



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Надежда»

на 2017 – 2018 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства по направлениям

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

*Срок обучения 5 лет**

	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	
ПО.01	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01 УП.01	Специальный музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3, 4, 5
ПО.01 УП.01	Коллективное музицирование (хоровой класс/оркестровый класс)	1	1	1	1	1	5
ПО.02	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	1	
ПО.02 УП.01	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1			1, 2, 3
ПО.02 УП.02	Основы теории и истории музыки				1	1	4, 5
ПО.03	Учебный предмет по выбору:		0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.03 УП.01	Ансамбль/фортепиано		0,5	0,5	0,5	0,5	5
	ВСЕГО:	3,5	4	4	4	4	

Примечания к учебному плану:

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Количественный состав групп по музыкальной грамоте, слушанию музыки, основе теории и истории музыки – от 6 человек. Количественный состав групп по хору/оркестру от 6 человек, по другим формам ансамблевого музицирования - в среднем от 2-х до 6 человек.

Обязательна самостоятельная работа обучающихся за весь период обучения для подготовки домашнего задания.

В пределах выделяемых школе ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий хоров и оркестра;

- концертмейстерские часы:

а) для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных по два часа в месяц;

б) для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчёта 100% времени, отведённого на каждый конкретный коллектив.