

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
города Москвы
«Детская школа искусств “Надежда”»

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2009

Утверждаю
директор Кислухина Т. В.
01.09.2009

**Образовательная программа
по предмету
«Художественное слово»
на отделении Музыкального Театра.**

Авторы программы: Ларионова Е. А.

Рассчитана на детей с 8 - 9 лет.

Срок обучения 3 года.

Изменения и дополнения внесены преподавателями Детской школы искусств «Надежда» Елагиной О. И., Евсеевой М.В. в пояснительную записку и учебно – тематический план.

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы А. С. Цодокова

г. Москва, 1987 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Художественное слово» у младших классов может идти, как предмет по выбору со 2 класса в дополнение к групповым обязательным дисциплинам по «Основам сценической речи и актерского мастерства»

Программа по художественному слову очень важная часть общей программы театрально-хорового отделения. Речевая постановка голоса - наименее разработанная тема среди существующих программ театральной работы с детьми.

Мы хотим раскрыть голосовые возможности каждого ребенка, помочь ему развить их и дать в руки каждого ученика инструмент, позволяющий ему самому развивать собственные голосовые данные.

Программа по основам художественного слова имеет художественно – эстетическую направленность.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой то определённой художественно – эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения по данной программе претерпело ряд изменений в разделе учебно – тематический план.

Психологическое напряжение, накапливаемое в течение жизни, является препятствием, уменьшающим эффективность работы голоса. Природный голос, всегда ясный, направлен и спонтанно обнаруживает личность человека. И потому - освободить голос - означает освободить личность человека. Т. к. звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Голос страдает так же и от эмоциональных и интеллектуальных зажимов. Все эти помехи имеют психофизическую природу. В случае их устранения голос в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Итак - наши глобальные цели заключаются в том, чтобы:

- научить детей свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально - речевом уровне;
- научить их личностному освобождению через освобождение голоса.

Наши основные задачи:

- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- научить развигать свои голосовые возможности и поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно.

Более узкие и специальные задачи состоят в том, чтобы:

- исследовать вместе с учениками голос с точки зрения межличностного общения;
- освободить природный голос от мышечного напряжения;
- развигать и укреплять уже освобожденный голос, относясь к нему прежде всего как к инструменту человеческого общения и затем как к инструменту актерской профессии;
- обучить различным специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат, и являющихся своего рода закаливанием и профилактикой против ряда ларингологических заболеваний;
- обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы - от 8-9 лет.

Программа рассчитана на 3 года.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа курса составлена из расчёта 36 учебных недель в году. Режим индивидуальных занятий - 1 раз в неделю по 1 часу по текущему графику.

2 КЛАСС

	1. Тема Дыхание и голос.	16 часов
	Знакомство с анатомическим строением, физиологией и гигиеной дыхательного и голосового аппарата.	5
	Голос внутри меня. Работа над навыками смешанного дыхания.	4
	Мой голос, отраженный в окружающем мире	3
	Голосовое общение. Укрепление среднего регистра голоса.	4
	Тема 2. Дикция и орфоэпия.	32 часа
	- артикуляционная гимнастика	6
	- дикционные упражнения	6
	- словесное действие	6
	- логика речи;	6
	-орфоэпия	8
	Тема 3. Работа над текстом. Жанры художественного слова	16 часов
	- басня	4
	- проза	4
	- поэзия	4
	- драматургия	4

3 КЛАСС

	1. Тема Дыхание и голос.	16 часов
	С чего начинается голос	4
	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	3
	Развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.	2
	Снятие голосовых зажимов.	3
	Правильное дыхание при простой и сценической речи.	2
	Постановка опоры голоса. Работа над звуком.	2
	Тема 2. Дикция и орфоэпия.	32 часа
	Речь бытовая, литературная, сценическая.	8
	Тренировка речевого аппарата на примерах усложнённых дикционных сочетаний и текстов.	8
	Закрепление правил орфоэпии. Орфоэпические диктанты с разбором	6

