
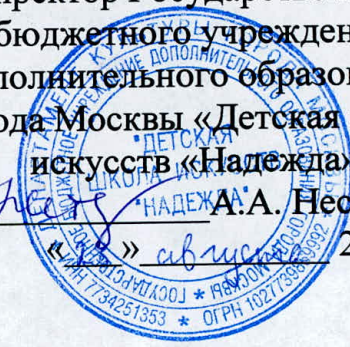


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
школа искусств «Надежда»
Протокол от «28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств «Надежда»

А.А. Нестерина
2019 г.



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Ритмика»

Дополнительной общеобразовательной **общеразвивающей** программы
«Подготовительное отделение в области музыкального искусства»

Для учащихся 1-2 года обучения
Возраст учащихся 5-7 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Гололысова Марина Юрьевна, преподаватель

МОСКВА 2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план и содержание программы.
3. Формы и методы контроля. Система оценок.
4. Методические рекомендации и программные требования.
5. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ребенка, определения динамики их развития. Подготовительный класс помогает дошкольнику постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора рода занятий. Эта программа является однодвухуровневой, адаптированной и вариативной, измененной соответственно индивидуальным особенностям, психофизическим данным учащихся. С помощью этой программы на раннем этапе обучения закладываются основы метроритмической структуры музыки.

Работа по программе строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях — танцах, играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, наклоном корпуса, ударом ноги, броском мяча и т. д., что в дальнейшем поможет им в определении размера.

После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

Цель программы:

- развить у детей чувство ритма, музыкальный слух и двигательные навыки.

- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании.

-помочь освоиться в коллективе, учиться слушать и слышать друг друга.

Задачи программы:

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Данная программа рекомендована для обучения детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1-2 года в зависимости от индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей ребенка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю		Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
	I год обучения	II год обучения		
Групповой урок	1	1	34	68

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	1 год	2 год
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34	34

Самостоятельная работа учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно освоению детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к публичным выступлениям (концерты);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, художественных выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в школе имеются:

- два хореографических кабинета;
 - станки, зеркала;
 - концертный зал с роялем, оснащенный световым и звуковым оборудованием;
 - световой режим в кабинетах и концертном зале, соответствующий санитарным нормам;
- Фонд нотной, учебной и учебно-методической литературы;
- наглядные пособия;
 - фонотека (видео и аудио материалы);
 - проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для прослушивания аудио и видео записей ведущих исполнителей мировой классики.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

№	Наименования тем	Количество часов	Методические требования
I четверть			
1	<p>Характер музыки, темп, ритм, динамика.</p> <p>Ритмодекламация в размере 2/4.</p> <p>Ритмическое «эхо».</p> <p>Движение по кругу.</p> <p>Сильная доля.</p>	4	<p>Необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки на несложных произведениях; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроений, характера музыкального произведения.</p> <p>Воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движениях ритмический рисунок.</p> <p>Уметь выделять жестом сильную долю в простых размерах, изменяя амплитуду движения в соответствии с темпом.</p> <p>Уметь передавать акцент в движении хлопком, притопом и прыжком.</p>
2	<p>Музыкальная форма произведений.</p> <p>Движение по кругу.</p> <p>Ощущение двухчастной формы.</p> <p>Движение в одном направлении с остановками.</p> <p>Перестроение.</p>	3	<p>На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (Вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>Научить в движении изменять композицию упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок.</p> <p>Слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи.</p>
3	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	1	<p>На итоговом уроке в конце четверти каждому учащемуся предлагается задание на самостоятельный анализ отрывка</p>

			музыкального произведения на определение характера, темпа, ритма и динамики в движении.
II четверть			
4	Игры, упражнения с предметами. Прыжки на месте. Работа с мячом. Построение в колонну и в шеренгу. Движения с лентами. Работа с мячом в размере 4/4.	4	Через движения под музыку уметь передавать характерные особенности движений птиц, животных таким образом, чтобы другие дети смогли угадать показанный образ. Научить детей двигаться с предметами, насколько позволяет характер и настроение музыки. Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения. Движения должны быть простыми и четкими, направленными на выделение сильной доли в простых размерах.
5	Метроритм, его выразительное значение. Трехдольный метр. Размер $\frac{3}{4}$. Размер $\frac{2}{4}$ в разных жанрах. Пауза в размере $\frac{2}{4}$. Пауза в размере $\frac{3}{4}$.	3	Ощущение и передача в движении размеров $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Фиксация сильных долей в этих размерах. Определение этих размеров на слух. Знакомство с паузами. Дети могут выполнять ритмические рисунки индивидуально (хлопками, шагами, большими или маленькими группами, в различных построениях).
6	Повторение и закрепление пройденного материала	1	На итоговом уроке в конце четверти каждый ученик должен уметь показать мелодию условными жестами. Определить характер и настроения музыки. Уметь с помощью предметом показать сильную долю в изученных музыкальных размерах.

