

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
школа искусств «Надежда»
Протокол от «28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств «Надежда»
А. А. Нестерина
«28» августа 2019 г.



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блок-флейта»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Подготовительное отделение в области музыкального искусства»

Для учащихся 1-2 года обучения
Срок реализации 2 года

Составитель: Елена Викторовна Винер, преподаватель

МОСКВА 2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание курса.
4. Формы и методы контроля. Система оценок.
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе.
6. Примерные репертуарные списки.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ребенка, определения динамики их развития. Ранней диагностики степени одаренности и перспектив дальнейшего музыкального и технического продвижения. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активации высших функций мозга. Подготовительный класс помогает дошкольнику постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора и рода занятий. Эта программа является одно-двухуровневой, адаптированной и вариативной, измененной соответственно индивидуальным особенностям, психофизическим данным и желаниям учащихся. С помощью этой программы на раннем этапе обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, формируется эстетическое, нравственное, творческое становление личности обучающегося.

Работа по программе позволяет реализовать начальное образование, сочетает в себе традиции и новизну, имеет художественно-эстетическую направленность.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразное репертуара, его академическую ориентацию, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Она построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. В одном и том же подготовительном классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения, дается в годовых требованиях и определяется преподавателем в зависимости от возможностей ребенка.

Цель программы: пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту, обучить основам пианизма и исполнительского искусства, подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по основной программе «Флейта», а также к профессионально ориентированному музыкальному обучению способствовать формированию музыкально-эстетического сознания, как части общей духовно-нравственной культуры личности ребенка.

Задачи программы:

- воспитать активный интерес и осмысленное отношение к занятиям на блок-флейте;

- создать условия для выявления и развития индивидуальных способностей личности каждого учащегося;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, объема памяти;
- способствовать умению слушать, слышать музыку и эмоционально откликаться на нее;
- изучить элементы нотной грамоты, теории музыки;
- освоить основные приемы игры: ДТШ, legato, staccato;
- познакомить с динамическими обозначениями в тексте;
- научить правильно держать инструмент;
- работать над постановкой дыхания, рук, амбушюра;
- добиваться чистого и приятного звука;
- добиваться чистоты интонации;
- приобщить к ансамблевому музицированию;
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- накопить сценический опыт в сольном и ансамблевом выступлениях;
- привить навыки самостоятельности.

Данная программа рекомендована для обучения детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1-2 года в зависимости от индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей ребенка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю или 22,5 минуты два раза в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю		Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
	I год обучения	II год обучения		
Индивидуальный урок	1	1	34	68

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	1 год	2 год
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	102	102
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68	68

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно освоению детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к публичным выступлениям (концерты);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, художественных выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- шесть кабинетов с фортепиано;
 - стулья, пюпитры;
 - световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- Фонд нотной, учебной и учебно-методической литературы;
- наглядные пособия;
 - фонотека (видео и аудио материалы);
 - концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
 - проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для прослушивания аудио и видеозаписей ведущих исполнителей мировой классики.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

І год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Знакомство с инструментом. Обучение исполнительскому дыханию.	2
2	Слушание разнохарактерных небольших произведений в исполнении педагога	2
3	Тренировка мышц губ и рта. Извлечение звука на инструменте.	2
4	Простукивание несложных ритмических рисунков	1
5	Знакомство с нотной грамотой	2
6	Работа над правильной постановкой дыхания, рук, амбушюра	5
7	Изучение основных музыкальных терминов	1
8	Работа над исполнением музыкальных штрихов	3
9	Знакомство и работа над динамическими оттенками	2
10	Знакомство и работа с аппликатурой.	3
11	Знакомство и работа над мажорными гаммами (G-dur, F-dur), трезвучиями и упражнениями	4
12	Подбор простых песенок и попевок	1
13	Исполнение различных пьес, песенок, этюдов, ансамблей вместе с педагогом	6
	Всего часов в год	34

ІІ год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Повторение материала первого года обучения	7
2	Работа над произведениями малой формы	5
3	Работа над постановкой дыхания, рук, амбушюра	4
4	Работа над штрихами (ДТШ, стоккато и легато).	2
5	Изучение гамм (мажор до двух знаков в полторы-две октавы в медленном темпе).	6
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Работа над этюдами.	3
9	Игра в ансамбле	3
	Всего часов в год	34

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І год обучения

Вводное занятие: знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках.

Знакомство с блок-флейтой, её устройством. История создания. Знакомство с регистрами.

Выработка правильной постановки при игре на блок-флейте.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой, определение характера, жанра; накопление слушательского опыта. Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию. Необходимо грамотно выбирать репертуар, способный вызвать в ребенка ответную реакцию.

Дыхание.

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию лёгких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путём. Грудобрюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на блок-флейте. Вдох следует производить ртом, через углы губ, не вынимая мундштук; частично носом, быстро, насколько возможно полнее и не прерывая звук. Выдох делается плавно, без толчков, не до конца.

Артикуляция.

