конкурсе;
- посещение учреждений культуры (музеев, художественных выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- пять кабинетов с необходимым оборудованием;
 - мольберты, парты, стулья, подставки, скамейки;
 - световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- Фонд учебной и учебно-методической литературы;
- наглядные пособия, натюрмортный и методический фонды;
 - фонотека (видео и аудио материалы);
 - выставочный зал с необходимым оборудованием;
 - проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для просмотра видео записей музейных коллекций, выставок, презентаций и других форм современного искусства в области изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (1 класс)

Количество во занятиях	Тема	Количество часов на выполнение
Первое полугодие.		
1.	Упражнение «Разноцветный коврик».	2
2.	Композиция «Солнце».	2
3.	Композиция «Парусник».	2
4.	Композиция «Дом с двускатной крышей».	2
5.	Композиция «Радуга над домом».	2
6.	Упражнение «Осенние листья».	2
7.	Композиция «Осенние деревья».	2
8.	Композиция «Золотая рыбка»	2
9.	Упражнение «Салют».	2
10.	«Заяц» Рисование с натуры.	2
11.	Композиция «Ночной город».	2
12.	Композиция «Киты и северное сияние».	2
13.	Орнамент «Снежинка».	2
14.	Рисование с натуры елочных игрушек.	2
15.	Композиция «Снеговик под елью в Новогоднюю ночь».	2
16.	Композиция «Дед Мороз и Снегурочка».	2
Второе полугодие.		
1.	Композиция «Айсберги и дельфины».	2
2.	Композиция «Пирамиды в пустыне».	2
3.	«Орел» Рисование с натуры.	2
4.	Рисование с натуры муляжей фруктов и овощей	2
5.	«Ваза с цветами» Рисование с натуры.	4
6.	Композиция «Экзотические животные и растения. Лианы и змеи».	2

7.	Композиция «Слониха со слоненком».	2
8.	Композиция «Мозаика космоса».	2
9.	«Пасхальный натюрморт» Рисование с натуры.	2
10.	Композиция «Бумажные кораблики».	4
11.	Композиция «Дождь и солнце в городе».	2
12.	«Любимая игрушка» Рисование с натуры.	4
13.	Упражнение «Автопортрет».	2
14.	«Цветы на клумбе». Рисование с натуры	2
15.	«Деревья и кусты». Рисование с натуры	2
ИТОГО:		68

**2 год обучения
(2 класс)**

Количество занятий	Тема	Количество часов на выполнение
Первое полугодие.		
1.	Упражнение «Разноцветные шары».	2
2.	Композиция «Путешествие на воздушных шарах».	4
3.	Композиция «Воспоминание о лете».	4
4.	Декоративная композиция «Бабочка».	4
5.	Упражнение «Разноцветные «листья».	2
6.	«Осенний букет». Рисование с натуры.	4
7.	Композиция «Золотая осень».	2
8.	«Птица». Рисование с натуры.	2
9.	Композиция «Сказочная птица на дереве».	4
10.	Композиция «Морское дно».	4
Второе полугодие.		
1.	Композиция «Замок Снежной королевы».	4
2.	Композиция «Замок в горах».	4
3.	«Лиса». Рисование с натуры.	2
4.	Композиция «Мир рептилий».	4
5.	Рисование с натуры натюрморта с букетом цветов	2
6.	Композиция «Портрет мамы».	4
7.	Композиция «Солнечная система».	2
8.	Композиция «Клоун в цирке».	4
9.	Натюрморт с любимыми игрушками	4
10.	Композиция «Город весной».	4
11.	Композиция «Окно весной».	2
ИТОГО:		68

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Упражнение «Разноцветный коврик (это может быть ковер цветов»: познакомить учащихся с красками (гуашь), кистями; дать понятие о трёх основных цветах (красный, жёлтый, синий). Поощрять самостоятельные поиски создания своего собственного цвета, учить красиво располагать цветовые пятна на листе. Учить пользоваться красками: промывать кисть, снимать лишнюю воду о край банки или в тряпочку, брать достаточное количество краски из баночки, выбирать кисть нужного размера. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

