

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская школа искусств "Надежда"**  
**(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы «Детская  
школа искусств «Надежда»  
Протокол от «28» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа  
искусств «Надежда»  
**А.А. Нестерина**  
«28» августа 2019 г.



**ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян-Акордеон»**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Подготовительное отделение в области музыкального искусства»**

Для учащихся 1-2 года обучения  
Срок реализации 2 года

Составитель:  
Куракин Леонид Николаевич, преподаватель

МОСКВА 2019

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание курса.
4. Формы и методы контроля. Система оценок.
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе.
6. Примерные репертуарные списки.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ребенка, определения динамики их развития. Ранней диагностики степени одаренности и перспектив дальнейшего музыкального и технического продвижения. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активации высших функций мозга. Подготовительный класс помогает дошкольнику постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора и рода занятий. Эта программа является одно-двухуровневой, адаптированной и вариативной, измененной соответственно индивидуальным особенностям, психофизическим данным и желаниям учащихся. С помощью этой программы на раннем этапе обучения закладывается фундамент основных музыкальных и инструментальных навыков, формируется эстетическое, нравственное, творческое становление личности обучающегося.

Работа по программе позволяет реализовать начальное образование, сочетает в себе традиции и новизну, имеет художественно-эстетическую направленность.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразное репертуара, его академическую ориентацию, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Она построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. В одном и том же подготовительном классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения, дается в годовых требованиях и определяется преподавателем в зависимости от возможностей ребенка.

Цель программы: пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту, обучить основам исполнительства на баяне или аккордеоне, подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по основной программе этих инструментов, а также к профессионально ориентированному музыкальному обучению способствовать формированию музыкально-эстетического сознания, как части общей духовно-нравственной культуры личности ребенка.

Задачи программы:

- воспитать активный интерес и осмысленное отношение к занятиям на баяне или аккордеоне;

- создать условия для выявления и развития индивидуальных способностей личности каждого учащегося;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, объема памяти;
- способствовать умению слушать, слышать музыку и эмоционально откликаться на нее;
- изучить элементы нотной грамоты, теории музыки;
- ознакомить с топографией клавиатуры (регистры, октавы);
- освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato;
- познакомить с динамическими обозначениями в тексте;
- научить правильной посадке за инструментом;
- работать над постановкой игрового аппарата, организовать целесообразные пианистические игровые движения;
- подбирать по слуху и петь простейшие песенные попевки;
- приобщить к ансамблевому музицированию;
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- накопить сценический опыт в сольном и ансамблевом выступлениях;
- привить навыки самостоятельности.

Данная программа рекомендована для обучения детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1-2 года в зависимости от индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей ребенка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю или 22,5 минуты два раза в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю		Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
	I год обучения	II год обучения		
Индивидуальный урок	1	1	34	68

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	1 год	2 год
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	102	102
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68	68

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно освоению детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к публичным выступлениям (концерты);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, художественных выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- кабинет с инструментами;
  - стулья, подставки, скамейки;
  - световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- Фонд нотной, учебной и учебно-методической литературы;
- наглядные пособия;
  - фонотека (видео и аудио материалы);
  - концертный зал со звукотехническим оборудованием;
  - проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для прослушивания аудио и видео записей ведущих исполнителей мировой классики.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### І год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой	1
2	Слушание разнохарактерных небольших произведений в исполнении педагога	2
3	Пение простых песенок	2
4	Простукивание несложных ритмических рисунков	1
5	Знакомство с нотной грамотой	2
6	Работа над правильной посадкой за инструментом, над правильной постановкой игрового аппарата	6
7	Изучение основных музыкальных терминов	1
8	Работа над исполнением музыкальных штрихов	4
9	Знакомство и работа над динамическими оттенками	2
10	Знакомство и работа с аппликатурой. Принцип позиционности.	3
11	Знакомство и работа с упражнениями	4
12	Подбор простых песенок и попевок	1
13	Исполнение различных пьес, песенок, этюдов (объем период), ансамблей вместе с педагогом	5
	Всего часов в год	34

### ІІ год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Повторение материала первого года обучения	7
2	Работа над произведениями малой формы	5
3	Начальные сведения о полифонии	3
4	Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы (для более продвинутых учащихся)	3
5	Работа над пальцевой техникой	7
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Транспонирование песенных мелодий из До – мажора в ближайшие тональности	2
9	Игра в ансамбле	3
	Всего часов в год	34

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### І год обучения

**Вводное занятие:** знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках в классе баяна или аккордеона.

Знакомство с инструментом, с его устройством. Виды инструментов: баян, аккордеон. Сравнение формы, история создания. Знакомство с топографией клавиатуры (октавы, регистры).

