

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
города Москвы

«Детская школа искусств “Надежда”»

Принята на заседании  
педагогического совета  
31.08.2009

Утверждено  
Приказ директора  
От 01.09.2009 г. № 92/1  
Кислухина Т. В.

**Образовательная программа  
по предмету  
«Беседы о музыке»**

**на отделении музыкального театра**

Авторы программы: Ершова А. П., Букатов В. М.

Рассчитана на детей с 7 лет.

Срок обучения 7 лет.

Изменения и дополнения внесены преподавателем «Детской школы искусств «Надежда» Корнильевой О. В.: в пояснительную записку и учебно – тематический план.

г. Москва, 2002 г.

## Пояснительная записка.

### *Направленность.*

Программа по предмету «Беседы о музыке» представляет собой учебный цикл, состоящий из двух этапов. Первый основан на материале, который заложен в программе по «Слушанию музыки» для учащихся музыкального отделения (с 1 по 3 класс) и уже прошёл апробацию в течение восьми лет в нашей детской школе искусств. Ознакомившись с программами других педагогов, опробовав несколько собственных идей и принципов, сложился собственный взгляд на структуру, цели и задачи курса.

Второй этап (4 – 7 класс) представляет собой экспериментальную программу, которая знакомит детей с классическим западноевропейским и русским музыкальным искусством в хронологической последовательности. Даёт представление о национальных композиторских школах последних трёх столетий. В старших классах активно используются межпредметные знания детей по истории, литературе и мировой художественной культуре, полученные в общеобразовательной школе.

### *Цели и задачи.*

На начальном этапе (1-3 класс, возраст детей от 7 до 10 лет) мы рассматриваем программу «Бесед о музыке» как фундамент, позволяющий за первые три года дать знания по основополагающим понятиям жанров, простых форм, стилей музыки и ее терминологии. Главная цель – помочь ребенку сделать первые шаги в направлении высокого искусства, развить музыкально-художественный вкус, развить личность ребенка и как следствие – интеллектуальные возможности. Приучить детей регулярно слушать классическую музыку помимо уроков в музыкальной школе. Целенаправленно приучать регулярно ходить на концерты, в театры, музеи, на выставки.

Основные задачи курса:

- научить детей осознавать мир музыки, чувствовать ее краски и воспринимать ее красоту;
- заложить основы представления о жанрах бытовой, инструментальной, театральной музыки;
- дать начальные понятия об основных направлениях в искусстве и в музыке;
- познакомить детей с музыкальной терминологией и по возможности вводить ее в лексику детей;
- сформировать начальные представления о жизни и творчестве великих композиторов.

На втором этапе (4 – 7 класс, возраст детей от 11 до 16 лет) главной задачей представляется развитие мышления, памяти, слуха, формирование этического вкуса. Как следствие – воспитание у детей потребности и интереса к постоянному прослушиванию классической музыки.

Основные задачи курса:

- развить исследовательские способности детей (чтение и анализ дополнительной литературы, умение пользоваться справочной литературой, умение обобщать полученные знания и приветствовать индивидуальный взгляд на изучаемый материал;

- поощрение к созданию домашних фонотек и библиотек;
- сформировать индивидуальное мышление каждого ребёнка;
- развивать умение литературно высказывать свои мысли.

-

### ***Форма и режим занятий.***

Предмет проводится по одному часу в неделю с 1 по 7 классы.

Форма работы в 1-ом классе – это монолог с активным поощрением диалога, с неременной основой на знании детьми бытовой музыки. Движение от простого к более сложному. Постепенное формирование представления детей о музыкальном мире, не боясь в то же время разговаривать о сложных вещах, не «заигрывая».

В более старших классах идеальной формой проведения занятий является диалог, позволяющий развивать лексику детей и умение говорить о музыке. Цель достигается тогда, когда дети начинают самостоятельно делать обобщения и выводы. Доклад – как правило, итоговое занятие по пройденной теме. Занятия вне помещения школы – посещение спектаклей в музыкальных театрах, выставок и музеев.

### ***Ожидаемый результат.***

На начальном этапе - знание детьми основных жанров музыки (бытовой, инструментальной, театральной). Знание элементарных стилевых особенностей, умение «на слух» анализировать элементы музыкального языка в простых произведениях. Умение анализировать произведения, исполняемые самими детьми в классе по специальности.

