
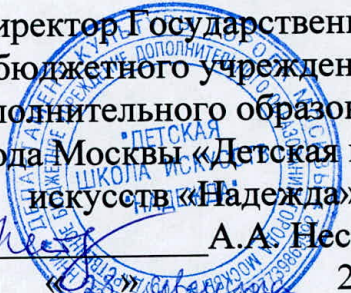


**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская школа искусств "Надежда"**  
**(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы «Детская  
школа искусств «Надежда»  
Протокол от «28» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа  
искусств «Надежда»  
  
А.А. Нестерина  
2019 г.



**ПРОГРАММА**

Учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра»

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы  
«Подготовительное отделение в области музыкального искусства»

Для учащихся 1-2 года обучения  
Срок реализации 2 года

Составитель: Бархатова Регина Арликонидовна

МОСКВА 2019

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание курса.
4. Формы и методы контроля. Система оценок.
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе.
6. Примерные репертуарные списки.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная задача преподавателя, работающего с подготовительными классами - это подготовка детей к обучению на отделении музыкального искусства. Необходимо раскрыть индивидуальность и творческие наклонности ребёнка, приобщить к русской народной музыкальной культуре, подготовить к игре на русских народных инструментах, в частности, на домре.

В работе используются различные формы занятий. Это слушание музыки в записи, в исполнении преподавателя, в исполнении учащихся школы. Совместное пропевание детских песенок сначала со словами, а затем нотами. Потом всё это переносится на инструмент. В подготовительном классе необходимо использовать различные инструменты народного оркестра: гусельки, домрочка, бубен, ложки и т. д.

Во время урока, обязательно, чередовать различные формы занятий. В начале урока надо пообщаться с учеником, поговорить о музыке, об инструменте, затем можно перейти к пению детских песенок. Во время исполнения песенок обязательно хлопать ритмический рисунок. Ребёнок должен сразу же воспринимать не только мелодию, но и ритм. Очень хорошо можно работать со скороговорками, их тоже можно прохлопать и записать ритмически. Такая работа помогает ученику быстрее научиться улавливать на слух различный ритмический рисунок.

Дальше можно переходить к игре на инструментах. Здесь очень многое зависит от физиологии ребёнка, домра – инструмент с сильным натяжением струн, поэтому сначала необходимо играть на открытых струнах и очень аккуратно переходить к нажатию нот на ладах. Сначала нужно играть простые, знакомые и любимые песенки, затем можно перейти к более трудному материалу. Самое главное в этой работе - привить любовь к домре, к русским народным инструментам, увлечь игрой в ансамбле, в оркестре. Обязательно собирать малышей для совместного музицирования, они должны научиться слушать друг друга, должны научиться играть в ансамбле с преподавателем.

Домра, к сожалению, не является популярным инструментом, поэтому важно заниматься её пропагандой. Для этого очень важны концерты в школах, в детских садах. Очень яркое впечатление производят выступления сверстников, поэтому необходимы концерты самих малышей. Так как маленькие артисты ещё не могут исполнить что-то серьёзное, то очень хорошо будет слушаться ансамбль. В его состав могут войти как дети, так и взрослые. Самое главное, чтобы номера были яркие. Чтобы у слушателей возникло желание научиться играть на домре.

Программа рассчитана на детей с различными музыкальными и физическими данными и предполагает подготовку детей к занятиям на домре. Домра - оркестровый инструмент, что даёт большинству учащихся

не бояться сцены, ведь совместные выступления-это ощущение уверенности, раскованности, возможности приносить радость людям, своим близким.

Обучение в подготовительном классе рассчитано на два года. За это время необходимо подготовить ребёнка к восприятию материала, который лежит в основе обучения игры на домре. Ребёнок должен научиться работать не только в классе, но и правильно выполнять домашние задания.

В конце каждого года обучения ученик должен исполнить 3 произведения. Он должен продемонстрировать основные приёмы игры на домре - это «бросок» и удары в разные стороны. Должен показать, что такое «кистевое» владение «броском».

Ученик должен уметь играть в ансамбле (с учителем, с одноклассником, с аккомпаниатором).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в подготовительных классах, даётся в годовых требованиях.

Данная программа рекомендована для обучения детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1-2 года в зависимости от индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей ребенка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю или 22,5 минуты два раза в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю		Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
	I год обучения	II год обучения		
Индивидуальный урок	1	1	34	68

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	1 год	2 год
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	102	102
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68	68

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно освоению детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к публичным выступлениям (концерты);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, художественных выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- шесть кабинетов с фортепиано;
  - стулья, пюпитры;
  - световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- Фонд нотной, учебной и учебно-методической литературы;
- наглядные пособия;
  - фонотека (видео и аудио материалы);
  - концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
  - проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для прослушивания аудио и видеозаписей ведущих исполнителей мировой классики.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I год обучения

