

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
школа искусств «Надежда»
Протокол от «28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств «Надежда»
А.А. Нестерина
«28» августа 2019 г.



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Подготовительное отделение в области музыкального искусства»

Для учащихся 1-2 года обучения
Срок реализации 2 года

Составитель:
Рублева Ольга Павловна, преподаватель

МОСКВА 2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание курса.
4. Формы и методы контроля. Система оценок.
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе.
6. Примерные репертуарные списки.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ребенка, определения динамики их развития. Ранней диагностики степени одаренности и перспектив дальнейшего музыкального и технического продвижения. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активации высших функций мозга. Подготовительный класс помогает дошкольнику постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора и рода занятий. Эта программа является одно-двухуровневой, адаптированной и вариативной, измененной соответственно индивидуальным особенностям, психофизическим данным и желаниям учащихся. С помощью этой программы на раннем этапе обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, формируется эстетическое, нравственное, творческое становление личности обучающегося.

Работа по программе позволяет реализовать начальное образование, сочетает в себе традиции и новизну, имеет художественно-эстетическую направленность.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразное репертуара, его академическую ориентацию, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Она построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. В одном и том же подготовительном классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения, дается в годовых требованиях и определяется преподавателем в зависимости от возможностей ребенка.

Цель программы: пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту, обучить основам исполнительского искусства, подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по основной программе «Скрипка», а также к профессионально ориентированному музыкальному обучению, способствовать формированию музыкально-эстетического сознания, как части общей духовно-нравственной культуры личности ребенка.

Задачи программы:

- воспитать активный интерес и осмысленное отношение к занятиям на скрипке;
- создать условия для выявления и развития индивидуальных способностей личности каждого учащегося;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, объема памяти;
- способствовать умению слушать, слышать музыку и эмоционально откликаться на нее;
- изучить элементы нотной грамоты, теории музыки;
- ознакомить со строением и особенностями скрипки и смычка;
- освоить основы постановки;
- познакомить с динамическими обозначениями в тексте;
- научить правильной осанке с инструментом;
- работать над постановкой игрового аппарата, организовать целесообразные игровые движения, связанные с активизацией слухового контроля и созданием образов;
- подбирать по слуху и петь простейшие песенные попевки;
- приобщить к ансамблевому музицированию;
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- накопить сценический опыт в сольном и ансамблевом выступлениях;
- привить навыки самостоятельности.

Данная программа рекомендована для обучения детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1-2 года в зависимости от индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей ребенка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю или 22,5 минуты два раза в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю		Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
	I год обучения	II год обучения		
Индивидуальный урок	1	1	34	68

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	1 год	2 год
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	102	102
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68	68

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно освоению детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к публичным выступлениям (концерты);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, художественных выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- шесть кабинетов с двумя инструментами; с одним фортепиано. Скрипки приобретаются индивидуально.
- стулья, подставки, пульта;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- Фонд нотной, учебной и учебно-методической литературы;
- наглядные пособия;
- фонотека (видео и аудио материалы);
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для прослушивания аудио и видео записей ведущих исполнителей мировой классики.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

І год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Знакомство с инструментом	1
2	Слушание разнохарактерных небольших произведений в исполнении педагога	2
3	Пение простых песенок	2
4	Простукивание несложных ритмических рисунков	1
5	Знакомство с нотной грамотой	2
6	Работа над правильной постановкой	6
7	Изучение основных музыкальных терминов	1
8	Работа над исполнением простейших упражнений и песенок. Дозвуковой период.	3
9	Знакомство и работа над динамическими оттенками	2
10	Знакомство и работа с аппликатурой. Принцип позиционности.	4
11	Знакомство и работа с упражнениями	4
12	Подбор простых песенок и попевок	1
13	Исполнение различных пьес, песенок, этюдов (объем период), ансамблей вместе с педагогом	5
	Всего часов в год	34

ІІ год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Повторение материала первого года обучения	7
2	Работа над произведениями малой формы	6
3	Начальные сведения о приёмах звукоизвлечения	4
4	Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы (для более продвинутых учащихся)	2
5	Работа над пальцевой техникой	6
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Транспонирование песенных мелодий из Ре – мажора в тональности Ля и Соль мажор	2
9	Игра в ансамбле	3
	Всего часов в год	34

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І год обучения

Вводное занятие: знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках.

Знакомство со скрипкой, смычком, с их устройством. Виды инструментов струнно-смычковой группы. Сравнение формы, история создания. Знакомство со звучанием каждой струны.

Выработка правильной осанки с инструментом.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой, определение характера, жанра; накопление слушательского опыта. Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию. Необходимо грамотно выбирать репертуар, способный вызвать в ребенка ответную реакцию.

Основы игры на скрипке. Подготовительные упражнения.

Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений, использование упражнений для ощущения свободы рук, собранности кисти и др.