	ошибок.	
	Прослушивание записей литературных произведений в исполнении мастеров искусств с последующим обсуждением.	6
	Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата.	4
	Тема 3. Работа над текстом.	16 часов
	Закрепление пройденных логических правил.	2
	Изучение новых логических правил.	6
	Развитие навыка чтения с листа.	4
	Чтение наизусть прозаических текстов с предварительным тщательным разбором.	4

4 КЛАСС

	1. Тема Дыхание и голос.	32 часа
	Тренировка пройденного материала.	8
	Упражнения на расширение диапазона голоса.	8
	Упражнения на развитие силы звука.	6
	Работа над прозаическим текстом с использованием различных выразительных средств.	10
	Тема 2. Дикция и орфоэпия.	64 часа
	Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата.	16
	Закрепление правил орфоэпии. Орфоэпические диктанты с разбором ошибок.	16
	Работа с более сложными текстами на пройденном материале.	12
	Совершенствование работы артикуляционного аппарата в трёх темпах.	12
	Подготовка номеров к новогоднему концерту.	8
	Тема 3. Работа над текстом.	32 часов
	Работа с литературными текстами на использование выразительных средств голоса.	8
	Закрепление пройденных логических правил.	4
	Освоение новых логических правил.	6
	Правила чтения сложных предложений.	6
	Беседы о стилистических особенностях различных авторов.	4

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА и МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет "Художественное слово" входящий в программу театральных отделений детских школ искусств, должен быть органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподаваться в тесном контакте с остальными практическими дисциплинами.

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

На занятиях по сценической речи в детской школе искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

В программу "Основы художественного слова и актёрского мастерства" входят следующие разделы:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований, преподаватель "Сценической речи" должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, пропагандист, лектор, диктор, актер и т.д.).

2 класс

Дыхание и голос

Беседа о содержании и задачах предмета "Художественное слово". Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников, не достаточно освоивших материал по «Сценической речи» в 1 – 4 классах.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Упражнения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях.

Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов.

Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально.

Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

Дикция

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников, занимавшихся в подготовительных классах.

Выявляются речевые недостатки у учащихся, не занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением.

Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания.

Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных звуков "я" и "е". Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае". Произнесение согласных звуков "ч, щ". Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц". Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч". Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей, подготавливаемых на занятиях по предметам "Сценическое

действие" и "Основы театральной игры". Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем скорее исправится его речь.

Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.

Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.

Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Чтение простейших нераспространенных предложений.

Наработка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки.

Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.

3 класс

Дыхание и голос

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть.

Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы.

К концу 6 класса, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

Дикция

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях.

Речь бытовая, литературная, сценическая.

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка.

Произнесение сочетаний согласных "сш" и "зш".

Произнесение сочетаний согласных "еж" и "зж" на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Произнесение сочетаний согласных "зж" и "жж" в корне слова.

Произнесение сочетаний согласных "тч" и "дц".

Произнесение сочетаний согласных "стн", "здн", "стл".

Произнесение слов "кабы", "коль", "коли", "хоть", "чай", "мол", стало быть", "дескать".

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок.

Если есть возможность, ведутся занятия в лингафонном кабинете по звуковому фоно пособию.

Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

Работа над текстом

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Логическое ударение на прилагательных.

Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

4 класс

Дыхание и голос

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости.

Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

Продолжается систематическая тренировка пройденного материала.

Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельных — дома.

Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

Дикция

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Количество текстов увеличивается и они усложняются.

Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Орфоэпия

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

При необходимости пишутся орфоэпические диктанты. По возможности проводятся занятия в лингафонном кабинете по фонопособию.

Работа над текстом

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.

Логическая перспектива предложения.

Логическая перспектива "цепи" предложений.

Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.

Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных).

Период.

Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина и т.д.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать неосредственное общение со слушателями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., 1974.

Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.

Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М., 1979.

Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М., 1979.

Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.

Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.

Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981.

Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. -М., 1986.

Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство, 1975.

Саричева Е. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1955.

Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М., 1951.

Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.

Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. — М., 1958.

Хватцев М.Е. Логопедия. - М., 1959.

Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.

Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. — М., 1976.

Список литературы:

1. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. / Согл. звуки / Учебное пособие по курсу « Сценическая речь » для акт. фак. театр. вузов. ГИТИС им. Луначарского, Школа-студия / ВУЗ /им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М.: ГИТИС, 1988.
2. Гугова В.И. и др. Сценическая речь : / Работа над текстом / Уч. пособие. -М.: МГИК, 1986.
3. Запорожец Т.И. Логика сценической речи / Уч. пособие для театральных и культ.-просвет. уч. заведений / . - М.: Просвещение, 1974.
4. Иртлиач С.Ш. Интонационно-мелодическая природа сценической речи. Уч. пособие / ЛГИТМИК им. Н.К.Черкасова / . - Л.: ЛГИТМИК, 1990.
5. Кириллова Е.И. Латышева Н.А. Речевое обучение актёра-кукольника. Уч. пособие / ЛГИТМИК им. Н.К. Черкасова / . - Л.: ЛГИТМИК, 1989.
6. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Уч. пособие для театральных и культ.-просвет. училищ. - М.: Просвещение, 1967.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
8. Козлянинова И.П. Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. Уч. пособие по курсу « Сценическая речь » для студентов театральных вузов. - М.,1985.
9. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре. Приёмы, упражнения для работы над дикцией. М.: Искусство, 1974.
10. Кузнецова Л.Н. Характерологические средства сценического произношения. / Автореферат , АН СССР Институт русского языка. / -М., 1976.
11. Культура сценической речи. Сб-к статей. /Отв. ред. И.П.Козлянинова / - М.: ВТО, 1979.
12. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. - М.: ВТО, 1959.
13. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сб-к упражнений по сценической речи. Учеб. пособие для театральных учебных заведений, культ-просвет. училищ и институтов культуры. - М.: Просвещение, 1967.
14. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
15. Матанов Б.А. И. Игра как средство воспитания сценической речи. / Автореферат. ЛГИТМиК /- Л., 19971.
16. Моисеев Ч. Дыхание и голос драматического актёра. Учебно-методическое пособие для студентов заочного отд. акт. факультета театрального института. Ч.1. / Мин. культ. РСФСР. ГИТИС / - М.,1974.
17. Муравьёв Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актёра. Учеб. пособие. / ЛГИТМиК / - Л., 1982.
18. Основы устной художественной речи : Программа для театральных отделений детских школ искусств. Сост. В.С. Ерик. - Киев, 1984.
19. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и режиссерских отд. институтов культуры. - М.: Искусство, 1981.
20. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. / МНИИ уха горла и носа. / - М., 1973.
21. Проблемы сценической речи. Сб-к научных трудов ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова. Отв. ред. С.В. Гиппиус, А.Н. Куницын. - Л.: ЛГИТМиК, 1979.
22. Промптова И.Ю. Работа режиссёра над стихотворной драматургией. Учеб. пособие по курсу « Сценическая речь » для студентов театральных вузов и институтов культуры. - М.: ГИТИС, 1981.

23. Пронина М.П. Речевой слух актёра. / Автореферат. Мин-во культуры РСФСР, ЛГИТМиК. / - Л., 1986.
24. Савкова З.В. Техника звучащего слова. / Методическое пособие. Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. / - М.: ВМЦНТиКПР, 1988.
25. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1968.
26. Сценическая речь: Учебник. / Предисловие и научная ред. И.П.Козляниновой, И.Ю. Промптовой. / - М.: ГИТИС, 1995.
27. Чарели Э. М. подготовка речевого аппарата к звучанию. – М.: 1976.
28. Черкасова НН.А. Недостатки голоса драматического актёра и некоторые способы их исправления. / Метод. разработка по курсу « Сценическая речь » для студентов заочного отд. актёрского факультета / - М., 1980.