Выработка правильной посадки за инструментом.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой, определение характера, жанра; накопление слушательского опыта. Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию. Необходимо грамотно выбирать репертуар, способный вызвать в ребенка ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из детских альбомов В.Семёнова, А.Репникова, Е.Дербенко, Н.Чайкина, а так же классиков мирового музыкального искусства - П.И.Чайковского, Д.Шостаковича, С.Прокофьева.

#### **Основы игры на баяне, аккордеоне. Подготовительные упражнения.**

Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений, использование упражнений для ощущения свободы рук, собранности кисти и др.

Для работы над постановкой и снятием рук с клавиатуры рекомендуются маховые движения по системе А.Д. Артоболовской, подготовительные упражнения, гимнастика рук – по системе А. Шмидт-Шкловской, В.Семёнова. Формирование элементарных навыков игры на баяне или аккордеоне (*non legato*, *legato*, *staccato*) основано на принципах последовательности и постепенности.

**Донотный период освоения инструмента.** Изучение клавиатуры, октав, регистров. Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формирование навыков восприятия музыки.

Пение, подбор учащимися мелодий по слуху (от разных клавиш) с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами.

**Знакомство с нотной грамотой.** Понятия - нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный и басовый ключ, такт, темп, размер.

Понятие: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительности нот, пауз. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).

Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.

**Практические навыки.** Умение строить интервалы от заданного звука вверх и вниз, разливать трезвучия (мажор, минор). Умение чисто интонировать.

Аппликатура. Принципы позиционности.

Чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения. Проводить занятия рекомендуется как по традиционным сборникам – Н.Чайкин. «Самоучитель игры на баяне», так и новым – В.Семёнов. «Современная школа игры на баяне», Л.Куракин - «Сюиты для баяна, пьесы для учащихся детских школ искусств.»

Работа над репертуаром. Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по допотопному периоду пьес по нотам, регулярное чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения. Подбор по слуху простейших пьес, игра этюдов и пьес. Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре руками. Знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

## II год обучения

**Повторение материала первого года обучения.** Проверка знаний: строение клавиатуры, нотная грамота, повторение основ звукоизвлечения, подбор по слуху, слушание музыки.

**Знакомство с музыкальными формами.** Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес. Прохождение пьес с элементами полифонии (подголосочной, имитационной) на материале народных песен, а затем композиторов – классиков. Для более продвинутых учащихся – рекомендовано прохождение произведения крупной формы (даны в списке нотной литературы).

Работа над репертуаром. Развитие элементарной пальцевой беглости на материале позиционных упражнений, гамм, этюдов. Систематическое чтение с листа более легкого репертуара. Транспонирование. Возможно ансамблевое исполнительство двух учащихся.

## Годовые требования

### I год обучения

Возраст учащихся – 5-6 лет.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 20-25 музыкальных произведений, доступных по содержанию. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.



2. Следует практиковать подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, освоение нотной грамоты, чтение нот с листа каждой рукой легкого нотного текста, приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем небольших пьес в 4 руки). Необходимо вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявить степень его одаренности.

3. Слушание музыки разных композиторов.

4. Техническое развитие. Работа над простейшими упражнениями должна вестись с первых уроков (Е. Гнесина, С. Барсукова, Б. Поливода, В. Сластенко, В. Семёнов, А. Дмитриев, И. Лешинская, Ш. Ганон, Ф. Липс, Н. Чайкин и др):

- в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам;  
- для подготовки к игре гамм.

По возможности пройти 2 гаммы: До - мажор и ля – минор в 2 октавы каждой рукой отдельно, мажор в противоположном движении (от одного звука) двумя руками при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в данных тональностях.

## **Формы публичных выступлений учащихся**

### **I год обучения**

**Первое полугодие.** Прослушивание двух пьес на разные штрихи, объем период (допускается ансамбль). Владение штрихами *non legato*, *staccato* и возможности *legato* (декабрь месяц).

**Второе полугодие.** Академический концерт, обязательное исполнение 2 пьес разного характера (допускаются этюд/ансамбль), с поочередным вступлением рук, по возможности двумя руками. Владение штрихами *non legato*, *staccato*, *legato* (апрель-май месяц).