№№	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1.	Общие сведения об инструменте. Изучение нот на нотном стане.	8
2.	Изучение длительностей нот. Дирижирование. Пропевание.	
3.	Гимнастика для рук. Посадка за инструментом.	
4.	Постановка левой руки. Пиццикато большим пальцем по открытым струнам.	
<b>II четверть</b>		
5.	Изучение струн. Отрабатывание «броска» на тетрадке.	8
6.	Пропевание песенок по нотам. Работа над простым ритмом.	
7.	Изучение нот на грифе. Работа над прижатием струн к ладам.	
8.	Игра простых ритмических упражнений на открытых струнах. Перенос «броска» с тетради на домру.	
<b>III четверть</b>		
9.	Игра упражнений по полутонам, в первой позиции.	10
10.	Исполнение простых песенок пиццикато.	
11.	Выучивание наизусть. Игра в ансамбле.	
12.	Игра бумажным медиатором. Сдача пройденных пьес.	
13.	Чтение с листа.	
<b>IV четверть</b>		
14.	Реприза. Вольта.	8
15.	Игра с медиатором. Разучивание и сдача пьес.	
16.	Отрабатывание пройденных за год приёмов.	
17.	Подготовка к контрольному уроку.	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>

## Второй год обучения.

№№	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1.	Повторение пройденного материала. Повторение старых пьес. Чтение с листа.	8
2.	Четверть с точкой. Усложнение ритмического рисунка.	
3.	Переход к освоению ударов в разные стороны.	
4.	Упражнения на гаммообразное движение. Что такое гамма.	
5.	Исполнение простых этюдов. Пьесы.	
<b>II четверть</b>		
6.	Гамма До мажор. 2 позиция.	8
7.	Закрепление попеременного удара. Сдача новых пьес.	
8.	Подготовка к классному концерту.	
9.	Чтение с листа. Игра в ансамбле.	
10.	Этюды. Пьесы.	
<b>III четверть</b>		
11.	Освоение приёма «дубль-штрих».	10
12.	Игра гамм в 1 позиции.	
13.	Арпеджио. Упражнения. Этюды.	
14.	Пополнение репертуара. Игра в ансамбле.	
15.	Чтение с листа.	
<b>IV четверть</b>		
16.	Смена позиций. Пьесы.	8
17.	Работа над «дубль-штрихом».	
18.	Гамма. Арпеджио. Штрихи.	
19.	Выступления на концертах перед ровесниками, родителями.	
20.	Подготовка к контрольному уроку. Этюды. Пьесы.	
20.	Разбор летней программы.	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### І год обучения

**Вводное занятие:** знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках специальности.

Знакомство с домрой, с её устройством. История создания.

Выработка правильной посадки за инструментом.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой, определение характера, жанра; накопление слушательского опыта. Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию. Необходимо грамотно выбирать репертуар, способный вызвать у ребенка ответную реакцию.

#### **Основы игры на домре. Подготовительные упражнения.**

Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений, использование упражнений для ощущения свободы рук, собранности кисти и др.

Для работы над постановкой и снятием рук с клавиатуры рекомендуются маховые движения по системе А.Д. Артоболовской, подготовительные упражнения, гимнастика рук – по системе А. Шмидт-Шкловской.

#### **Донотный период освоения домры.**

Изучение звукоряда, начиная с открытых струн.

Ряд упражнений на движения по ладам.

Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формирование навыков восприятия музыки.

Пение, подбор учащимися мелодий по слуху (от разных ладов) с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами.

**Знакомство с нотной грамотой.** Понятия - нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный, такт, темп, размер.

Понятие: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительности нот, пауз. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).

Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.

Работа над репертуаром. Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам, регулярное чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения. Подбор по слуху простейших пьес, игра этюдов и пьес. Знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.



## **II год обучения**

**Повторение материала первого года обучения.** Проверка знаний: строение грифа, нотная грамота, повторение основ звукоизвлечения, подбор по слуху, слушание музыки.

**Знакомство с музыкальными формами.** Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес.

Работа над репертуаром. Развитие элементарной пальцевой беглости на материале позиционных упражнений, гамм, этюдов. Систематическое чтение с листа более легкого репертуара. Возможно ансамблевое исполнительство двух учащихся.

## **Годовые требования**

### **I год обучения**

Возраст учащихся – 5-6 лет.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 20-25 музыкальных произведений, доступных по содержанию. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.
2. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа легкого нотного текста, приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем небольших пьес). Необходимо вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявить степень его одаренности.
3. Слушание музыки разных композиторов.

## **Формы публичных выступлений учащихся**

### **I год обучения**

**Первое полугодие.** Прослушивание двух пьес.

**Второе полугодие.** Академический концерт, обязательное исполнение 3 пьес разного характера (допускаются этюд/ансамбль).