2. Композиция «Солнце»: задача научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение; преобразуя простую форму круга в солнечный диск, решение декоративное. Продолжать учить смешивать краски на листе бумаги для получения дополнительного цвета (оранжевый), учить пользоваться красками. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

3. Композиция «Парусник»: задача преобразование абстрактной формы треугольника в зримый образ. научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение; решение декоративное. Продолжать учить смешивать краски на листе бумаги для получения разнообразных оттенков цвета в холодной цветовой гамме, учить пользоваться красками. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

4. Композиция «Дом с двускатной крышей»: задача преобразования простых геометрических форм –квадрата и треугольника в реальный образ постройки жилища человека, научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение; решение декоративное. Продолжать учить смешивать краски на листе бумаги для получения разнообразных тональных оттенков одного цвета (например, коричневого или синего) учить пользоваться красками. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

5. Композиция «Радуга над домом»: задача изучения цветового спектра, научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение. Научить пользоваться акварельными красками вливанием цвета в цвет. Материал: акварель, маркер, бумага формата А-2.

6. Упражнение «Осенние листья»: дать понятие о разнообразии природных форм, учить изображать с натуры листья с деревьев разных пород (берёза, дуб, клен, рябина), закреплять умение получать дополнительные цвета и их оттенки, умение рисовать мазком. Поощрять самостоятельные поиски создания своего собственного цвета, учить красиво располагать

цветовые пятна на листе. Научить пользоваться акварельными красками вливанием цвета в цвет. Материал: акварель, маркер, бумага формата А-2.

7. Композиция «Осенние деревья»: дать понятие о линии горизонта, учить изображать силуэтом деревья разных пород (берёза, дуб), в пейзаже преодолевать разрыв неба от земли, закреплять умение получать дополнительные цвета и их оттенки, умение рисовать мазком. Поощрять самостоятельные поиски создания своего собственного цвета, учить красиво располагать цветовые пятна на листе. Научить пользоваться акварельными красками вливанием цвета в цвет. Материал: акварель, маркер, бумага формата А-2. Упражнение «Разноцветный дождик»: познакомить с техникой «по-сырому», поощрять составлять собственные оттенки цвета. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

8. Композиция «Золотая рыбка»: задача научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение; преобразуя простую форму овала в силуэт рыбы, решение декоративное. Продолжать учить смешивать краски на листе бумаги для получения дополнительного цвета (оранжевый), продолжать учить пользоваться гуашевыми красками. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

9. Упражнение «Салют»: дать понятие о разнообразии природных форм, учить изображать с натуры листья с деревьев разных пород (берёза, дуб, клен, рябина), закреплять умение получать дополнительные цвета и их оттенки, умение рисовать мазком. Поощрять самостоятельные поиски создания своего собственного цвета, учить красиво располагать цветовые пятна на листе. Научить пользоваться акварельными красками вливанием цвета в цвет. Материал: акварель, маркер, бумага формата А-2.

10. «Заяц»: Рисование с натуры чучела животного с мехом или игрушки учить изображению с натуры, правильно находить пропорции тела животного, продолжать учить рисованию мазком, составлять различные оттенки светлого по тону цвета. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

11. Композиция «Ночной город»: ритмические задачи в пейзаже. Низкая линия горизонта. Научить проводить разнонаправленные линии (вертикальные и горизонтальные), смешивать краски на палитре, возможно декоративное решение Материал: акварель, маркер, бумага формата А-3.

12. Композиция «Киты и северное сияние»: задача научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение; преобразуя простую форму овала в силуэт кита, решение возможно декоративное. Продолжать учить смешивать краски на листе бумаги для получения разнообразных цветов, научить пользоваться масляной пастелью и акварельными красками. Материал: акварель, масляная пастель, бумага формата А-3.

13. Орнамент «Снежинка»: учить проводить из центра линии разных видов, направлений и толщины, штриховать восковой или масляной пастелью. Материал: восковые или масляные мелки, бумага формата А-3.

14. Рисование с натуры елочных игрушек. Продолжать учить рисованию с натуры, видеть и изображать характерные черты и особенности пропорций предмета. Материал: гуашь, цветная бумага формата А-3.