III четверть			
7	Комплекс ритмической гимнастики.	4	Научить детей четко и грамотно выполнять движения под музыку; развивать двигательные функции ног, рук, головы, корпуса. Развивать выносливость и силу. Выработать умение распределять движения во времени и пространстве. Изучать приемы правильного дыхания во время упражнений. Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное музыкальный образ.
8	Танцевальные композиции, этюды. Движение по кругу, легкий бег. Подскоки. Физкультурный марш. Движение «в круг». Движение «пятка-носок». Приставной шаг.	5	Уметь услышать характер музыки, темп, ритм и станцевать эту музыку, можно группами и с использованием предметов. Этюды представляют большой простор для проявления активности и инициативы у детей, выявляют умение перевоплощаться в разные образы.
9	Повторение и закрепление изученного материала.	1	Преподаватель предлагает простой сюжет с участием 2-3 учеников на определенное маленькое музыкальное произведение. Дети используют танцевальные движения и показывают данный сюжет.
IV четверть			
10	Игровое творчество. Детский марш. Смена движения по кругу. Перебежки.	4	Научить детей правильно подбирать к музыке движения. Давать возможность выразить свою индивидуальность, активность. Дети начинают инсценировать песенки. Важно, насколько эмоционально дети откликаются на музыку, насколько выразительно исполнены движения при создании музыкально-ритмических образов.
11	Ритмические	3	Расширить кругозор детей. Знакомство с

	упражнения с четвертными и восьмыми. Затакт. Длинные и короткие фразы, предложения. Трехчастная форма. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4.		затактовым построением, с размерами музыкального произведения. Изучить ритмические рисунки в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.
12	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Итоговый урок в конце года представляет собой показ навыков и умения учеников. В урок могут войти этюды, маленькие танцевальные композиции, ритмические рисунки, а также комплекс упражнений в партерной гимнастике.
	Всего часов в год	34	

Второй год обучения

№	Наименования тем	Количество часов	Методические требования
I четверть			
1	Характер музыки, темп, ритм, динамика. Ритмодекламация в размере 2/4 и 3/4. Ритмическое «эхо». Движение по кругу, линиям. Сильная и слабая доли. Звуки короткие и длинные.	4	Анализ более сложных произведений на слух. Необходимо продолжать учить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки на несложных произведениях; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроений, характера музыкального произведения. Передавать в хлопках и более сложных движениях ритмический рисунок. Уметь выделять жестом сильную и слабую доли в простых размерах, изменяя амплитуду движения в соответствии с темпом. Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания

			<p>музыки.</p> <p>Уметь дирижировать в музыкальных размерах 2/4, 3/4.</p> <p>Знать названия темпов: allegro-быстро, moderato-умеренно, andante-медленно.</p>
2	<p>Музыкальная форма произведений.</p> <p>Движение по кругу.</p> <p>Ощущение двухчастной формы.</p> <p>Движение в одном направлении с остановками.</p> <p>Перестроение.</p> <p>Реприза.</p>	3	<p>Определение на слух в произведениях деление на части, фразы. Понятие о вступлении, куплете, запева, припеве.</p> <p>Научить в движении изменять композицию упражнений и танцевальных движений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке.</p> <p>Слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.</p>
3	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	1	<p>На итоговом уроке в конце четверти каждому учащемуся предлагается задание на самостоятельный анализ отрывка музыкального произведения на определение характера, темпа, ритма и динамики в движении.</p>
II четверть			
4	<p>Игры, упражнения с предметами.</p> <p>Прыжки на месте.</p> <p>Работа с мячом.</p> <p>Построение в колонну и в шеренгу.</p> <p>Движения с лентами.</p> <p>Работа с мячом в размере 4/4.</p>	4	<p>Через движения под музыку уметь передавать характерные особенности движений птиц, животных таким образом, чтобы другие дети смогли угадать показанный образ.</p> <p>Научить детей двигаться с несколькими предметами (например, несколько мячей, лент и т.п.), насколько позволяет характер и настроение музыки.</p> <p>Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы</p>