## **Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на прослушивании в конце I полугодия**

1. А. Филиппенко «Цыплятки»
2. В. Витлин «Серенькая кошечка»
3. Н. Метлов «Паук и мухи»

4. Д. Кабалевский «Вроде марша»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
7. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
8. А. Филиппенко «Гуси»
9. В.А. Моцарт. Аллегро

### **Примеры экзаменационных программ для исполнения в конце II полугодия**

1. Русская народная песня «Под горою калина»
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
3. Ф. Лещинская «Две лошадки»
4. Д. Кабалевский «Игра»
5. Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
7. Русская народная песня «Не летай, соловей»
8. Ю. Литовко «Весёлые лягушки»
9. А. Лядов «Зайчик»

### **II год обучения**

Возраст учащихся 6-7 лет.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 15 – 20 музыкальных произведений, 5-6 этюдов
2. Чтение с листа мелодий песенного характера.
3. 2-3 мажорные гаммы

### **Формы публичных выступлений учащихся II год обучения**

**Первое полугодие.** Академический концерт, обязательное исполнение 3 произведений.

**Второе полугодие.** Вступительный экзамен, обязательное исполнение 3 разнохарактерных произведений.

### **Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте в конце I полугодия**

1. Украинская народная песня «Птичка»
2. Д. Кабалевский «Прогулка»
3. Н. Бакланова Этюд Ля мажор.
4. Н. Шитте Этюд Домажор.

5. З. Левина «Матрёшки»
6. Русская народная песня «Во лузях»
7. М. Красев «Песенка зайчиков»
8. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
9. И.С. Бах Песня
10. Русская народная песня «Во кузнице»

### **Примеры экзаменационных программ для исполнения в конце II полугодия**

1. Л. Бетховен Экосез
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Чешская народная песня «По ягоды»
4. Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени»
5. Русская народная песня «Как под горкой»
6. Ж. Ф. Люлли «Жан и Пьеро»
7. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
8. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
9. Й. Гайдн Песня
10. Русская народная песня «Как у наших, у ворот»

Педагог должен в течение всего курса обучения знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Настоящая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент. Домра» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача документа окончании курса по данной программе не предусмотрена.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: на открытых уроках для родителей, преподавателей отдела, школы, на академических концертах (прослушиваниях) один-два раза в год в каждом полугодии и контрольных уроках, в конце года – на экзамене или академическом концерте. Объем и уровень сложности исполняемой

программы определяется педагогом в соответствии с программой специализации «Домра», индивидуальными возможностями учащихся. На академических концертах (прослушиваниях), контрольных уроках учащемуся выставляется оценка.

Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего учебного года. В нем учитывается уровень теоретических и практических знаний и умений обучающегося, как то: исполнение различных упражнений, гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, пение песенных попевок, ансамблевой игры, исполнение небольших пьесок на разные штрихи. Кроме того, преподаватель принимает во внимание старание, прилежание ребенка, темп и глубину освоения нового материала, проявления самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме экзамена. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из 3 разнохарактерных пьес.

Рабочей программой предусмотрена возможность участия ученика в различных концертах, организуемых педагогом для учащихся класса, школы, для родителей, для воспитанников детских дошкольных образовательных учреждений, для учащихся общеобразовательных школ.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимися в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

### **Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:**

<b>Оценка</b>	<b>Описание критериев</b>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, качественное звукоизвлечение, основанное на свободном корпусе, «дышащей» руке, свободно проводящей звук, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, понимание структуры произведения. Выставляется за технически качественное и

	художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свобода игрового аппарата и т.д.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При реализации программы «Домра» данная 5-ти бальная система оценок качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление ученика, а также степень его овладения знаниями, умениями, навыками.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – 1-1,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки не целесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке и записаны в дневнике. В первую очередь следует проработать самые сложные фрагменты произведений, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности воспитанника, педагог может предположить, сколько времени замет работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## 6. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1. С. Ф. Лукин Школа игры на трёхструнной домре. 1, 2 вып.
2. «Азбука домриста» 1, 2, 3 вып. Сост. И. Г. Дьяконова
3. А. Александров. Школа игры на трёхструнной домре.
4. В. Чунин. Школа игры на трёхструнной домре.
5. Хрестоматия домриста (3-х струнная домра) 1-2 классы ДМШ, вып.1.  
(Составитель А. Александров)
6. Хрестоматия домриста (3-струнная домра) 1-3 классы ДМШ  
(Составитель В.Евдокимов)
7. Учебный репертуар ДМШ. Домра. 1 класс.
8. А. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке.
9. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке.
10. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. ДМШ 1-2 классы, ч.1,2.
11. Хрестоматия домриста (3-х струнная домра). Упражнения и этюды. 1-5 классы ДМШ.
12. Педагогический репертуар домриста (3-х струнная домра)  
1-2 классы ДМШ, вып.2-5, (Составитель А. Александров)
13. Первые шаги домриста (3-х струнная домра), вып.5,6,8  
(Составители В. Климов, И. Шелмаков).
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 (Составитель В. Евдокимов)
15. «Юный домрист» (сост. И. Г. Дьяконова).