Для работы над постановкой рекомендуются маховые движения по системе А.Д. Артоболевской, подготовительные упражнения, гимнастика рук – по системе А. Шевцовой, С. Мильтоняна. Формирование элементарных навыков игры на скрипке основано на принципах последовательности и постепенности.

Донотный период. Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формирование навыков восприятия музыки.

Пение, подбор учащимися мелодий по слуху (на фортепиано) с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами.

Знакомство с нотной грамотой. Понятия - нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный и басовый ключ, такт, темп, размер.

Понятие: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительности нот, пауз. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).

Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука вверх и вниз, различать трезвучия (мажор, минор). Умение чисто интонировать.

Чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения. Проводить занятия рекомендуется по сборникам Г. Турчаниновой и О. Якубовской (красочно, образно)

Работа над репертуаром. Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам, регулярное чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения. Подбор по слуху простейших пьес, игра этюдов и пьес. Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре руками. Знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

II год обучения

Повторение материала первого года обучения. Проверка знаний: основы постановки, нотная грамота, повторение основ звукоизвлечения, подбор по слуху, слушание музыки.

Знакомство с музыкальными формами. Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес. Вариационная форма.

Работа над репертуаром. Развитие элементарной пальцевой беглости на материале позиционных упражнений, гамм, этюдов. Систематическое чтение с листа более легкого репертуара. Транспонирование. Возможно ансамблевое исполнение двух учащихся.

Годовые требования

I год обучения

Возраст учащихся – 5-6 лет.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 20-25 музыкальных произведений, доступных по содержанию. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

2. Следует практиковать подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, освоение нотной грамоты, чтение нот с листа каждой рукой легкого нотного текста, приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем небольших пьес). Необходимо вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявить степень его одаренности.

3. Слушание музыки разных композиторов.

4. Техническое развитие. Работа над простейшими упражнениями должна вестись с первых уроков (Н. Бакланова, Школа Родионова) - в виде различных последовательностей пальцев, распределения смычка, движения вдоль грифа, подготовка к вибрации.

Формы публичных выступлений учащихся

I год обучения

Первое полугодие. Прослушивание двух пьес, объем период (допускается ансамбль). Владение штрихами *detasche* и возможности *legato* – смена струн (декабрь месяц).

Второе полугодие. Академический концерт, обязательное исполнение 2 пьес разного характера (допускаются этюд/ансамбль).

Формы публичных выступлений учащихся

II год обучения

Первое полугодие. Академический концерт, исполнение 2 произведений или одно в форме вариаций (декабрь месяц).

Второе полугодие. Вступительный экзамен, обязательное исполнение 2 разнохарактерных произведений, допускается крупная форма или развернутая 3-х частная пьеса, пьеса (апрель-май).

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте в конце I полугодия

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.-Москва, 1986

Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано, II-IVkt. М., 1974

Примеры экзаменационных программ для исполнения в конце II полугодия

Азербайджанский народный танец (обр. М. Ахмедова)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

Педагог должен в течение всего курса обучения знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления.

Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Настоящая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача документа окончании курса по данной программе не предусмотрена.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: на открытых уроках для родителей, преподавателей отдела, школы, на академических концертах (прослушиваниях) один-два раза в год в каждом полугодии и контрольных уроках, в конце года – на экзамене или академическом концерте. Объем и уровень сложности исполняемой программы определяется педагогом в соответствии с программой специализации «Фортепиано», индивидуальными возможностями учащихся. На академических концертах (прослушиваниях), контрольных уроках учащемуся выставляется оценка.

Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего учебного года. В нем учитывается уровень теоретических и практических знаний и умений обучающегося, как то: исполнение различных упражнений, гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, пение песенных попевок, ансамблевой игры, исполнение небольших пьесок на разные штрихи. Кроме того, преподаватель принимает во внимание старание, прилежание ребенка, темп и глубину освоения нового материала, проявления самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме экзамена. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из 2 разнохарактерных пьес.

Рабочей программой предусмотрена возможность участия ученика в различных концертах, организуемых педагогом для учащихся класса, школы, для родителей, для воспитанников детских дошкольных образовательных учреждений, для учащихся общеобразовательных школ.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то

положительное, что показано обучающимися в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, качественное звукоизвлечение, основанное на свободном корпусе, «дышащей» руке, свободно проводящей звук, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, понимание структуры произведения. Выставляется за технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свобода игрового аппарата и т.д.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При реализации программы «Скрипка» данная 5-ти балльная система оценок качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление ученика, а также степень его овладения знаниями, умениями, навыками.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – 1-1,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки не целесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке и записаны в дневнике. В первую очередь следует проработать самые сложные фрагменты произведений, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности воспитанника, педагог может предположить, сколько времени замет работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

3. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды и упражнения

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987

.Л.Гуревич, Н.Зими́на. Скрипичная азбука. Первая тетрадь. М., 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986

Пьесы

Хрестоматия. 1-2 кл. ДМШ. М., 1985

Юный скрипач. вып.1. М., 1982

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.-Москва, 1986

.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей