

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Надежда"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
школа искусств «Надежда»
Протокол от «28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств «Надежда»
А.А. Нестерина
«28» августа 2019 г.



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Подготовительное отделение в области музыкального искусства»

Для учащихся 1-2 года обучения
Срок реализации 2 года

Составитель: Мария Александровна Червякова, заместитель директора

МОСКВА 2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание курса.
4. Формы и методы контроля. Система оценок.
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе.
6. Примерные репертуарные списки.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ребенка, определения динамики их развития. Ранней диагностики степени одаренности и перспектив дальнейшего музыкального и технического продвижения. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активации высших функций мозга. Подготовительный класс помогает дошкольнику постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора и рода занятий. Эта программа является одно-двухуровневой, адаптированной и вариативной, измененной соответственно индивидуальным особенностям, психофизическим данным и желаниям учащихся. С помощью этой программы на раннем этапе обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, формируется эстетическое, нравственное, творческое становление личности обучающегося.

Работа по программе позволяет реализовать начальное образование, сочетает в себе традиции и новизну, имеет художественно-эстетическую направленность.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразное репертуара, его академическую ориентацию, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Она построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. В одном и том же подготовительном классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения, дается в годовых требованиях и определяется преподавателем в зависимости от возможностей ребенка.

Цель программы: пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту, обучить основам пианизма и исполнительского искусства, подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по основной программе «Фортепиано», а также к профессионально ориентированному музыкальному обучению способствовать формированию музыкально-эстетического сознания, как части общей духовно-нравственной культуры личности ребенка.

Задачи программы:

- воспитать активный интерес и осмысленное отношение к занятиям на фортепиано;

- создать условия для выявления и развития индивидуальных способностей личности каждого учащегося;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, объема памяти;
- способствовать умению слушать, слышать музыку и эмоционально откликаться на нее;
- изучить элементы нотной грамоты, теории музыки;
- ознакомить с топографией клавиатуры (регистры, октавы);
- освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato;
- познакомить с динамическими обозначениями в тексте;
- научить правильной посадке за инструментом;
- работать над постановкой игрового аппарата, организовать целесообразные пианистические игровые движения;
- подбирать по слуху и петь простейшие песенные попевки;
- приобщить к ансамблевому музицированию;
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- накопить сценический опыт в сольном и ансамблевом выступлениях;
- привить навыки самостоятельности.

Данная программа рекомендована для обучения детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1-2 года в зависимости от индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей ребенка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю или 22,5 минуты два раза в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю		Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
	I год обучения	II год обучения		
Индивидуальный урок	1	1	34	68

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	1 год	2 год
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	102	102
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68	68

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно освоению детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к публичным выступлениям (концерты);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, художественных выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- шесть кабинетов с двумя инструментами;
 - стулья, подставки, скамейки;
 - световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- Фонд нотной, учебной и учебно-методической литературы;
- наглядные пособия;
 - фонотека (видео и аудио материалы);
 - концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
 - проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для прослушивания аудио и видео записей ведущих исполнителей мировой классики.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

І год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой	1
2	Слушание разнохарактерных небольших произведений в исполнении педагога	2
3	Пение простых песенок	2
4	Простукивание несложных ритмических рисунков	1
5	Знакомство с нотной грамотой	2
6	Работа над правильной посадкой за инструментом, над правильной постановкой игрового аппарата	6
7	Изучение основных музыкальных терминов	1
8	Работа над исполнением музыкальных штрихов	3
9	Знакомство и работа над динамическими оттенками	2
10	Знакомство и работа с аппликатурой. Принцип позиционности.	4
11	Знакомство и работа с упражнениями	4
12	Подбор простых песенок и попевок	1
13	Исполнение различных пьес, песенок, этюдов (объем период), ансамблей вместе с педагогом	5
	Всего часов в год	34

ІІ год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Повторение материала первого года обучения	7
2	Работа над произведениями малой формы	6
3	Начальные сведения о полифонии	4
4	Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы (для более продвинутых учащихся)	2
5	Работа над пальцевой техникой	6
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Транспонирование песенных мелодий из До – мажора в ближайшие тональности	2
9	Игра в ансамбле	3
	Всего часов в год	34

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І год обучения

Вводное занятие: знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано.

Знакомство с фортепиано, с его устройством. Виды инструментов: рояль, пианино. Сравнение формы, история создания. Знакомство с топографией клавиатуры (октавы, регистры).

Выработка правильной посадки за инструментом.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой, определение характера, жанра; накопление слушательского опыта. Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию. Необходимо грамотно выбирать репертуар, способный вызвать в ребенка ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также пьесы Д. Кабалевского, Д. Шостаковича, В. Коровицына и др. современных авторов).

Основы игры на фортепиано. Подготовительные упражнения.

Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений, использование упражнений для ощущения свободы рук, собранности кисти и др.

Для работы над постановкой и снятием рук с клавиатуры рекомендуются маховые движения по системе А.Д. Артоболовской, подготовительные упражнения, гимнастика рук – по системе А. Шмидт-Шкловской. Формирование элементарных навыков игры на фортепиано (non legato, legato, staccato) основано на принципах последовательности и постепенности.

Донотный период освоения фортепиано. Изучение клавиатуры, октав, регистров. Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формирование навыков восприятия музыки.

Пение, подбор учащимися мелодий по слуху (от разных клавиш) с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами.

Знакомство с нотной грамотой. Понятия - нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный и басовый ключ, такт, темп, размер.

Понятие: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительности нот, пауз. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).

Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука вверх и вниз, разливать трезвучия (мажор, минор). Умение чисто интонировать.

Аппликатура. Принципы позиционности.

Чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения. Проводить занятия рекомендуется как по традиционным сборникам – А. Николаев «Школа игры на фортепиано», А.Д. Артоболовской «Первая встреча с музыкой», Б. Милич «Маленькому пианисту», так и современным – О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», И. Корольков «Крохе-музыканту», И. Корольков «Я буду пианистом».

Работа над репертуаром. Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам, регулярное чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения. Подбор по слуху простейших пьес, игра этюдов и пьес. Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре руками. Знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

II год обучения

Повторение материала первого года обучения. Проверка знаний: строение клавиатуры, нотная грамота, повторение основ звукоизвлечения, подбор по слуху, слушание музыки.

Знакомство с музыкальными формами. Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес. Прохождение пьес с элементами полифонии (подголосочной, имитационной) на материале народных песен, а затем композиторов – классиков. Для более продвинутых учащихся – рекомендовано прохождение произведения крупной формы (даны в списке нотной литературы).

Работа над репертуаром. Развитие элементарной пальцевой беглости на материале позиционных упражнений, гамм, этюдов. Систематическое чтение с листа более легкого репертуара. Транспонирование. Возможно ансамблевое исполнительство двух учащихся.

Годовые требования

I год обучения

Возраст учащихся – 5-6 лет.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 20-25 музыкальных произведений, доступных по содержанию. В репертуаре предполагаются пьесы разного

характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

2. Следует практиковать подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, освоение нотной грамоты, чтение нот с листа каждой рукой легкого нотного текста, приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем небольших пьес в 4 руки). Необходимо вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявить степень его одаренности.
3. Слушание музыки разных композиторов.
4. Техническое развитие. Работа над простейшими упражнениями должна вестись с первых уроков (Е. Гнесина, С. Барсукова, Б. Поливода, В. Сластенко, Б. Шуман, И. Лешинская, Ш. Ганон и др):
 - в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам;
 - для подготовки к игре гамм.

По возможности пройти 2 гаммы: До - мажор и ля – минор в 2 октавы каждой рукой отдельно, мажор в противоположном движении (от одного звука) двумя руками при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в данных тональностях.

Формы публичных выступлений учащихся

I год обучения

Первое полугодие. Прослушивание двух пьес на разные штрихи, объем период (допускается ансамбль). Владение штрихами *non legato*, *staccato* и возможности *legato* (декабрь месяц).

Второе полугодие. Академический концерт, обязательное исполнение 2 пьес разного характера (допускаются этюд/ансамбль), с поочередным вступлением рук, по возможности двумя руками. Владение штрихами *non legato*, *staccato*, *legato* (апрель-май месяц).

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на прослушивании в конце I полугодия

1. Королькова И. Этюд До – мажор
2. Красев М. Журавель
3. Гнесина Е. Этюд До – мажор
4. Филиппенко А. Цыплята
5. Русская народная песня Кума
6. Берлин П. Пони Звездочка
7. Абелев Ю. Осенняя песенка
8. Балаж А. Игра в солдатики

9. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»
10. Гнесина Е. Этюд Соль – мажор

Примеры экзаменационных программ для исполнения в конце II полугодия

1. Руббах А. Воробей
2. Филипп И. Колыбельная
3. Сароян С. Кукле
4. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
5. Степаненко М. Обидели
6. Гнесина Е. Маленький этюд № 9 До – мажор
7. Крутицкий М. Зима
8. Кабалевский Д. Ёжик
9. Тюрк Д. Веселый Ганс
10. Рубинштейн А. Мелодия (ансамбль)

II год обучения

Возраст учащихся 6-7 лет.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 15 – 20 музыкальных произведений:
 - 1-2 полифонических (с элементами полифонии)
 - 1 произведение крупной формы (развернутая 3-х частная пьеса)
 - 4-5 пьес (включая ансамбли)
 - 5-6 этюдов
2. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес разных жанров.
Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До – мажора в ближайшие тональности.
3. 2-3 мажорные гаммы в прямом движении отдельно каждой рукой и в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре в 2 октавы (До – мажор, Соль – мажор, Ре – мажор), 2 минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах) отдельно каждой рукой в 2 октавы (ля – минор, ми – минор). Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях. Арпеджио по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях. Арпеджио по 4 звука с обращениями отдельно каждой рукой в 2 октавы в данных тональностях. Хроматические гаммы от тоник данных тональностей в прямом движении двумя руками в 2 октавы (До, Соль, Ре, Ля, Ми).

Формы публичных выступлений учащихся II год обучения

Первое полугодие. Академический концерт, обязательное исполнение 2 произведений: полифония или пьеса с элементами полифонии, пьеса (декабрь месяц).

Второе полугодие. Вступительный экзамен, обязательное исполнение 2 разнохарактерных произведений, допускается крупная форма или развернутая 3-х частная пьеса, пьеса (апрель-май).

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте в конце I полугодия

1. Кепитис Я. Песенка
2. Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
3. Гардорф П. Пьеса
4. Беркович И. Этюд Соль – мажор
5. Каттинг Ф. Куранта ля – минор
6. Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1
7. Сперонтес М. Менуэт Соль – мажор
8. Бетховен Л. Сурок
9. Жан К. Жан Ф. Канон в миноре ми – минор
10. Берлин Б. Марширующие поросята

Примеры экзаменационных программ для исполнения в конце II полугодия

1. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Латышская народная песня «: маленьких барабанщиков»
3. Данкомб В. Сонатина До – мажор 1 ч.
4. Аллерм С. Конфетки
5. Барахтина Ю.В. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
6. Нефе К. Андантино
7. Вильтон К. Сонатина До – мажор
8. Гречанинов А. Мазурка
9. Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
10. Штейбельт Д. Адажио

Педагог должен в течение всего курса обучения знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Настоящая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация и выдача документа окончании курса по данной программе не предусмотрена.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: на открытых уроках для родителей, преподавателей отдела, школы, на академических концертах (прослушиваниях) один-два раза в год в каждом полугодии и контрольных уроках, в конце года – на экзамене или академическом концерте. Объем и уровень сложности исполняемой программы определяется педагогом в соответствии с программой специализации «Фортепиано», индивидуальными возможностями учащихся. На академических концертах (прослушиваниях), контрольных уроках учащемуся выставляется оценка.

Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего учебного года. В нем учитывается уровень теоретических и практических знаний и умений обучающегося, как то: исполнение различных упражнений, гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, пение песенных попевок, ансамблевой игры, исполнение небольших пьесок на разные штрихи. Кроме того, преподаватель принимает во внимание старание, прилежание ребенка, темп и глубину освоения нового материала, проявления самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме экзамена. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из 2 разнохарактерных пьес.

Рабочей программой предусмотрена возможность участия ученика в различных концертах, организуемых педагогом для учащихся класса, школы, для родителей, для воспитанников детских дошкольных образовательных учреждений, для учащихся общеобразовательных школ.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимися в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, качественное звукоизвлечение, основанное на свободном корпусе, «дышащей» руке, свободно проводящей звук, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, понимание структуры произведения. Выставляется за технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свобода игрового аппарата и т.д.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При реализации программы «Фортепиано» данная 5-ти бальная система оценок качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление ученика, а также степень его овладения знаниями, умениями, навыками.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – 1-1,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы основного общего образования, важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДШИ, методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Результат занятий будет всегда отрицательным, если ребенок пришел с недомоганием. Такие уроки не целесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть доступно, кратко и ясно сформулированы на уроке и записаны в дневнике. В первую очередь следует проработать самые сложные фрагменты произведений, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности воспитанника, педагог может предположить, сколько времени затратит работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

6. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды и упражнения

О. Геталова И. Визная В музыку с радостью – СПб: Композитор, 2006:
Пчелка. Пятачок и Вини-Пух. Следопыт. Лягушки. Добрый гном. Часы.

Краб. Шаги. Эхо.

Эрнесагс Г. Едет паровоз

Гнесина Е. Упражнения, этюды

Шитте Л. Этюд

Черни К. Этюд

Беркович И. Этюд

Гумберт А. Этюд

Лешгорн А. Этюд

Геталова О. Этюды-упражнения

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано – СПб: Композитор, 2001.

Пинг-понг на клавишах, Лестница

Шульгина В. Змей Горыныч

Роули Акробаты

Ляховицкая С. Этюд

Томпсон Дж. Этюд

Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Ростов н/Д: Феникс, 2008

№№ 1- 7, 18, 19, 23, 24, 27-30, 35, 42, 62, 64.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

- Костровмитина Н. Этюды для маленьких и самых маленьких.
Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1
Беренс Г. соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды №№ 1- 6
Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15
соч. 160. 25 легких этюдов №№ 1-20
Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих №№ 2, 3
соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих
Тетр. 1 №№ 13, 14, 22

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 Сост.
Ляховицкая С., Баренбойм Л. (по выбору)

- Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А. (по выбору)
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В. №№ 1-12

Полифонические произведения

- Кепитис Я. Песенка ми минор
Гардорф Ф. Пьеса ми минор
Телеман Г. Гавот До мажор
Каттинг Куранта ля минор
Жан Ф.К. Менуэт Соль мажор. Канон в миноре ми минор. Инвенция на
2 голоса Соль мажор
Гендель Г.Ф. Жига ми минор
Литовко Ю. Канон До мажор
Каросас Полифоническая пьеса Фа мажор
Аглинцева Е. Русская песня
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Бах И.С. Менуэт До мажор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт До мажор, ре минор, Бурре ми минор
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска,
Ария, Менуэт Ре мажор
Моцарт В. Менуэт До мажор, Фа мажор
Салютринская Т. Протяжная
Слонов Ю. Пьесы для детей. Полифоническая пьеса
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Гендель Г. Ригодон Соль мажор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Данкомб В. Менуэт Соль мажор. Менуэт для труб До мажор
Майкапар С. Канон
Перселл Ария

Павлюченко С. Фугетта ми минор
Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
Хаслер Х. Менуэт Си бемоль мажор
Перселл Г. Менуэт ля минор
Тюрк Д. Аллегретто
Гедике А. соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, тетр.

1 Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Полифонические пьесы: 1-4 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник полифонических пьес: Тетр. 1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы – детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору

Произведения крупной формы

Потоловский Н. Песенка с вариациями До мажор
Вильтон К. Сонатина До мажор
Барахтина Ю.В. Вариации на тему Русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Вариации на тему песенки Красева М. «Елочка»
Тюрк Д. Сонатина До мажор 1, 2, 3 ч.
Хаслинггер Сонатина До мажор
Плейель И. Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Некрасов Ю. Маленькая соната ми минор 1 и 2 ч.
Назарова Т. Вариации на тему Русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я». Вариации на тему РНП «Зайчик ты, зайчик»
Гедике А. Сонатина До мажор
Гедике А. Тема с вариациями
Данкомб В. Сонатина До мажор
Гурлитт К. Сонатина
Рейнеке К. Сонатина. Соч. 136. Аллегро модерато.
Соч. 12 Андантино из Сонатины Соль мажор.
Соч. 127 Сонатина Соль мажор ч. 2
Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор ч. 1

