

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
города Москвы
«Детская школа искусств “Надежда”»

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2009

Утверждаю
директор Кислухина Т. В.
01.09.2009

Образовательная программа
по коллективному музицированию
«Хор»
на отделении музыкального театра

Авторы программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств: Профессор В. С. Попов, старший методист М. Р. Иодко, профессор П. В. Халабузарь.

Рассчитана на детей с семи лет.

Срок обучения 7 лет.

Изменения и дополнения внесены преподавателем Детской школы искусств «Надежда» Кривецкой Л.Б.: в пояснительную записку, содержание курса и репертуарный список.

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы А. С. Цодокова

г. Москва, 1988

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не должны превращаться в способ демонстрации "эффектов".

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

На хоровых отделениях хоровой класс является основной, ведущей дисциплиной.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фоноiatров или ларингологов, специализирующихся в области фоноиатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

Затрагивая вопрос о формировании вокальных навыков на театральном – хоровом отделении, нельзя забывать, что в голосообразовании участвуют не только речевые органы, но и вообще весь скелетно-мышечный комплекс организма, вся моторно-двигательная система человека, изменения которой являются отражением состояния психики ребёнка. По методике Гомешиной М.А. (старшего преподавателя кафедры пения и хорового дирижирования МГПУ, доцента РАТИ) и Потоцкой Ю.Ю. (сотрудницы психологического института РАО) пение – это, прежде всего процесс, в котором участвуют не только голосовой аппарат, полости, резонаторы и дыхание, а весь человек в целом. Он и является инструментом, настроить который задача преподавателя. Во многих психологических исследованиях есть доказательства того, что движения человека отражают его психологическое состояние и личностную индивидуальность в целом, а голос является производной движения. Опорный принцип методики: в свободном теле – свободный голос. Поэтому, на уроках хора дети часто двигаются, выражая характер музыки в движении своего тела, чтобы раскрепоститься и освободить тело от мышечных зажимов, а также наладить процесс свободного глубокого и лёгкого дыхания.

Движения в предлагаемых упражнениях на хоровых занятиях отличаются простотой и незамысловатостью, что не акцентирует внимание учащегося на механизме исполнения. Разнообразные движения, задания на воплощение какого-либо образа в попевах, вокальных упражнениях, направленные на развитие определённых вокальных навыков, последовательно усложняются от урока к уроку. При этом достигается не только мышечная свобода, а и свобода в пении. Эта же цель преследуется и на занятиях по хореографии. А на занятиях по сценической речи дети овладевают мимикой лица, что играет важную роль в музыкальных постановках, выполняемых на театральном – хоровом отделении, и выразительном исполнении хоровых произведений.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы) и учащиеся средних классов.

Старший хор объединяет учащихся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в университетах культуры, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы — 20-25; старшие группы — 18—20.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Общая задача для первого года обучения - это развитие индивидуальных музыкально-певческих возможностей детей через коллективное творчество.

Ученики на отделении музыкального театра занимаются Хором 2 академических часа в неделю; Общее количество часов - 72 часа в год.

Темы развития навыков (на каждую отводится по 2 часа):

1. Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Положение корпуса, рук, ног.
2. Дыхание. Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. Регистры голоса и звуковысотность. Развитие слуховых навыков. Повтор мелодии - игра эхо.
4. Звуковедение. Навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения. Попевки «Ворон» и «Андрей-воробей»
5. Развитие голосового аппарата. Распевки на двух и трех ступенях. Попевки «Сорока», «У кота»
6. Певческое дыхание. Мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Попевки «Про кота», «Про Степана»
7. Интонирование. Головной резонатор. Диапазон квинта. Попевка «Песенка-лесенка»
8. Интонационная фонетика. Работа в двух регистрах: грудном и головном. Упражнения «Лошадки», «Котята».
9. Дикция. Работа над текстом скороговорок способом вопросов и ответов.
10. Акценты в слове, в предложении. Чтение текстов песен и скороговорок.
11. Звукоизвлечение гласных. Округление гласных и «е». Освобождение подбородка при произнесении гласных.
12. Артикуляция. Произнесение согласных и их значение в тексте. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Пение скороговорок.
13. Динамика голоса. Навык регулирования динамикой голоса от «Р» до «Р».
14. Звуковысотность. Расширение диапазона до семи ступеней
15. Звукоряд. Пение семи ступеней мажорного лада. Попевка «Про горошину»
16. Ритмическая пульсация. Развитие навыка ритмического мышления, ровной пульсации, простукивание ритма песенного материала
17. Двухдольный размер. Понимание дирижерского жеста и значение его в хоровом исполнении
18. Плавное и отрывистое звучание голосом. Понимание характера дирижерского жеста. Попевки «Про горошину», «Про Степана»
19. Унисон. Навык чистого интонирования
20. Пение «legato» и «nonlegato». Округление гласных «а» и «я»
21. Куплетная форма. Навык анализа формы исполняемых песен
22. Пунктирный ритм. Примеры из песенного материала
23. Фраза. Пение песен по фразам
24. Распределение дыхания по фразам
25. Пауза. Навык пения без смены дыхания во время паузы
26. Устойчивое интонирование диатонических ступеней мажорного лада
27. Знакомство с минором и его различие с мажорным ладом
28. Интонирование устойчивых ступеней мажора и минора. Попевки «Я пою - весело пою», «Я пою - грустно я пою»