15. Композиция «Снеговик под елью в Новогоднюю ночь»: задача преобразование абстрактной формы (треугольников в образ ели и кругов в зримый образ снеговика). Научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение; решение декоративное. учить смешивать полихромные цвета с чёрным цветом, заполнять фон тёмными красками, соединять небо с землёй. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

16. Композиция «Дед Мороз и Снегурочка»: задача преобразование абстрактной формы треугольника и круга в зримый образ человека в одежде. Научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение; решение декоративное. Продолжать учить смешивать краски на листе бумаги для получения разнообразных оттенков цвета в холодной цветовой гамме, учить пользоваться красками. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

Второе полугодие

1. Композиция «Айсберги и дельфины»: задача преобразование абстрактной формы треугольника в зримый образ ледяной горы, а форму овала преобразовывать в силуэт рыбы. научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение; решение декоративное. Продолжать учить смешивать краски на листе бумаги для получения разнообразных оттенков цвета в холодной цветовой гамме, учить пользоваться красками. Материал: гуашь, акварель – на выбор, бумага формата А-3.

2. Композиция «Пирамиды в пустыне»: задача преобразование абстрактной формы треугольника в зримый образ ледяной горы, а форму овала преобразовывать в силуэт рыбы. научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, поощрять фантазию и воображение; решение декоративное. Продолжать учить смешивать краски на листе бумаги для получения разнообразных оттенков цвета в теплой цветовой гамме, учить пользоваться красками. Материал: гуашь, акварель – на выбор, бумага формата А-3.

3. «Орел»: Рисование с натуры чучела птицы. Учить изображению с натуры, правильно находить пропорции тела, продолжать учить рисованию мазком, составлять различные оттенки светлого по тону цвета. В качестве фона изобразить горы, применяя изученные прежде темы. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

4. Рисование с натуры муляжей фруктов и овощей. Научить изображать разные по величине и форме предметы, сравнивать их между собой, правильно передавать форму и цвет, смешивать краски для получения

дополнительного цвета (зелёный), продолжать учить смешивать краски на листе бумаги. Материал: гуашь, бумага формата А-3

5. «Ваза с цветами»: Рисование с натуры- познакомить с разнообразием форм ваз и сосудов, их декором, учить правильно изображать симметричную форму и украшать орнаментом. Материал: восковые или масляные мелки, бумага формата А-3.

6. Композиция «Экзотические животные и растения. Лианы и змеи» решение композиции на плавных диагональных линиях, дать понятие о двухмерности пространства (ближе-ниже, выше-дальше), закреплять умение изображать экзотических животных. Материал: гуашь, бумага формата А-2.

7. Композиция «Слониха со слоненком» решение композиции на сопоставлении большого и маленького, понятие масштаба, закреплять умение изображать экзотических животных. Материал: гуашь, бумага формата А-2.

8. Композиция «Мозаика космоса»: познакомить на примере изображения метеоритного дождя техникой раздельного мазка, с тональными различиями цвета (жёлтый, оранжевый, красный). Материал: восковые или масляные мелки, бумага формата А-3.

9. «Пасхальный натюрморт», работа с натуры: линии в разных направлениях. Ветки вербы изображать примакиванием, пасхальные яйца разнообразить цветом и орнаментом, учить соединять один цвет с другим с помощью размыва. Материал: гуашь, бумага цветная формата А-3.

10. Композиция «Бумажные кораблики»: задача преобразование абстрактной формы треугольника в зримый образ бумажных корабликов. научить крупно компоновать изображение простой формы на листе, решение ритмических задач, поощрять фантазию и воображение. Продолжать учить смешивать краски на листе бумаги для получения разнообразных оттенков цвета в холодной цветовой гамме, учить пользоваться красками. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

11. Композиция «Дождь и солнце в городе»: познакомить с жанром «городской пейзаж», со старинными формами зданий и домов, закреплять знания о линии горизонта, развивать умение рисовать силуэтом, изображение туч и дождя уветом. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

12. «Любимая игрушка (животное)»: Рисование с натуры. Продолжать учить изображению животного с натуры, закреплять умение рисовать мазком, получать различные оттенки серого и коричневого цвета. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

13. Упражнение «Автопортрет»: познакомить с пропорциями лица человека. Материал: восковые или масляные мелки, бумага формата А-3.