			полнее раскрыть характер музыкального произведения. Упражнения выполняет группа детей, которая должна уметь двигаться слаженно, не мешая друг другу.
5	Метроритм, его выразительное значение. Трехдольный метр. Размер $\frac{3}{4}$. Размер $\frac{2}{4}$ в разных жанрах. Пауза в размере $\frac{2}{4}$. Пауза в размере $\frac{3}{4}$.	3	Ощущение и передача в движении размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Фиксация сильных долей в этих размерах. Определение этих размеров на слух. Определение долей и длительностей в затакте. Выполнение несложного ритмического канона двумя группами детей. Выполнение ритмических рисунков шагами и притопами.
6	Повторение и закрепление пройденного материала	1	На итоговом уроке в конце четверти каждый ученик должен уметь показать мелодию условными жестами. Задания выполняются как по одному, так и группами, учитывая при этом распределение в пространстве.
III четверть			
7	Комплекс ритмической гимнастики.	4	Продолжать учить детей четко и грамотно выполнять движения под музыку; развивать двигательные функции ног, рук, головы, корпуса. Развивать выносливость и силу. Выработать умение распределять движения во времени и пространстве. Продолжать изучать приемы правильного дыхания во время упражнений. Расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса.
8	Танцевальные композиции, этюды. Движение по кругу, легкий бег.	5	Уметь слышать характер музыки, темп, ритм и станцевать эту музыку, можно группами и с использованием предметов.

	<p>Подскоки. Физкультурный марш. Движение «в круг». Движение «пятка-носок». Приставной шаг. Прыжки на месте и в движении.</p>		<p>Этюды представляют большой простор для проявления активности и инициативы у детей, выявляют умение перевоплощаться в разные образы. Уметь составлять более сложные композиции.</p>
9	<p>Повторение и закрепление изученного материала.</p>	1	<p>Преподаватель предлагает сюжет с участием 2-3 учеников на определенное маленькое музыкальное произведение. Дети используют танцевальные движения и показывают данный сюжет. Ребенок при этом должен донести до зрителя свой образ, используя все средства выразительности, которыми он овладел к данному моменту.</p>
IV четверть			
10	<p>Игровое творчество. Детский марш. Смена движения по кругу. Перебежки.</p>	4	<p>Научить детей правильно подбирать к музыке движения, атрибуты. Давать возможность выразить свою индивидуальность, активность через взаимодействия в группе. Дети продолжают сочинять ритмические этюды и танцевальные композиции. Важно уметь отличать современную музыку от классической и народной. Важно, насколько эмоционально дети откликаются на музыку, насколько выразительно исполнены движения при создании музыкально-ритмических образов.</p>
11	<p>Ритмические упражнения с четвертными и восьмыми. Затакт.</p>	3	<p>Расширить кругозор детей. Знакомство с затактовым построением, с размерами музыкального произведения. Изучить ритмические рисунки в</p>

	Длинные и короткие фразы, предложения. Трехчастная форма. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4.		музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в этих размерах. И затактовых построений. Определение долей и длительностей в затакте.
12	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Итоговый урок в конце года представляет собой показ навыков и умения учеников. В урок могут войти этюды, маленькие танцевальные композиции, ритмические рисунки, а также комплекс упражнений в партерной гимнастике.
	Всего часов в год	34	

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Настоящая общеобразовательная программа «Ритмика» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача документа окончании курса по данной программе не предусмотрена.

Успеваемость учащихся по групповому предмету регулярно учитывается на занятиях. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты отделения, новогодние концерты, концерты, приуроченные к знаменательным датам (23 февраля, 8 марта, День Победы).

Итоговая оценка выставляется по окончании учебного года по итогам работы учащегося.

Критерии оценивания выступления

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно; неграмотно и невыразительно выполнено движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При реализации программы «Ритмика» данная 5-ти балльная система оценок качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление ученика, а также степень его овладения знаниями, умениями, навыками.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Воспитание восприятия характера музыки.

Методические рекомендации.

1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так часто создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый и т. д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

Программные требования.

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

Темп.

Методические рекомендации.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

Программные требования.

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп (игры: "Поезд", муз. Е. Тиличевой, "Метро", муз. Т. Ломовой, сб. "Музыка в детском саду", выпуск пятый).
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

Динамика.

Методические рекомендации.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Программные требования.