29. Трехдольный метр. Ощущение метра. Понимание дирижерского жеста
30. «Цепное» дыхание. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании
31. Фразировка. Выразительное пение, зависящее от содержания произведения
32. Грамотное чтение нотного текста, знакомых попевок
33. Пение степеней мажора и минора по ручным знакам.
34. Элементы двухголосья. Умение слышать подголоски в песне «Камышинка-дудочка»
35. Умение разбираться в словесном тексте песен. Разбор содержания и настроения произведения
36. Концертные исполнения перед родителями.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО ХОРУ ПЕРВОГО КЛАССА ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1 полугодие

- А. Абелян. «Петь приятно и удобно»
- Г. Эрнесакс, аранж. Э. Елкина «Паровоз»
- Э. Левина, сл. Л. Некрасовой «Подсолнух»
- А. Степанов, сл. А. Барто «Слон»
- Б. Кравченко, сл. В. Руженцева «Вот какие башмачки»
- А. Абелян «Песенка про гласные»
- А. Островский, сл. З. Петровой «Кролик»

2 полугодие

- Г. Струве, сл. С. Есенина «Ау!»
- Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
- В. Шаинский, сл. М. Танича «Песенка про папу»
- Ж. Буржоа, Т. Попа, сл. Ю. Энтина «Мама»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
- А. Абелян «Песенка про бабушку»
- А. Лядова, сл. народные «Зайчик»
- С. Шаповаленко, сл. Вратарёва «Два весёлых маляра»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ХОРА МЛАДШИХ КЛАССОВ (2-4) ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Общая задача для 3 лет обучения – это развитие индивидуальных музыкально-певческих возможностей детей через коллективное творчество.

Ученики на отделении общего эстетического образования занимаются Хором 2 академических часа в неделю; Общее количество часов - 72 часа в год.

На каждую тему отводится по два часа.

Темы развития навыков:

1. Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Положение корпуса, рук, ног
2. Дыхание. Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. Регистры голоса и звуковысотность. Развитие слуховых навыков. Повтор мелодии – игра эхо
4. Звуковедение. Навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения. Попевки «Ворон» и «Андрей-воробей»