14. «Цветы на клумбе»: Рисование с натуры закреплять умение работать с натуры методом обобщения, проводить округлые линии различной толщины и текстуры, ставить точки, работать мазком, в технике «по-сырому» Материал: гуашь, акварель – на выбор, бумага белая и цветная формата А-3.

15. «Деревья и кусты»: Рисование с натуры закреплять умение работать с натуры методом обобщения, проводить округлые линии различной толщины и текстуры, ставить точки, работать мазком, в технике «по-сырому»
Материал: гуашь, акварель – на выбор, бумага белая и цветная формата А-3.

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Упражнение «Разноцветные шары»: познакомить с более сложными художественными приемами смешивания цветов, наложением цвета на цвет, продолжать учить компоновать изображение крупно, развивать творческое воображение. Материал: акварель, бумага формата А-3.

2. Композиция «Путешествие на воздушных шарах»: учить грамотно размещать изображения в листе (не менее трех), проводить округлые замкнутые линии, накладывать один предмет на другой, смешивать цвета для получения сложного оттенка в участках совмещения предметов. учить рисовать с натуры, сравнивая величину, форму и цвет трёх предметов
Материал: гуашь, бумага формата А-2.

3. Композиция «Воспоминания о лете»: учить рисованию по памяти, развивать воображение, фантазию. Материал: гуашь, маркер, акварель- на выбор, бумага формата А-3.

4. Декоративная композиция «Бабочка» на определение теплой и холодной гаммы цветов. Научить выстраивать цветовую декоративную композицию на основе цветовой гармонии теплой и холодной гаммы цветов.
Материал: гуашь, бумага формата А-3.

5. Упражнение «Разноцветные листья»: развивать наблюдательность при работе с натуры. Научиться сравнивать плоские предметы по размеру, форме, цвету, закреплять знания о тёплой цветовой гамме, навык работы мазком. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

6. Композиция «Осенний букет», работа с натуры, научить размещать изображение сложной формы в формате листа, рисовать стебли, листья и цветы, познакомить с тёплой цветовой гаммой. Материал: гуашь, бумага формата А-2.

7. Композиция «Золотая осень»: закреплять знания об общих правилах изображения пейзажа, продолжать учить рисовать деревья разных пород (клён, ива, сосна, пихта), закреплять знания о тёплой цветовой гамме, навык работы мазком. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

8. Рисование с натуры «Птицы»: продолжать учить рисовать с натуры, размещать изображение в листе относительно условной линии горизонта, изучить пластику движения корпуса и крыльев
Материал: восковая или масляная пастель, бумага формата А-3.

9. Композиция «Сказочная птица на дереве»: закреплять умение изображать различные по характеру деревья, навык работы мазком, познакомить с приёмом «торцовка». Материал: гуашь, бумага формата А-2.

10. Композиция «Морское дно»: познакомить с холодной цветовой гаммой, закреплять знания о цветовом контрасте, учить изображать морских животных (рыбы, осьминоги, кораллы). Материал: гуашь, бумага формата А-2.

Второе полугодие

1. Композиция «Замок Снежной королевы»: изображение фигуры человека на фоне жилища, научить изображать постройку, закреплять умение составлять светлые по тону цвета, развивать фантазию и воображение. Материал: гуашь, бумага формата А-2.

2. Композиция «Замок в горах»: учить изображать каменную постройку в рельефной местности, решать ритмические задачи, закреплять умение развивать фантазию и воображение. Материал: гуашь, бумага формата А-2.

3. «Лиса»: Рисование с натуры чучела животного с мехом или игрушки учить изображению с натуры, правильно находить пропорции тела животного, его пластику, продолжать учить рисованию мазком, составлять различные оттенки светлого по тону цвета. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

4. Композиция «Мир рептилий»: познакомить с экзотическими животными, закреплять знания о цветовом контрасте, учить изображать животных с простыми очертаниями (ящерицу, крокодила, хамелеона). Материал: гуашь, фломастеры, цветные карандаши, пастель масляная, цветная бумага формата А-2.