### **Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на прослушивании в конце I полугодия**

1. Русская народная песня Василёк.
2. Красев М. Журавель
3. Куракин. Л. Скакалочка.
4. Филиппенко А. Цыплята
5. Русская народная песня Кума
6. Русская народная песня Лебёдушка
7. Абелев Ю. Осенняя песенка
8. Доренский. А. Этюд 20.
9. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»
10. Гнесина Е. Этюд Соль – мажор

### Примеры экзаменационных программ для исполнения в конце II полугодия

1. Детская песенка «Зайчик.»
2. Белорусская народная песня Перепёлочка.
3. Русская народная песня Ах вы сени мои сени.
4. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
5. Степаненко М. Обидели
6. .Филиппенко. А. Цыплята.
7. Гедике. А. Полька.
8. Кабалевский Д. Ёжик
9. Крючков. А. На завалинке.

### II год обучения

Возраст учащихся 6-7 лет.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 15 – 20 музыкальных произведений:

1-2 полифонических (с элементами полифонии)

1 произведение крупной формы (развернутая 3-х частная пьеса)

4-5 пьес (включая ансамбли)

5-6 этюдов

2. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До – мажора в ближайшие тональности.

3. 2 мажорные гаммы в прямом движении отдельно каждой рукой и двумя руками в две октавы (До – мажор, Соль – мажор,) Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях. Арпеджио по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях. Арпеджио по 4 звука с обращениями отдельно каждой рукой в 2 октавы в данных тональностях. Хроматические гаммы от тоник данных тональностей в прямом движении двумя руками в 2 октавы (До, Соль, Ре, Ля, Ми).

### Формы публичных выступлений учащихся II год обучения

**Первое полугодие.** Академический концерт, обязательное исполнение 2 произведений: две разнохарактерных пьесы (декабрь-январь).

**Второе полугодие.** Вступительный экзамен, обязательное исполнение 2 разнохарактерных произведений, допускается пьеса с элементами полифонии (апрель-май).

## **Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте в конце I полугодия**

1. Чайкин.Н. Пьеска.
2. Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
3. Куракин.Л. Старый напев.
4. Калинин. В. Журавель.
5. Куракин.Л. Хомячок.
6. Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1
7. Лобачёв.Курочка ряба.
8. Бетховен Л. Сурок
9. Из старой немецкой школы. Прелюдия.
- 10.Кальдара. А. Песнопение.

## **Примеры экзаменационных программ для исполнения в конце II полугодия**

1. Власов. В. Калинова сопилка.
2. Куракин . Л. Менуэт. До мажор.
3. Данкомб В. Сонатина До – мажор 1 ч.
4. Порпора. Н. Пьеса.
5. Черни. К.Этюд. До Мажор.
6. Доренский. А. Молдавские кузнечики.
7. Вильтон К. Сонатина До – мажор
8. Барток. Б. Пьеса.
9. Антонов. Ю. Крыша дома твоего.
- 10.Штейбельт Д. Адажио

Педагог должен в течение всего курса обучения знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Настоящая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон.» предполагает текущий контроль успеваемости

и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача документа о окончании курса по данной программе не предусмотрена.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: на открытых уроках для родителей, преподавателей отдела, школы, на академических концертах (прослушиваниях) один-два раза в год в каждом полугодии и контрольных уроках, в конце года – на экзамене или академическом концерте. Объем и уровень сложности исполняемой программы определяется педагогом в соответствии с программой специализации «Баян, аккордеон», индивидуальными возможностями учащихся. На академических концертах (прослушиваниях), контрольных уроках учащемуся выставляется оценка.

Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего учебного года. В нем учитывается уровень теоретических и практических знаний и умений обучающегося, как то: исполнение различных упражнений, гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, пение песенных попевок, ансамблевой игры, исполнение небольших пьесок на разные штрихи. Кроме того, преподаватель принимает во внимание старание, прилежание ребенка, темп и глубину освоения нового материала, проявления самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме экзамена. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из 2 разнохарактерных пьес.