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение "Легкие и тяжелые руки", сб. "С песенкой по лесенке" Т. Вырченко).
2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* — движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*. На *p* — легкий

бег, на *f* — бег широким шагом. ("Экосез" Ф. Шуберта, соч. 18 ля бемоль мажор). Упражнение для рук: "покачаемся с лентами", "маленькие и большие", "крылья бабочки" (сб. "Подарок нашим малышам", изд. "Музыка", Ленинградское отделение, 1975 г.).

Метроритм.

Методические рекомендации.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, реагируя на музыку с помощью движения, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую — развести руки в стороны; топтать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере $2/4$ и $3/4$. Предлагая исполнить упражнение "эхо", педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1—2, 3—4, 5—6 и т. д.).

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая — тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками юти шагами по памяти (Э. С'ухонь "Мой Янко", сб. "Первые шаги в музыке", "Интересное приключение", сб. "С песенкой по лесенке").

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т. д.).

Программные требования.

В данной теме материал примерно распределен по четвертям в соответствии с программой по сольфеджио.

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть).

2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических

рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4 (I четверть).

3. Знакомство с понятием «сильная доля» (I четверть),

4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная.

Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть).*

* Восьмые отмечать хлопками в ладоши, четверти — подняв правую руку от локтя делать короткие движения ребром ладони сверху-вниз вертикально, половинные — обе руки положить на пояс.

5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

(Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти).

7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть).

8. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти).

9. Знакомство с затактовым построением (III четверть).

10. Подготовка к дирижированию.

(Систематически работать над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук, — I, II четверти).

Умение передавать динамические оттенки (p, f) (III и IV четверти).

11. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 (III, IV четверти; для подвинутых групп).

12. Определение длительностей по дирижерскому жесту (III, IV четверти).

Строение музыкального произведения.

Методические рекомендации.

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется), Например: П. Васильев "В классическом роде"; сборник "Первые шаги в музыке" М. Андреевой и Е. Коновой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить

конец одной фразы, сделать остановку' и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется ("выскакивает"), так же и в конце следующей фразы и т. д. Сколько "выскочило" пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева — направо; на следующую фразу дуга описывается справа — налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу "своей дорожкой" (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо выработать ощущение одновременности начала движения с началом музыки — после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод "Метелица"; см. "Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ" Г. Франио, И. Лифиц, изд. "Музыка"; "Игры с пением для детских садов", сост. Н. Метлов; "Играем и поем", сост. В. Метлов и Л. Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

Программные требования.

1. Ознакомление с двухчастными и трехчасовыми построениями, фразами, куплетной формой (П. III четверти).

2. На коротких к доступных произведениях ознакомление с понятием "вступление" (построение, предшествующее началу движения). После вступления — самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Примерный объем навыков по движению.

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

3. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног).

Освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

4. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

5. Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: "пружинки" (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

6. При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

7. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера — 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.

8. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами.

Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.

9. Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

10. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

11. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т. е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т. д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразя их.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Андреева М. Дождик песенку поет. — М.: Музыка, 1981.
- 2 Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. — М.: Музыка, 1979.
- 3 Беки на С, Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984.
- 4 Бекина С, Ломова Т. Хоровод веселый наш. — М.: Музыка, 1980.
- 5 Бекина С, Соболева Э., Комальков ГО. Играем и танцуем. — М.: Советский композитор, 1984.
- 6 Бондаренко Л. Ритмика и танец. — Киев: Музична Украина, 1976.
- 7 Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1984.
- 8 Ветлутина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). — М.: Музыка, 1985.
- 9 Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I—III. — М.: Музыка, 1980.
- 10 Дубянская Е. Нашим детям. — Л.: Музыка, 1971.
- 11 Дубянская Е. Подарок нашим малышам. — Л.: Музыка, 1975.
- 12 Зимица А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. — М.: Просвещение, 1971.
- 13 Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. — М.: Музыка, 1971.
- 14 Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. — М.: Музыка, 1969.
- 15 Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. — М.: Музыка, 1981.
- 16 Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Советский композитор, 1979.
- 17 Метлов. Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. — М.: Советский композитор, 1979.
- 18 Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. — В сб.: Гори, гори ясно. — М.: Музыка, 1984.
- 19 Соковина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. — М.: Музыка, 1978.
- 20 Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М.: Советский композитор, 1989.
- 21 Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. — М.: Советский композитор, 1991.
- 22 Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. — М.: Советский композитор, 1991.