5. Рисование с натуры «Натюрморта с букетом цветов» из трёх разнохарактерных предметов»: познакомить с понятием «цветовой тон», с изобразительным приёмом работы тоном, учить высветлять или затемнять цвет. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

6. Композиция «Портрет мамы»: познакомить с пропорциями лица человека. Материал: пастель масляная, гуашь - на выбор, бумага формата А-3.

7. Композиция «Солнечная система»: закреплять умение создавать композиции на основе простых абстрактных форм, использовать цветовой и тоновой контраст, познакомить с перспективным сокращением предметов в пространстве, развивать фантазию и воображение. Материал: гуашь, восковая или масляная пастель, бумага формата А-3.

8. Композиция «Клоун в цирке»: учить изображать человеческую фигуру, передавать движение, закреплять умение изображать животных, умение декорировать изображение, развивать воображение и фантазию. Материал: гуашь, восковая или масляная пастель, бумага формата А-3.

9. Рисование с натуры «Натюрморта с любимыми игрушками» позволяет сравнивать предметы по размеру, тону, выявлять главное в композиции. Материал: гуашь, бумага формата А-3.

10. Композиция «Город весной»: закреплять умение изображать глубокий пейзаж (линия горизонта, познакомить с перспективным

сокращением). Материал: масляная пастель, тушь или акварель с маркером, бумага формата А-3.

11. Композиция «Окно весной»: предполагает ввести в изображение элемент интерьера, оставляя главным пейзаж за окном.. Предполагается выполнение этого задания с натуры. Материал: гуашь, акварель, бумага формата А-3.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Настоящая общеобразовательная программа «Рисование» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача документа окончания курса по данной программе не предусмотрена.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимися в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное выполнение поставленной задачи на уроке.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры, тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и просмотров.

Критерии оценивания:

Оценка	Описание критериев (возможно выделение приоритетных знаний/умений/навыков или компетенций)
«Зачет»/«отлично»	• Грамотное расположение предметов в листе; • Передача пропорций предметов; • Использование выразительных особенностей применяемого материала; • Творческое отношение к работе, наличие фантазии, выразительности композиции;
«Зачет»/«хорошо»	• Некоторая неточность в компоновке; • Нарушения в передаче пропорций предметов; • Некоторая непоследовательность работы с материалом; • Робость в выражении собственных

	представлений.
«Зачет»/ «удовлетворительно»	• Грубые ошибки в компоновке; • Неумение самостоятельно вести работу; • Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
«Зачет»/ «неудовлетворительно»	• Срисовывание с чужих работ; • Выполнение задач, поставленных педагогом, не выполнено; • Не завершенность работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия рисованием начинаются с ознакомления учащихся с кабинетом, в котором им предстоит заниматься, его оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и расположения рабочих пособий на столе.

Занятия по рисованию практические.

- работа с натуры (чучела животных, игрушками, муляжи, овощи, фрукты)
- работа с наглядными пособиями (иллюстрации, репродукции, работы из методического фонда), презентациями
- работа по памяти
- работа по представлению (творческая композиция)

В процессе работы педагогом используются различные приемы и методы организации учебного процесса: показ, объяснение, диалог, игровые паузы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – один раз в неделю по 1 часу.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки не целесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
2. Львовский Ф. Основы композиции. / Юный художник. 1994: №№ 11-12; 1995: №№ 4, 9.
3. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
4. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. № 2. М., 1985.
5. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. М., 1982.
6. Фаворский В.А. О композиции. / Искусство. 1933: №№ 1-2.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 1984.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2005.
9. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., Просвещение, 1980.
10. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. М., 1998.
11. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий: От простого к сложному. М., АСТ, 2005.
12. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. М., Искусство, 1969.
13. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. М., АСТ, 2002.
14. Уатт Ф. Как научиться рисовать. М., 2000.
15. Welton J. Drawing. A young artist's guide. London, Dorling Kindersley, 1994.