5. Развитие голосового аппарата. Распевки на двух и трех ступенях. Попевки «Сорока», «У кота»
6. Певческое дыхание. Мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Попевки «Про кота», «Про Степана»
7. Интонирование. Головной резонатор. Диапазон квинта. Попевка «Песенка-лесенка»
8. Интонационная фонетика. Работа в двух регистрах: грудном и головном. Упражнения «Лошадки», «Котята»
9. Дикция. Работа над текстом скороговорок способом вопросов и ответов.
10. Акценты в слове, в предложении. Чтение текстов песен и скороговорок.
11. Звукоизвлечение гласных. Округление гласных и «е». Освобождение подбородка при произнесении гласных.
12. Артикуляция. Произнесение согласных и их значение в тексте. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Пение скороговорок.
13. Динамика голоса. Навык регулирования динамикой голоса от «Р» до «F».
14. Звуковысотность. Расширение диапазона до семи ступеней
15. Звукоряд. Пение семи ступеней мажорного лада. Попевка «Про горошину»
16. Ритмическая пульсация. Развитие навыка ритмического мышления, ровной пульсации, простукивание ритма песенного материала
17. Двухдольный размер. Понимание дирижерского жеста и значение его в хоровом исполнении
18. Плавное и отрывистое звучание голосом. Понимание характера дирижерского жеста. Попевки «Про горошину», «Про Степана»
19. Унисон. Навык чистого интонирования
20. Пение «legato» и «nonlegato». Округление гласных «а» и «я»
21. Куплетная форма. Навык анализа формы исполняемых песен
22. Пунктирный ритм. Примеры из песенного материала
23. Фраза. Пение песен по фразам
24. Распределение дыхания по фразам
25. Пауза. Навык пения без смены дыхания во время паузы
26. Устойчивое интонирование диатонических ступеней мажорного лада
27. Знакомство с минором и его различие с мажорным ладом
28. Интонирование устойчивых ступеней мажора и минора. Попевки «Я пою – весело пою», «Я пою – грустно я пою»
29. Трехдольный метр. Ощущение метра. Понимание дирижерского жеста
30. «Цепное» дыхание. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании
31. Фрагментация. Выразительное пение, зависящее от содержания произведения
32. Грамотное чтение нотного текста, знакомых попевок
33. Пение ступеней мажора и минора по ручным знакам.
34. Элементы двухголосья. Умение слышать подголоски в песне «Камышинка-дудочка»
35. Умение разбираться в словесном тексте песен. Разбор содержания и настроения произведения
36. Концертные исполнения перед родителями.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО ХОРУ МЛАДШИХ КЛАССОВ ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1 полугодие

- В. Красев «Хор гостей» из оперы «Муха – Цокотуха»
- В. Красев «Заключительный хор» из оперы «Муха – Цокотуха»
- М. Завалишина, сл. И. Андреевой «Музыкальная семья»

А. Гретри «Спор»
Ю. Литовко «Старые часы»
И. С. Бах, переложение для хора В. Попова, русский текст Я Родионовой «Нам день приносит свет зари»

2 полугодие

В. Сироткин, сл. Н. Глейзарова «Над страной гремели снаряды»
И. Дунаевский, сл. Лебедева – Кумача «Весёлый ветер»
И. Лученок, сл. М. Ясень «Майский вальс»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
Ж. Буржоа, Т. Попа, сл. Ю. Энтина «Мама»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ХОРА СРЕДНИХ И СТАРШИХ (5-8) КЛАССОВ
ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

Ученики на отделении музыкального театра занимаются Хором 2 академических часа в неделю; Общее количество часов - 72 часа в год.
Каждая тема отделения музыкального театра рассчитана на два часа.

1. Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки, полученной ранее в младшем хоре
2. Работа над дыханием. Использование дыхательных упражнений Л. Стрельниковой
3. Цепное дыхание. Совершенствование цепного дыхания на более длинных нотах в несколько тактов или длинных фраз
4. Звуковедение. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
5. Развитие голосового аппарата. Расширение диапазона голосов
6. Интонирование. Чистое унисонное звучание всего хора
7. Унисон в партии сопрано и альтов. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций
8. Интонационная фонетика. Смешанный тип дыхания в грудном и головном регистрах
9. Артикуляция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активности губ и языка
10. Дикция. Работа над чистым произношением согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах
11. Сохранение дикционной активности на «PPP»
12. Звукоизвлечение гласных. Контроль и освобождение певческого аппарата. Округление гласных
13. Динамика голоса как средство музыкальной выразительности в изучаемых произведениях «от PPP до FF»
14. Ощущение ступеней лада «мажора» и «минора»
15. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Ощущение опоры на устойчивых ступенях
16. Звуковедение. Развитие художественного образа, пение «legato», «staccato», «marcato»
17. Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре
18. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и изложения
19. Участие в концертных программах школы
20. Ансамбль в двухголосии. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два голоса
21. Акапелла. Владение навыком пения без сопровождения

22. Грамотное чтение двухголосных партитур
23. Трехчастная форма. Определение формы
24. Резонаторы. Навык ощущения резонирующих полостей.
25. Навык мышечного самоконтроля.
26. О профилактике и гигиене голоса.
27. Вибрато. Навык внутренней пульсации.
28. Полифония. Канон.
29. Навык самостоятельного ведения мелодии.
30. Пение без сопровождения. Выработка слуховых навыков.
31. Штрихи. Навык активизации дыхательной мускулатуры.
32. Вокальная культура.
33. Динамика. Навыки выразительного пения.
34. Формирование исполнительского мастерства, используя все способы музыкальной выразительности
35. Закрепление пройденного материала
36. Концертные выступления перед родителями и участие в фестивалях