Артикуляцией называется совокупность двигательных приёмов, которыми достигается тот или иной звуковой результат. Блок-флейта является тем инструментом, на котором звук можно извлечь путём вдвухания струй воздуха без помощи языка, хотя это недопустимо. Необходимо добиться извлечения звука только с помощью языка; как бы при произнесении шёпотом слогов «тю» и «ти».

Звукоизвлечение.

Для того, чтобы произвести звук на блок-флейте, следует поместить её верхнюю часть (мундштук) между губами, чуть подтянув их внутрь. После этого набрать воздух, кончиком языка прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «тю» или «ти» быстро оттолкнуть от них язык, открыв таким образом путь для проникновения струй воздуха в инструмент. Совокупность этих двух моментов (отталкивание языка от передних зубов верхней челюсти и проникновение струй воздуха во внутрь ствола блок-флейты) образуют хороший звук. Качество звука определяется чистой интонацией, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Развитие пальцевой техники.

Под техникой пальцевого аппарата подразумевается организованное владение деятельностью пальцев, которое даёт возможность исполнителю выражать музыкальные образы.

Расположение пальцев левой руки при игре на блок-флейте.

Указательный, средний и безымянный пальцы находятся в чуть согнутом положении над тремя отверстиями на верхней части блок-флейты. Звуки выше «ми» 2-й октавы извлекаются при открытии большим пальцем

октавного отверстия с тыльной стороны инструмента. Отверстие должно открываться, примерно наполовину.

Расположение пальцев правой руки при игре на блок-флейте.

Четыре пальца правой руки (указательный, средний, безымянный и мизинец) располагаются на нижней части блок-флейты, в чуть согнутом положении. Большой палец находится с тыльной стороны флейты, между указательным и средним пальцами. При правильной, естественной, постановке рук, кистей и пальцев напряжение снимается. Пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия. Мизинцы обеих рук, в слегка закруглённом положении, располагаются над лицевой частью блок-флейты. Нельзя опускать мизинцы подгибая их под ствол инструмента.

Общая постановка блок-флейтиста.

Учащийся должен заниматься стоя. Следует следить, чтобы не создавалось напряжения. Голову нужно держать ровно. Локти обеих рук приподняты на некотором расстоянии от грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

Техника игры на блок-флейте.

Блок-флейта мгновенно откликается на легчайшее дуновение, и это накладывает отпечаток на всю манеру исполнения, весьма гибкую в отношении штриховки, и без ощутимой «атаки», звук у блок-флейты возникает как бы сам собой. Фразы и пассажи небольшого дыхания на блок-флейте получаются с поразительной лёгкостью. Особенно хороши комбинации небольших легатных фраз самого прихотливого чередования.

Диатонические и хроматические гаммы, различные арпеджио получаются на блок-флейте довольно бегло и непринуждённо. Лишь кларнет может соперничать с ней в гибкости и подвижности легатной техники.

В стоккатной технике у блок-флейты нет равных соперников. Кроме обыкновенного быстрого стокката, на блок-флейте возможен поразительной стремительности приём двойного языка и, почти столь же стремительный тройной язык (фрулато).

II год обучения

Повторение материала первого года обучения. Проверка знаний: нотная грамота, повторение основ звукоизвлечения, подбор по слуху, слушание музыки.

Знакомство с музыкальными формами. Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцы), освоение

большого количества несложных пьес. Прохождение пьес на материале народных песен, а затем композиторов – классиков. Для более продвинутых учащихся – рекомендовано прохождение произведения крупной формы (даны в списке нотной литературы).

Работа над репертуаром. Развитие мелкой моторики путем упражнений, гамм, этюдов. Систематическое чтение с листа более легкого репертуара. Транспонирование. Возможно ансамблевое исполнительство двух учащихся.

Годовые требования

I год обучения

Возраст учащихся – 5-6 лет.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися основные навыки постановки дыхания, рук, амбушюра.
2. Следует практиковать пение от разных звуков песенных попевок, освоение нотной грамоты, чтение нот с листа легкого нотного текста, приобщение к ансамблевому музицированию. Необходимо вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявить степень его одаренности.
3. Слушание музыки разных композиторов.
4. Техническое развитие. Работа над простейшими упражнениями должна вестись с первых уроков:
 - выдержанные звуки;
 - первые десять упражнений из школы Н. Платонова;
 - 1-2 не очень сложных ансамбля;
 - 4-5 пьес из школы И. Пушечникова.

По возможности пройти мажорные гаммы до одного знака включительно (в медленном движении), арпеджио, трезвучия, лёгкие этюды и упражнения.

Формы публичных выступлений учащихся

I год обучения

Первое полугодие. Прослушивание двух пьес на разные штрихи, (допускается ансамбль). Владение штрихами ДТШ, staccato и по возможности legato (декабрь месяц).

Второе полугодие. Академический концерт, обязательное исполнение 2 пьес разного характера (допускаются этюд/ансамбль). Владение штрихами ДТШ, staccato, legato (апрель-май месяц).