В старших классах – развитие у детей навыка свободно ориентироваться в эволюционных этапах развития музыкального искусства, умения проводить параллели с другими видами искусства, знания детьми характерных элементов стиля определённых композиторов, художников, режиссёров – постановщиков.

### ***Итоговые занятия.***

Урок- концерт. Дети исполняют произведения (лучшие из исполняемых в течение четверти) с анализом по теме четверти. На предпоследнем уроке дети сами подбирают программу.

Итоговое собеседование. Проверка знаний, полученных за четверть.

Контрольная работа. Анализ произведения на слух (по теме четверти).

У всех трех классов во всех четвертях по слушанию музыки дома с использованием карточек еженедельного прослушивания, самостоятельно заполняемых детьми.

Со 2-го класса также в конце четверти просматривается папка программ и билетов посещения театров, музеев и выставок.

В старших классах итоговый урок в форме собеседования по пройденным темам и особенно по историческим периодам (барокко, классицизм, романтизм и др.). Анализ произведений на слух (музыкальная викторина). Обсуждение посещений концертов и театральных спектаклей.

В основании данной программы лежат несколько просмотренных и проанализированных программ. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и допускает перспективную корректировку. Используя достоинства каждой из рассмотренных программ, мы стремились внести те изменения, которые в наиболее полной степени соответствуют контингенту нашей школы. С учетом тех общеизвестных социально-экономических условий, в которые поставлены дети сегодня. Кроме того, учитывается и переизбыток информации, обрушивающейся на детей. Учитывается и общее ухудшения общего состояния здоровья и перегрузка памяти детей, констатируемые в последние 10 -15 лет.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№№	Четверти	Наименование тем	Кол-во часов
1 класс	<b>I четв.</b>	Бытовые жанры в музыке Песня, танец, марш	9
	<b>II четв.</b>	Элементы музыкального языка Анализ музыкальных произведений	8
	<b>III четв.</b>	П.И. Чайковский «Детский альбом» С.С. Прокофьев «Детская музыка» К. Дебюсси «Детский уголок»	10
	<b>IV четв.</b>	Музыкальный образ Музыкальная тема, характер темы Анализ произведений по классу специальности	9
2 класс	<b>I четв.</b>	Инструментальная музыка Жанры инструментальной музыки Клавишные инструменты	9
	<b>II четв.</b>	Инструменты симфонического оркестра Струнно-смычковая группа	8
	<b>III четв.</b>	Деревянные духовые инструменты Медные духовые инструменты Ударные	10
	<b>IV четв.</b>	Симфонический оркестр, малый и большой Программная и изобразительная музыка	9
3 класс	<b>I четв.</b>	Музыкальный театр Жанры музыкального театра Опера	9
	<b>II четв.</b>	Сказка в западно-европейской опере	8
	<b>III четв.</b>	Сказка в русской опере	10
	<b>IV четв.</b>	Балет, оперетта, мюзикл, музыка к драм. спектаклю	9

### Содержание курса

Первый этап (1 – 3 класс).

Первый год очень важен, едва ли не самый важный. Практически его изучение равнозначно изучению иностранного языка. Педагог должен четко представлять, какой результат он хочет достичь в конце первого года обучения. Большой сложностью является и то, что ученики – это дети шести-семи лет и их внимание как правило весьма рассеяно. В течение урока необходимо несколько раз менять виды работы. Основная задача первого года обучения – пропедевтическая. Каждый новый шаг обязательно должен базироваться на том уровне знаний о музыке, который ребенок имеет «в быту».

На протяжении первого года детей необходимо приучать к регулярному слушанию музыки (развитие слуховых навыков), к ведению словаря музыкальной терминологии, к сбору кратких сведений о композиторах. Вся эта работа ведется помимо той, которая предусмотрена

учебным планом. Сквозной темой первого года является тема бытовых жанров музыки. Их характерные особенности. Их проявление в крупных музыкальных произведениях (оперы, балеты, симфонии). Во второй четверти детей знакомят с элементами музыки. На основании знания материала первой и второй четверти, прослушивая музыкальные произведения, дети в состоянии анализировать и понимать почему та, или иная пьеса может быть танцем, маршем, песней, почему она грустная или веселая, почему птички поют в высоком регистре, а дети в среднем. Третья и четвертая четверти посвящены анализу произведений, которые великие классики посвятили детям. К концу года желательно, чтобы из всех сведений, полученных за год, у ребенка сложилось представление о музыкальном образе.