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО ХОРУ СТАРШИХ КЛАССОВ ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1 полугодие

- А. Гурилёв, текст Ниркомского «Матушка – голубушка»
 И. Болдышева «Дева – Богородица»
 М. Поаре муз. и сл. «Лебединая песнь»
 Р. Глиэр, сл. Плещеева «Вечер»
 А. Шиловский, сл. Е. Варжиневской «Ночные цветы»

2 полугодие

- Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова «Журавли»
 И. Лученок, сл. Ясень «Майский вальс»
 Д. Тухманов, сл. В Харитонов «День Победы»
 М Фрадкин, сл. Е. Долматовский «Дорога на Берлин»
 Я. Френкель, сл. И. Гофф «В парке у Мамаева кургана»
 В. Баснер, сл. Матусовский «На безымянной высоте»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

I. Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цензуры. Знакомство с навыками "цепного" дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на "цепном" дыхании).

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков "цепного" дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на "цепном" дыхании.

II. Звуковедение и дикция

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

III. Ансамбль и строй

Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп - более сложные навыки многоголосия.

IV. Работа над формированием исполнительских навыков.

(младшая и старшая группы)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;

сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах - элементарные требования (указания дирижера "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Младший хор отделения музыкального театра

Бетховен Л. Малиновка
Римский-Корсаков Н. "Я на камушке сижу"
Парцхаладзе М. "Здравствуй, школа"
Чайковский П. Весна

Аракишвили А. Солнце
Р.н.п. «Казачья колыбельная», обр. Луканина, сл. М. Лермонтова.
Моцарт В. Весенняя
Чичков Ю. Праздничная песенка

Полянов О. канон «Шла весёлая собака», сл. Пикулевой
Бойко Р. Золотая звездочка Москве
Генков Г. Добрый ветер
Гречанинов А. "Дон-дон"
Калинников В. «Тень-тень»
Компанеев З. "Встало солнце"
Полонский С. "Сел комарик на дубочек"
Бетховен Л. Край родной
Калинников В. Весна
Русская народная песня "Блины" (обр. А. Абрамского)
Шехерджиев В. Дровосек

Гайдн И. Пастух
Гречанинов А. Призыв весны
Дунаевский И. "Спой нам, ветер"
Зойтерштерн М. «Про ежа»
Раухвергер М. В гостях у вороны
Украинская народная песня "Козёл и коза" (обр. В. Соколова)

Гречанинов А. Пчёлка
Итальянская народная песня "Макароны" (обр. В. Сибирского)
Глиэр Э. «Здравствуй, гостя зима»
Моцарт В. Цветы
Пахмутова А. "Мы на огненных мчались конях"
Русская народная песня "Горы крутые, высокие" (обр. А. Абелян)

Старший хор

Глинка М. Жаворонок
Мендельсон Ф. Воскресный день
Пасхану Г. "В этой песне радость"
Русская народная песня "Милый мой хоровод" (обр. В. Попова)
Френкель Я. Погоня

Хромушин О. "Сколько нас"

Рахманинов С. «Задремали волны»

Бетховен Л. Песня мира, песня дружбы

Бриттен В. Колыбельная

Русская народная песня "Ты, Россия" (обр. В. Попова)

Танеев С. Горные вершины

Римский Корсаков Н.А. «Ночевала тучка золотая»

Хаджиев П. Хороводник

Белорусская народная песня "Веснянка" (обр. В. Соколова)

Гайдн И. "Пришла весна"

Римский – Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Болгарская народная песня "Посадил полынь я" (обр. Г. Димитрова)

Кабалевский Д. Счастье

Кодай З. Весёлый кузнец

Чайковский П. Соловушка

Шаинский В. Крейсер Аврора

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980 Музыка в школе: Журнал, 1983-1988
2. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. -М., 1978; Вып. II. - М., 1985/Ред. - сост. Л. Баренбойм
3. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1—17. -М., 1961-1986
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1985
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М..1986
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988 (Вступительная статья)
7. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова. — М., 1981
8. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). — М., 1987
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. — М., 1983
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988
11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
13. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П. Халабузарь. — М.. 1988