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на прослушивании в конце I полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Украинская народная песня «Лисичка»
4. А.Филиппенко, «Цыплята»
5. Русская народная песня «Савка и Гришка делали дуду»
6. П.Берлин, «Пони Звездочка»
7. Белорусская народная песня «Перепелочка»
8. М. Качурбина, «Мишка с куклой»
9. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
10. С. Станкевич, Этюд G– dur

Примеры экзаменационных программ для исполнения в конце II полугодия

1. Ж.Б.Люлли, Песня
2. И.Филипп, Колыбельная
3. Ж.Металлиди, «Вальс кукол»
4. Ц.Кюи, Песенка
5. Г.Глюк, «Праздник хора»
6. С. Станкевич, Этюд F-dur
7. Швейцарская народная песня «Кукушечка»
8. Г.Гладков, Песенка из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песню»
9. В.А.Моцарт, Allegretto
10. А. Гретри, «Спор» (ансамбль)

II год обучения

Возраст учащихся 6-7 лет.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 15 – 20 музыкальных произведений:
1 произведение крупной формы (развернутая 3-х частная пьеса)
4-5 пьес (включая ансамбли)
5-6 этюдов
2. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом в простых ансамблевых пьесах разных жанров.
Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий в тональности до двух знаков.

3. 2-3 мажорные гаммы до двух заков включительно в полторы-две октавы основными штрихами, арпеджио в прямом движении.

Формы публичных выступлений учащихся II год обучения

Первое полугодие. Академический концерт, обязательное исполнение 2-х разнохарактерных произведений (декабрь месяц).

Второе полугодие. Вступительный экзамен, обязательное исполнение 2-х разнохарактерных произведений, так же допускается исполнение произведения крупной формы (апрель-май).

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте в конце I полугодия

1. Ф. Тюрк, Сонатина
2. Й. Гайдн, Пьеса
3. Л. Моцарт, Дуэт
4. С. Станкевич, Этюд D-dur
5. Ю. Должиков, «Лесенка»
6. А. Хачатурян, Andante
7. В. Шаинский, «Голубой вагон»
8. Л. ван Бетховен, «Сурок»
9. Французская народная песня «Братец Якоб» (Канон)
10. И. Пушечников, Марш

Примеры экзаменационных программ для исполнения в конце II полугодия

1. Г. Гендель, Тема с вариациями
2. Русская народная песня в обработке Н.А. Римского-Корсакова «Со вьюном я хожу»
3. В. Цыбин, Старинный танец
4. Л. Андерсен, «Синкопированные часы»
5. И. Пушечников, Дуэт
6. Р. Шуман, Пьеска
7. В.А. Моцарт, Менуэт
8. Ю. Должиков, «Аришка»
9. Г. Портнов, «Бабочки»
10. И. Дунаевский, Колыбельная

Педагог должен в течение всего курса обучения знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и

формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Настоящая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент. Блок-флейта» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача документа окончании курса по данной программе не предусмотрена.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: на открытых уроках для родителей, преподавателей отдела, школы, на академических концертах (прослушиваниях) один-два раза в год в каждом полугодии и контрольных уроках, в конце года – на экзамене или академическом концерте. Объем и уровень сложности исполняемой программы определяется педагогом в соответствии с программой специализации «Блок-флейта», индивидуальными возможностями учащихся. На академических концертах (прослушиваниях), контрольных уроках учащемуся выставляется оценка.

Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего учебного года. В нем учитывается уровень теоретических и практических знаний и умений обучающегося, как то: исполнение различных упражнений, гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, пение песенных попевок, ансамблевой игры, исполнение небольших пьесок на разные штрихи. Кроме того, преподаватель принимает во внимание старание, прилежание ребенка, темп и глубину освоения нового материала, проявления самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме экзамена. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из 2 разнохарактерных пьес.

Рабочей программой предусмотрена возможность участия ученика в различных концертах, организуемых педагогом для учащихся класса, школы,

для родителей, для воспитанников детских дошкольных образовательных учреждений, для учащихся общеобразовательных школ.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимися в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, качественное звукоизвлечение, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, понимание структуры произведения. Выставляется за технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При реализации программы «Блок-флейта» данная 5-ти бальная система оценок качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление ученика, а также степень его овладения знаниями, умениями, навыками.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – 30 мин.-1,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы основного общего образования, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке и записаны в дневнике. В первую очередь следует проработать самые сложные фрагменты произведений, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности воспитанника, педагог может предположить, сколько времени затратит работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

6. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников. - Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. - Киев, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1973.
5. Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов,- Вильнюс, 1969.
6. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. - М., 1946.
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1940.
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1947.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2-М., 1960.
10. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. - М., 1966.
11. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.- М., 1970.
12. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1956.
13. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
14. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.- М., 1938.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1958.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1964.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

18. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М., 1982.
19. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984.
20. Сборник пьес / Пол ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. - М., 1950.
21. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977.
22. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978.
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979.
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980.
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981.
28. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
29. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.
30. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
33. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М., 1940.
34. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.