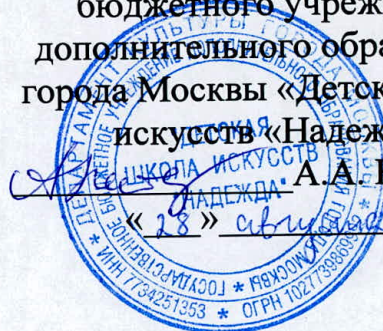


**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская школа искусств "Надежда"**  
**(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Надежда")**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы «Детская  
школа искусств «Надежда»  
Протокол от «28» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа  
искусств «Надежда»  
А.А. Нестерина  
«28» августа 2019 г.



**ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Хор»**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Подготовительное отделение в области музыкального искусства»**

Для учащихся 1-2 года обучения  
Возраст учащихся 5-6 лет  
Срок реализации 2 года

Составитель:  
Соколова Екатерина Львовна, преподаватель

МОСКВА 2019

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Репертуарные списки на 2019-20 учебный год.
5. Формы и методы контроля. Система оценок.
6. Методические рекомендации.
7. Список литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы – в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ребенка, определения динамики их развития. Ранней диагностики степени одаренности и перспектив дальнейшего музыкального и технического продвижения. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активации высших функций мозга. Подготовительный класс помогает дошкольнику постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора и рода занятий. Эта программа является одно-двухуровневой, адаптированной и вариативной, измененной соответственно индивидуальным особенностям, психофизическим данным и желаниям учащихся. С помощью этой программы на раннем этапе обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, формируется эстетическое, нравственное, творческое становление личности обучающегося.

Работа по программе позволяет реализовать начальное образование, сочетает в себе традиции и новизну, имеет художественно-эстетическую направленность.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразное репертуара, его академическую ориентацию, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Она построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. Поступая на музыкальное отделение, дети уже на начальном этапе выбирают музыкальный инструмент, которым также занимаются один раз в неделю. При этом занятия хоровым пением служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель программы: привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. Помимо этого, преподаватель, работающий с детьми 5 – 6 лет, помогает им освоиться в коллективе, учит слушать и слышать друг друга, обращает внимание не только на чистоту интонирования, но и прививает навыки ансамблевого музицирования.

Задачи программы:

- воспитать активный интерес и осмысленное отношение к исполняемому репертуару;
- создать условия для выявления и развития индивидуальных способностей личности каждого учащегося;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, объема памяти;
- способствовать умению слушать, слышать музыку и эмоционально откликаться на нее;
- изучить элементы нотной грамоты;
- познакомить с динамическими обозначениями;
- приобщить к ансамблевому музицированию;
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- накопить сценический опыт в сольном и ансамблевом выступлениях;
- привить навыки самостоятельности.

Данная программа рекомендована для обучения детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1-2 года в зависимости от индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей ребенка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю		Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
	I год обучения	II год обучения		
Групповой урок	1	1	34	68

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	1 год	2 год
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34	34

Самостоятельная работа учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно освоению детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к публичным выступлениям (концерты);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, художественных выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в Школе имеются:

- два кабинета с фортепиано;
- стулья, скамейки, подставки;
- концертный зал с роялем, оснащенный световым и звуковым оборудованием;
- световой режим в кабинетах и концертном зале, соответствующий санитарным нормам;

Фонд нотной, учебной и учебно-методической литературы;

- наглядные пособия;
- фонотека (видео и аудио материалы);
- проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для прослушивания аудио и видео записей ведущих исполнителей мировой классики.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### І год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание.	12
2	Звуковедение и дикция.	8
3	Ансамбль и строй.	7
4	Формирование исполнительских навыков.	7
	Всего часов в год	34

### ІІ год обучения

№	Содержание материала, виды практической работы	Количество часов
1	Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание.	12
2	Звуковедение и дикция.	8
3	Ансамбль и строй.	7
4	Формирование исполнительских навыков.	7
	Всего часов в год	34

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### І год обучения

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны.

Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### **Певческая установка и дыхание.**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Звуковедение и дикция.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

### **Формирование исполнительских навыков**

Формирование исполнительских навыков у детей происходит прежде всего на уроках и при выходе на концертные площадки.

## **4. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК на 2019 – 2020 учебный год**

### ***I полугодие***

Венгерская народная песня «Моется утка», обр. Е. Туманян, русский текст Э. Александровой  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Иорданский М., сл. М. Клоковой «Голубые санки»  
Парцхаладзе М., сл. П. Синявского «От носика до хвостика»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы Сказка о царе Салтане)  
Русская народная песня «Просим, просим!» обр. Рустамова  
Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»  
Тиличьева Е., сл. М. Булатова «Песенка про ёлочку»  
Флярковский А., сл. В. Татаринова «Улитка»  
Чешская народная песня «Мой конёк», обр. И. Гойны, русский текст М. Долинова

### ***II полугодие***

Гладков Г. Край, в котором ты живёшь  
Гладков Г. Песня о волшебника  
Дубравин Я. Незнайка  
Журбин А. Планета детства  
Кадомцева И. Семицветная дорога  
Компанеец З. Воробьиная песенка



Красев М. Золотая осень  
Крылатов Е. Прекрасное далёко  
Крылатов Е. Мы маленькие дети  
Крылатов Е. До чего дошёл прогресс?

Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.

## **II год обучения**

На протяжении второго учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Неизбежно на втором году обучения группа формируется не только из детей, обучающихся второй год, но и новеньких, которые только начинают учиться петь. Поэтому, если позволяет уровень группы, преподаватель может вводить элементы двухголосия.

## **РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК на II год обучения**

### ***I полугодие***

Американская народная песня «Дед Макдональд», обр. Т. Весселса  
Английская народная песня «Пусть делают все так, как я», обр. А. Долуханяна  
Арутюнов А., сл. В. Степанова «Карабас и тарантас»  
Бакалов Л., сл. С. Вигдорова «Мама»  
Болгарская народная песня «Кто пасётся у ручья?», обр. И. Арсеева  
Немецкая народная песня «К нам снова тёплый май пришёл», обр. неизвестного автора 16 века  
Русская народная песня «Блины», обр. А. Абрамского  
Русская народная песня «Весёлые гуси», обр. В. Красева  
Русская народная песня «Скок, скок, поскок», обр. Ю. Тихоновой  
Украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко», обр. Л. Ревуцкого  
Шаинский В., сл. Ю. Энтина «Небылицы»

## *II полугодие*

Крылатов Е. Всё сбывается на свете  
Михайловский Д. Школьная песня;  
Моцарт В.А. Весенняя песня  
Савельев Б. Из чего наш мир состоит? Струве Г. Школьный корабль  
Островский А. Мальчишки и девчонки  
Парцхаладзе М. Снега - жемчуга Чичков Ю. Наташка первоклашка  
Чичков Ю. Из чего же?  
Якушенко И. Знают всё ученики

Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.

### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

В программе обучения по предмету «Хор (подготовительный класс)» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### ***Виды промежуточного контроля:***

• зачет в конце каждого урока (в том числе - открытые тематические утренники).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 4***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Задача преподавателя по предмету «Хор (подготовительный класс)» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

## 7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
- Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010 г.
- Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
- Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
- Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г. СанктПетербург, 2002 г
- Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г. СанктПетербург, 2006 г
- Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г. Москва, 2002 г.
- Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г. Москва, 2004 г.
- Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко , «Окарина», г.Новосибирск,2010 г.
- Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г. 11. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г. Москва, 2006 г.
- Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г.Москва, 2007 г.
- Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.
- 14.Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
- Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.

- Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
- Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
- Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», г.Москва, 2003 г.
- Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
- Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
- Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

- Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград
- Апраксина О.«Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
- Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. СанктПетербург
- Ерёмченко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
- Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
- Красотина Е. «Практикум управления хором» , «Музыка», г. Москва
- Орлова Т.«Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
- Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
- Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва,
- Струве Г. «Школьный хор» , «Просвещение», г. Москва
- Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
- Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.