Второй год целиком посвящен жанрам инструментальной музыки. Основываясь на материале первого года, дети подробно изучают инструменты симфонического оркестра, историю инструментов, узнают о мастерах, которые их создавали и совершенствовали, о композиторах, которые сочиняли музыку для этих инструментов. Они знакомятся с жанрами инструментальной музыки, историей их возникновения, получают первые сведения об эпохах, которые выделяются в истории искусства.

Третий год посвящен театральным жанрам. Как правило, к этому времени дети успевают побывать в театрах и на концертах (чаще всего детских), но имеют малое представление о музыкальном театре. Поэтому очень важно показать детям, что такое опера и балет. Соответственно «направить» их. Первые две четверти дети узнают о возникновении оперы, ее видах, строении, наиболее распространенных видах вокальных и инструментальных номеров. Также они узнают кто «делает» оперу, кто участвует в подготовке грандиозных спектаклей. В третьей четверти дети знакомятся с операми-сказками в русской и зарубежной музыке. Сказочные сюжеты помогают легче воспринимать материал уроков, а сведения о номерах оперы способствуют более ярким музыкальным впечатлениям.

### **Методические рекомендации**

С учетом возрастной психологии нельзя перегружать детей излишним количеством сведений. Это приведет к поверхностным знаниям. Всегда нужно помнить, что наиболее важные сведения необходимо повторять несколько раз, чтобы дети их твердо запомнили. Регулярное закрепление пройденного материала желательно проводить в форме игры. С первых же занятий нужно стремиться, чтобы дети как можно скорее стали собеседниками педагога. Это развивает их речь, помогает усваивать новую терминологию и приучает подбирать правильные выражения, анализируя музыку.

Очень важно поощрять активное музицирование. Как ни в какой другой период обучения очень важна внеклассная работа.

## «Бытовые жанры в музыке»

I четв.	Тема урока.	Задачи урока.	Музыкальный материал.
1	Марш, Танец, Песня.	Бытовые жанры. Урок строиться на опыте детей, полученном в семье и в детском саду. Предметом изучения является колыбельные песни, народные и авторские.	Колыбельные (русские, грузинские, негритянские), Баллады, детские песни.
2	Марш	Основные признаки марша.	Прокофьев, Шуман, Чайковский.
3	Марш	В опере, в балете, в симфонии.	Верди, Чайковский, Бетховен.
4	Танец	Основные признаки танца.	Народные танцы (камаринская, бульба, гопак, лезгинка).
5	Танец	В творчестве европейских композиторов.	Брамс, Григ, Шопен, Лист.
6	Танец	Бальные танцы, Танцы в опере, в балете, в симфонии.	Менуэт, Гавот, Мазурка, Полонез, Вальс, Полька
7	Песня-танец	Народные песни-танцы, Песни-хороводы, Песни-игры (детские).	Барыня, Бульба, Хороводы.
8	Песня-марш	Солдатские песни.	Марш летчиков, марш танкистов, Гвардейские марши
9		Итоговый урок.	

<b>П четв.</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный материал.</b>
<b>1</b>	Элементы музыкальной речи.	Мелодия (вокальная, инструментальная). Кантилена, Речитатив.	Знакомый музыкальный материал I четверти.
<b>2</b>		Сопровождение (аккомпанемент). Элементарные понятия фактуры.	Чайковский, Рахманинов, Прокофьев.
<b>3</b>		Метр (2-х дольный, 3-х дольный).	Знакомый музыкальный материал I четверти. Танец, марш.
<b>4</b>		Ритм (танцевальный, маршевый) вальса, мазурки, польки, марша (пунктирный).	Знакомый музыкальный материал I четверти.
<b>5</b>		Темп. Обозначения темпов (быстрые, средние, медленные). Итальянские названия, перевод.	Шуман, Шопен, Прокофьев, Свиридов, Гречанинов.
<b>6</b>		Регистр и диапазон.	Оперные арии русских композиторов. Соло (скрипка, флейта, виолончель).
<b>7</b>			Тембр (голосов, инструментов)
		Итоговый урок (контрольная на знание пройденной терминологии). Анализ произведений исполняемых в классе по специальности.	