Пьесы

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист. Вып. 1 Сост. и ред. Ройзман Л. и Натансон В. (по выбору)

РНП Василек. Петушок. Козлик. Ходит зайка. У кота-воркота. Зайчик.
 Во саду ли, в огороде. Дождик. Игрушечный медвежонок. Совушка.
 Русская народная прибаутка «Пошел кот».
 Детская песня «Божья коровка»
 Красев М. Гуси
 Лешинская Ф. Лошадки
 Филиппенко А. Цыплята
 Потапенко Т. По грибы
 Лонгшам-Друшкевичова К. Марш гномиков. Марш негрятят. У
 медвежонок на именинах. Полька
 Игнатъева В. Тихая песня
 Литовко Ю. Паровозик
 Березняк А. Белка
 Ионеску И. Дед Андрей
 Чешская народная песня «Жучка»
 Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
 Карасева В. Цветики
 Тиличьева Е. Про елочку
 Березняк А. Прозвенел звонок
 Металлиди Ж. Кот-мореход
 Берлин Б. Пони Звездочка. Марширующие поросята
 Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
 Хереско Л. Две тетери
 Гретри А. Кукушка и осел
 Раухвергер М. Вороны
 Туманян Е. Варись, кашка
 Геталова О. Мяу-мяу. Мишка в цирке
 Абелев Ю. Осенняя песенка
 Читчан Г. Наш котенок Чешская народная песня «Маленькая Юлька»
 обр. Е. Туманян
 Игнатъев В. Тихая песня
 Портнов Г. Ухти-Тухти
 Хереско Л. Музыкальные картинки Общ. ред. Копчевского Н. – Л.:
 Советский композитор. 1976: Кот-лакомка. Паук и мухи. Друзья. Две трубы.
 Чижики. Лестница.
 Королькова И. Крохе музыканту. – Ростов н/Д: Феникс, 2008, ч. 1 и 2
 (по выбору): Зайчик. Умница. Серый волк. Сова. Снеговик. Фасоль. Загадка.
 Коза. Балалайка. Считалка. Скороговорка.
 Тюрк Д. Веселый Ганс. Тихая песня.
 Барсукова С.А. Веселые нотки. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 Американская песня «Голубая птичка» обр. Масон Г. Нафельян Г.
 Масон Г., Нафельян Г. На карусели. Попрошайка. Маленькая
 прелюдия. Таинственное шествие. Конфетки.
 Аллерм С. Время чая. Вальс мюзет. Конфетки.

Торопова Н. Музыкальные зарисовки. – Ростов н/Д: Феникс, 2005:
Полька для медвежонка. Вальсик
125 пьес по фортепиано. Хрестоматия. Сост. Поливода Б.А., Сласте Б.
Прелюдиянко В.Е. изд. 2 (по выбору)
Барток Б. Детям. Микрокосмос. Тетрадь № 1
Беркович И. 25 легких пьес
Виноградов Ю. Танец медвежат
Дварионас Б. Прелюдия
Волков В. 30 пьес для фортепиано
Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. Дождик. Кискино горе.
Воробышкам холодно
Фрид Г. Мишка
Чайковский П. Детский альбом, соч. 39 (по выбору)
Слонов Ю. Пьесы для детей
Штейбельт Т. Адажио
Ланцменкиене Е. Скерцетто
Бер О. Кукушка
Власова Л. Метелица
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка. Скучный
рассказ. В разлуке. Соч. 123: Мазурка
Кореневская И. Песенка. Осенью. Дождик. Танец
Крутицкий М. Зима
Курочкин В. Вальс
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка. Игра. Раздумье.
Колыбельная. Бульба
Решевский Ш. Угощение
Салютринская Т. Ивушка. Елочка. Палочка-выручалочка
Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
накрапывает. Когда я был маленьким
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осень в лесу. Вальс.
Сказка
Гедике А. соч. 36. 60 легких фортепианных пьес Тетр. 1: Заинька.
Колыбельная. Сарабанда. Танец
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка. Скучный
рассказ. В разлуке. Мазурка
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки. Вальс.
Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей. Ночью на реке.
Вроде вальса
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка. Игра. Раздумье.
Колыбельная
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных
песен: И шумит, и гудит. Про щегленка. Пастушок. Дедушкин рассказ.
Курочка