Рабочей программой предусмотрена возможность участия ученика в различных концертах, организуемых педагогом для учащихся класса, школы, для родителей, для воспитанников детских дошкольных образовательных учреждений, для учащихся общеобразовательных школ.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимися в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

#### **Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:**

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, качественное звукоизвлечение, основанное на свободном корпусе, «дышащей» руке, свободно проводящей звук, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, понимание структуры произведения. Выставляется за технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свобода игрового аппарата и т.д.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При реализации программы «Баян, аккордеон» данная 5-ти бальная система оценок качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление ученика, а также степень его овладения знаниями, умениями, навыками.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – 1-1,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки не целесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке и записаны в дневнике. В первую очередь следует проработать самые сложные фрагменты произведений, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности

воспитанника, педагог может предположить, сколько времени замет работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## 6. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### Примерный учебный репертуар

- 1 Эхо. Бажилин Р.
- 2 Дождик, дождик, пуще! Детская песня
- 3 Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня
- 4 Фасольки. Упражнения для правой руки
- 5 Боевая песенка. Вейс П.
- 6 Лепешки. Украинская народная потешка.
- 7 Дедушка. Русская народная прибаутка.
- 8 Пастушок. Русская народная песня
- 9 Мячик. Бажилин Р.
- 10 Танец. Блага В.
- 11 Народная песня. Глухань Я.
- 12 Калинка. Русская народная песня
- 13 Солнышко. Народная прибаутка
- 14 Месяц над крышей. Словацкая народная песня
- 15 Подснежник. Бажилин К.
- 16 Куманечек. Русская народная песня
- 17 Всякое начало трудно. Лук Х.
- 18 Андрей- воробей. Прибаутка
- 19 Два кота. Польская народная песня.
- 20 Сорока. Детская песенка.
- 21 Дождик. Френкель Н.
- 22 Колыбельная. Детская песня (обр. В. Ушенина)
- 23 Петушок. Детская песенка.
- 24 Маленькая Юлька. Словенская народная песня
- 25 Рыжая корова. Раухвергер М.
- 26 Как под горкой, под горой. Русская народная песня
- 27 Белка пела и плясала. Словацкая народная песня
- 28 Дин - дон. Детская песенка
- 29 Петя-барабанщик. Детская песня
- 30 Прозвенел звонок. Детская песня
- 31 Ручеек. Русская народная песня
- 32 Белка. Детская песня
- 33 Лесенка. Детская песня
- 34 Качи. Детская песня
- 35 Как пошли наши подружки. Русская народная песня
- 36 Ходит зайка по саду. Русская народная песня

- 37 Лиса. Русская народная песня  
38 Лошадка. Детская песня  
39 Теремок. Русская народная песня  
40 Чадушка Русская народная песня  
41 У кота-воркота. Колыбельная песня  
42 На зеленом лугу. Русская народная песня  
43 Серенькая кошечка. Детская песня  
44 Бобик. Потапенко Т.  
45 Ладушки. Русская народная песня  
46 Утенок. Венгерская народная песня  
47 Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня  
48 Солнышко. Русская народная песня  
49 Василек. Русская народная песня  
50 Зайчик. Детская песня  
51 Во саду ли, в огороде. Русская народная песня  
52 Веселые гуси. Русская народная песня  
53 Там за речкой, там, за перевалом. Русская народная песня  
54 Перепелочка Белорусская народная песня  
55 Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня  
56 Тень-тень. Калинин В.  
57 Коровушка. Русская народная песня  
58 Во поле береза стояла. Русская народная песня  
59 Савка и Гришка. Русская народная песня  
60 Скок, скок, поскок. Русская народная песня  
61 Вальс. Галабов Г.  
62 Цыплята. Филиппенко А.  
63 «Этюды для начинающих» Беляев Г.  
64 Этюд «Гамма-бас»  
65 Этюд «Лесенка»  
66 Этюд «Вальс»  
67 Этюд «Паровозик»  
68 Этюд «По гамме»  
69 Черни К. Этюд До - мажор

## РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.

6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970
7. Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.-Издатель В.Катанский. Москва, 2008г.
8. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
11. Говорущко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
12. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
13. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
14. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
15. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.- М., 1975.
16. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. - М., 1978.
17. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
18. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
19. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно методическое пособие/ В.Ушенин.-Ростов н/Д :Феникс, 2013.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
20. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
21. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
22. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс: учебно методическое пособие/ редактор-составитель В.Ушенин.-Ростов н/Д :Феникс, 2009

**Список использованной литературы.  
Методические пособия и разработки.**

1. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников
2. Донотыши. Обучение начинающих
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.



6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
8. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
12. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
13. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.