<b>III четв.</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный материал.</b>
<b>1</b>	П.И. Чайковский «Детский альбом».	Анализ всех пьес из фортепьянного цикла «Детский альбом», с учетом знаний полученных в I-й и II-й четвертях (первичные жанры и элементы музыкальной речи).*	Утренняя молитва, Зимнее утро.
<b>2</b>			Игра в лошадки, Марш деревянных солдатиков, Мама.
<b>3</b>			Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла.
<b>4</b>			Полька, Мазурка, Вальс.
<b>5</b>			Русская песня, Мужик играет на гармошке, Камаринская.
<b>6</b>			Немецкая песенка, Итальянская песенка.
<b>7</b>			Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка.
<b>8</b>			Нянина сказка, Баба-Яга.
<b>9</b>			Сладкая греза, Песня жаворонка.
<b>10</b>			Шарманщик поет, В церкви.
<b>11</b>			Итоговый урок. «Угадай-ка» по прослушанной музыке.

<b>IV</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный</b>
-----------	--------------------	----------------------	--------------------

\* На каждом уроке анализируется произведение (1-2), исполняемое по классу специальности. Кроме того, периодически пишется маленькая контрольная работа на знания итальянских терминов темпа и динамики.

четв.			материал.
1	Роберт Шуман. «Детские сцены».	Анализ всех пьес, из фортепьянного цикла «Детские сцены», с учетом знаний, полученных в I-й и II-й четвертях (первичные жанры и элементы музыкальной речи).  Вводится понятие фортепьянного цикла. Обращается внимание на повторность в трех частной форме. Обсуждается понятие музыкального образа и смысла последней пьесы в цикле.	О чужих странах и людях, Забавная история.
2			Горелки, Прозящее дитя.
3			Полное счастье, Важное событие.
4			Грезы, У камина.
5			Рыцарь верхом на палочке, Почти серьезно.
6			Пугание, Засыпающий ребенок, Поэт говорит.
7			Итоговый урок. «Угадай-ка» по прослушанной музыке.

(Второй вариант)

IV Четв.	Тема урока.	Задачи урока.	Музыкальный Материал.
1	Музыкальный образ.	Основой урока является объяснение ученикам как, владея пониманием элементов муз. речи, складывается муз. образ.	Знакомый муз. материал первого класса.
2	Музыкальная тема.	Тема мелодия; тема в виде аккордовой последовательности; тема в виде ритмической фигуры; тема в виде ритмического мотива.	Чайковский, Шуман, Дебюсси, Прокофьев.
3	Характер темы. Развитие темы.	Образ-портрет в фортепианном цикле «Детский альбом» (повторение из первого класса)	Чайковский.
4		Образ-портрет в симфонической сказке «Петя и волк».	Прокофьев.
5		Образ-сцена в фортепианном цикле «Детские сцены» (повторение из первого класса).	Шуман.
6		Образ-пейзаж из фортепианного цикла «Детский альбом», «Времена года», «День ребенка».	Чайковский, Гречанинов.
7		Образ-настроение из фортепианных циклов «Детский альбом» и «Детские сцены».	Чайковский, Шуман.
8		Анализ произведений по классу специальности.	
9		Итоговый урок.	

Итоговый урок. Возможно несколько форм:  
- провести викторину по знанию музыки.

- дать незнакомое произведение, попросить проанализировать и на основе тех или иных элементов музыкальной речи определить музыкальный образ и дать название произведению.

## 2 КЛАСС

### «Инструментальная музыка. Жанры инструментальной музыки».

2 кл. I четв.	Тема урока.	Задачи урока.	Музыкальный материал.
1	Инструментальная музыка.	Клавишные инструменты. Клавишно-духовые (орган). Клавишно-щипковые (клависин). Клавишно-ударные (рояль).	Бах, Куперен, Шопен.
2		Орган. Строение инструмента и его история.	Фрискобальди, Бах.
3		Клавир, клависин, верджинал, чемболо. Строение инструмента и его история. Танцевальная сюита.	Бах, Гендель.
4		Французские клависинисты. Программные пьесы	Куперен, Рамо.
5		Венские классики. Вариации, соната.	Гайдн, Моцарт.
6		Фортепиано, рояль. Строение инструмента и его история.	Бетховен.
7		Этюды, пьесы, рондо, вариации, сонаты, концерт.	Черни, Шуман, Моцарт, Кулау, Гайдн.
8		Анализ произведений по классу специальности (ф-но).	
9		Итоговый урок.	