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки. Пастушок. В садике. Сказочка.
Соч. 33. Миниатюры: Раздумье
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ. Разговор с
куклой. Сказочка. Кукушка. Колыбельная. Песня. Веселая игра
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны. Осенью. Колыбельная
Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Сост. Натансон В. (по
выбору)
Классики-детям, 1-4 кл. ДМШ (по выбору)
Горошко Н.Н. Музыкальная азбука для самых маленьких
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч 1, 2. Сост
Ляховицкая С. (по выбору)
Советские композиторы – детям. Тетр. 2 Сост. В. Натансон – по выбору
Бертрам К. Мечты
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке. Пьеска на черных клавишах
Нефе К.Г. Старинный танец
Кабалевский Д. Соч. 39, № 3 Вроде марша

Ансамбли

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2001
Чешская н. п. «Белка» перел Геталовой О.
Русская нар. песня «Ладушки» обр. Римского-Корсакова Н.
Хереско Л. Ледяная гора
Детская песенка «Андрей-воробей» перел. Геталовой О.
Тиличеева Е. Спите куклы
Украинская н. п. «Лепешки» перел. Игнатъева В.
Русская народная песня «Сорока, сорока» обр. Агафонникова В.
Соколова Н. Баба Яга
Артоболевская А. Вальс собачек
Бородин А. Полька
Потапенко Т. По грибы
Филиппенко А. Цыплята
Витлин В. Серенькая кошечка
Томпсон Т. Вальс гномов
Черчилл Ф. Три поросенка
Чайковский П. И. Соч. № 2 Грустная песенка
Чайковский Б. Урок в мышинной школе
Шаинский В. Кузнечик. Песенка крокодила Гены
Савельев Б. Песня кота Леопольда
Гладков Г. Львенок и черепаха
Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Современный пианист. Общ. ред. Соколова М.- М.: Музыка, 1970 (по выбору)

Дунаевский И. Говорит Москва
 Шостакович Д. Родина слышит
 Фельцман О. С добрым утром
 Старокадомский М. Моя любимая книжка
 Дмитриев Г. Вальс
 Александров А. Звездочка
 Островский А. Спокойной ночи, малыши
 Беляев В. Волынка
 Чудова Т. Малый барабан, флейта и большой барабан
 Корганов Т. Гамма-вальс
 Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. – СПб:

Композитор 2008 (по выбору)

Фостер О. Сюзанна
 Английская н.п. «Рубен и Рейчел»
 Томпсон Д. Ручеек. Змейка. В горах. По камешкам через ручей. На санках. На волнах. Рождественская песня. Хор лягушек
 Шмитц М. Марш гномиков. Прыжки через лужи
 Чешская н.п. «Мой конек»
 Немецкая н. п. «Хоп, хоп, скачи лошадка, галопом»
 Американская н.п. «У старого Макдональда была ферма»
 Польская н.п. «Хоровод», «Розочка»
 Украинская н.п. «По дороге жук, жук»
 Милич Б. Маленькому пианисту: (по выбору)
 Филиппенко А. Цыплята. На мосточке. По малину
 Русская н.п. «Скок, скок, поскок»
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Русская н.п. «Во саду ли»
 Гречанинов А. «На зеленом лугу»
 Кабалевский Д. Наш край
 Майкапар С. Первые шаги
 Моцарт Л. Песня
 Чайковский П. Мой садик

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. 1 Перел. И обр. Кузнецовой С. (по выбору). Вып. 2 Сост. и ред. Натансон В. (по выбору)
 Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. Натансон В. (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. (по выбору)
 Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Кувшинников Н. и Соколов М. (по выбору)
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В. (по выбору)

Рубинштейн А. Мелодия