Итоговый урок:

- знание теоретического материала
- знание музыки.

<b>II четв.</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный материал.</b>
<b>1</b>	Инструментальная музыка  Инструменты симфонического оркестра.	Струнно-смычковая группа. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.	Корелли, Вивальди.
<b>2</b>		Скрипка. История инструмента, особенности строения.	Вивальди, Паганини.
<b>3</b>		Скрипичные: этюд, пьеса, соната концерт	Паганини, Мендельсон, Винявский.
<b>4</b>		Альт. История инструмента, особенности строения.	Мусоргский, Берлиоз.
<b>5</b>		Виолончель. История инструмента, особенности строения.	Дворжак, Чайковский.
<b>6</b>		Контрабас. История инструмента, особенности строения.	Бетховен.
<b>7</b>		Струнно-смычковый квартет.	Гайдн, Моцарт.
<b>8</b>			Итоговый урок.

<b>III четв.</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный материал.</b>
<b>1</b>	Инструменты симфонического оркестра.  Продолжение темы II-й четверти	Деревянно-духовые инструменты. Флейта. История инструмента, особенности строения. Концерт, пьеса, этюд.	Моцарт, Дебюсси, Должаков.
<b>2</b>		Гобой. История инструмента, особенности строения.	Глюк, Моцарт
<b>3</b>		Кларнет. История инструмента, особенности строения.	Чайковский, Прокофьев.
<b>4</b>		Фагот. История инструмента, особенности строения.	Дюк, Дебюсси, Бетховен.
<b>5</b>		Медные духовые инструменты. Валторна. История инструмента, особенности строения.	Чайковский, Вебер.
<b>6</b>		Труба. История инструмента, особенности строения.	Гайдн, Верди.
<b>7</b>		Тромбон. История инструмента, особенности строения.	Берлиоз, Вагнер.
<b>8</b>		Туба. История инструмента, особенности строения.	Бетховен, Брамс.
<b>9</b>		Ударные инструменты. История инструмента, особенности строения.	Равель.
<b>10</b>			Итоговый урок.

<b>IV четв.</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный материал.</b>
<b>1</b>	Симфонический оркестр. <sup>1</sup>	Клави́р, партия, партитура. Струнный оркестр эпохи барокко.	Корелли, Вивальди.
<b>2</b>		Камерный симфонический оркестр эпохи классицизма.	Моцарт, Гайдн.
<b>3</b>		Большой симфонический оркестр.	Бетховен.
<b>4</b>		Симфоническая музыка XIX века. Романтизм.	Лист.
<b>5</b>		Русская симфоническая музыка XIX века.	Мусоргский, Бородин.
<b>6</b>		Импрессионизм.	Дебюсси.
<b>7</b>		Западно-европейская музыка XX века.	Р.Штраус, Берг.
<b>8</b>		Русская музыка XX века.	Стравинский, Прокофьев, Шостакович.
<b>9</b>			Итоговый урок.

### 3 КЛАСС

#### «Музыка для театра. Жанры театральной музыки».

<b>3 кл. I четв.</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный материал.</b>
<b>1</b>	Опера	Оперные театры русские и западно-европейские.	Моцарт, Чайковский, Глинка, Верди.
<b>2</b>		Опера. Кто делает «оперу»?	
<b>3</b>		Как строиться опера. Либретто, клави́р, партитура.	
<b>4</b>		Вокальные номера в опере.	Глинка, Р.-Корсаков, Прокофьев, Вебер.
<b>5</b>		Ансамблевые и хоровые номера в опере	Моцарт, Бородин.
<b>6</b>		Оркестровые номера в опере.	Римский-Корсаков.
<b>7</b>		Балетные номера в опере. Дивертисмент.	Бородин, Глинка.
<b>8</b>		Оформление оперного спектакля.	
<b>9</b>			Итоговый урок.

<sup>1</sup> Так же как и в предыдущей II-й и III-й четвертях, дается прастейшее представление о истории возникновения жанров инструментальной музыки (квартет, концерт, симфония).

<b>II четв.</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный материал.</b>
<b>1</b>	Опера. Сказка в западно-европейской опере.	Сказки, легенды и мифы в опере.	
<b>2</b>		Глюк, «Орфей».	
<b>3</b>		Вебер, «Вольный стрелок».	
<b>4</b>		Моцарт, «Волшебная флейта».	
<b>5</b>		Россини, «Золушка».	
<b>6</b>		Вагнер, «Лоэнгрин».	
<b>7</b>		Орф, «Кармина Бурана».	
<b>8</b>		Итоговый урок.	

<b>III четв.</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный материал.</b>
<b>1</b>	Опера. Сказка в русской опере.	Опера в России.	Верстовский.
<b>2</b>		Сказка, легенды и мифы в русской опере.	Глинка, Р.-Корсаков, Чайковский, Прокофьев.
<b>3</b>		Глинка, «Руслан и Людмила» Вокальные номера, оркестровые, балетные.	
<b>4</b>		Даргомыжский, сказочные сцены в «Русалке».	
<b>5</b>		Р.-Корсаков, «Садко». Вокальные номера, оркестровые, балетные.	
<b>6</b>		Р.-Корсаков «Сказка о царе Салтане».	
<b>7</b>		Р.-Корсаков, «Золотой Петушок» Вокальные номера, оркестровые, балетные.	
<b>8</b>		Чайковский, «Иоланта». Вокальные номера, оркестровые, балетные.	
<b>9</b>		Прокофьев, «Любовь к 3 апельсинам»	
<b>10</b>			Итоговый урок.

<b>IV четв.</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Задачи урока.</b>	<b>Музыкальный материал.</b>
<b>1</b>	Балет.	Театры и балетные труппы российские и западноевропейские.	Адан, Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Глюк, Щедрин.
<b>2</b>		Балет. Кто делает «балет»?	
<b>3</b>		Как строиться балетный спектакль.	
<b>4</b>		Сольные и ансамблевые номера в балетном спектакле.	
<b>5</b>		Роль инструментального сопровождения в балетном спектакле.	
<b>6</b>		Оперетта.	Штраус.
<b>7</b>		Мюзикл.	Лоу
<b>8</b>		Музыка для драм. Театра.	Григ.
<b>9</b>			Итоговый урок.

Итоговый урок:

- проверка знания музыки.
- проверка знания теоретического материала.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса детской музыкальной школы. - М., 1980.
2. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. - М., 1977.
3. Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. - Вып. 1.-М., 1981.
4. Кабалевский Д. «Про трёх китов и многое другое». М., «Детская литература», 1976.
5. Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке?» М., «Советский композитор», 1977 г.
6. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца» М., «Прсвещение», 1981.
7. Кабалевский Д. «Педагогические размышления» М., «Пелагогика», 1986.
8. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1968.
9. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
10. Лисянская Е. Б. «Пособие по муз. литературе для ДМШ и ДШИ». Москва, 1998 г.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1984.
12. музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Санкт – Петербург, «Валерии СПД», 1998 г.
13. Музыкальная литература зарубежных стран (для музыкальных училищ). - Вып. I-V. (Последние издания.)
14. Неменская Л. А. «Каждый народ –художник». Учебник по изобразительному искусству. М., «Прсвещение», 2000.
15. Попова Т. О музыкальных жанрах. - М., 1981.
16. предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М. «Пресс-соло», 1998 г.
17. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ. - М., 1983.
18. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для VII класса ДМШ. - М., 1980.
19. Русская музыкальная литература (для музыкальных училищ). - Вып. I-IV. (Последние издания.)
20. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ. - М., 1983.
21. Советская музыкальная литература (для музыкальных училищ). - Вып. I - М., 1981.
22. Сухомлинский В. А. «О воспитании» М., «Школьная пресса», 2002.
23. Сухомлинский В. А. «Школа радости» М., «Просвещение», 1983.
24. Царёва Н. А. «Слушание музыки» Методическое пособие. М., «Росмен», 2002 г.