

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
города Москвы
«Детская школа искусств «Надежда»»

Принята
педагогического
31.08.2009

на
заседании
совета

Утверждаю
директор Кислухина Т. В.

01.09.2009

Образовательная программа
по предмету
«Вокал»
на отделении музыкального театра

Авторы программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств: Н. С. Воинова, В. С. Смоляницкая, В. Д. Бородачёва.

Рассчитана на детей с семи лет.

Срок обучения 7 лет.

Изменения и дополнения внесены преподавателем Детской школы искусств «Надежда» Кривецкой Л.Б.: в пояснительную записку, содержание курса и репертуарный список.

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы А. С. Цодокова

г. Москва, 1968

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию вокальных навыков у детей на театрально - хоровом отделении. Программа имеет художественно - эстетическую направленность, и помогает понять и осознать какое место и какую роль играет предмет вокала именно на театрально - хоровом отделении. Показать синтез вокала и театра. Программа рассчитана на 7-летний срок обучения. Учебным планом предусмотрен урок/час в неделю в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Причины внесения изменений в программу:

- изменение социально - экономической ситуации;
- информационная перегруженность современных детей;
- ухудшение состояния их здоровья;
- изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Изменения коснулись следующих разделов: пояснительная записка, учебно-тематический план и репертуарный список.

Уроки вокала дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают учащемуся более полно раскрыть образ избранного персонажа.

Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедение, артикуляция, штрихи, нюансы) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Но прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагогов и учеников.

Педагог на уроках решает 4 группы задач:

- 1) координационные;
- 2) мышечно - тренировочные;
- 3) эстетические;
- 4) музыкально - исполнительские.

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно.

Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос - огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его.

Педагоги - вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса, у каждого учащегося, не нанося при этом никакого ни физического, ни морального ущерба ребенку.

В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод нормирования певческого голосообразования В.В. Емельянова.

Правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию детей, выработке выносливости их голосового аппарата. Стараться работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Основными общедидактическими методами обучения являются:

- 1) голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
- 2) словесный (устное объяснение).

Хотелось бы сказать и о принципе однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующая система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможно лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

- 1) пение на дыхании:
- 2) активная артикуляция:
- 3) звуковедение:
- 4) дикция:
- 5) интонирование.

Не менее важным является приобретение специфических навыков (театральных):

- 1) ученики должны уметь переходить от речи к пению и обратно;
- 2) учитывая, что в спектакле ребенок двигается, иногда очень активно, и при этом ему нужно исполнять вокальный номер, педагог - вокалист должен совместить упражнения на дыхание с двигательными упражнениями.

На протяжении всех лет обучения педагог - вокалист следит за формированием и развитием элементарных певческих навыков и специфических театральных, с каждым годом обучения усложняя и расширяя задачи обучения. Очень важно помнить, что происходит синтез искусства пения и искусства сценического движения. Ученик должен не просто выйти на сценическую площадку и показать свои вокальные данные, но и передать образ героя или сверхзадачу рассказа, спектакля.

Педагог должен научить ребенка мыслить, фантазировать, искать прототипы. Иногда очень помогают элементы костюма, бутафория. Огромную помощь в работе над произведением оказывают педагоги по сценическому действию, сценической речи.

При организации занятий целесообразно проводить 2 раза в месяц совместные уроки вокала со сценической речью, сценическим действием, где просматривается вся канва режиссерской постановки и учащиеся видят себя, как ее часть, а не как отдельный номер.

Все уроки вокала должны проходить при непосредственном участии концертмейстера, так как педагогу - вокалисту трудно совмещать на уроке и игру на инструменте, и работу с учеником.

Основными формами работы на уроке являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, пение вокализов, работа над вокальным номером, использование пальчиковых игр (особенно в младших классах). Домашнее задание, как таковое, ученику не дается.

Полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся врачей-фониаторов. Только заключение специалиста считается основанием для определения певческого режима ребенка.

Педагог - вокалист должен найти подход к каждому ребенку, подбирать репертуар, соответствующий его уровню подготовки и способностям, стремиться максимально раскрыть потенциал каждого учащегося.

Подбор репертуара тесно связан с репертуаром спектаклей, в которых участвуют дети. Им предлагаются произведения, характеризующие героя в данной постановке, или песня подбирается по настроению всех героев, или музыкальный номер помогает раскрыть сверхзадачу.

Остальные произведения берутся для наработки певческих навыков. Желательно, чтобы вокальные номера были разнохарактерными, с различными манерами звуковедения (легато, мой легато, стаккато, маркато), с богатой динамикой нюансировкой.

Таким образом, репертуар состоит из 2-х частей.

- 1) репертуар для развития певческих навыков;
- 2) работа над вокальными номерами спектаклей, постановок.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем вокала на основе текущих занятий, а также контрольных уроков, зачетов, которые проводятся соответствии с действующим учебным планом театрально - хорового отделения. Так как музыкальный театр - искусство синтетическое, то зачет может быть проведен сразу по 2 предметам: например, вокалу и сценической речи. Оценки выставляются отдельно по каждому предмету педагогами - специалистами и комиссией. Зачет по вокалу проводится каждое полугодие на протяжении всех лет обучения.

Также планируются творческие показы: открытые уроки, концерты, спектакли для родителей, преподавателей и учащихся ДШИ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Составлен из расчёта 36 учебных недель в году. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

1 класс

	Тема	Количество часов
I полугодие (14 часов)	Изучение нотной грамоты.	3
	Изучение о голосовом аппарате и резонаторах.	1
	Правильная установка корпуса при пении.	1
	Обучение основам певческого дыхания.	2
	Использование различных распевок на гласных звуках.	2
	Работа над артикуляцией.	2
	Выработка чистоты интонирования.	2
II полугодие (18 часов)	Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.	1
	Закрепление основ нотной грамоты.	3
	Расширение певческого диапазона.	3
	Изучение простых песен на основе игрового сюжета.	3
	Совершенствование навыков чистого интонирования и правильной артикуляции.	3
	Работа над упражнениями на выработку ровности звучания, высокую вокальную позицию, певучесть.	4
	Подготовка к контрольному прослушиванию, выступлению на классном концерте.	1
Подбор нового репертуара на следующий учебный год.	1	

2 класс

	Тема	Количество часов
I полугодие (14 часов)	Совершенствование навыков чистого интонирования и правильной артикуляции.	2
	Закрепление основ нотной грамоты.	1
	Работа над культурой звука и организацией дыхания с ощущением опоры.	1
	Расширение певческого диапазона	2
	Работа над образом и содержанием используемого произведения	1
	Знакомство с более сложными ритмическими группировками (четверть сточкой и восьмая) в простых размерах.	2
	Упражнения на интервальные скачки.	2

	Изучение современных песен с игровым сюжетом	2
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
II полугодие (18 часов)	Совершенствование навыков чистого интонирования и правильной артикуляции	2
	Работа над культурой звука и организацией дыхания с ощущением опоры.	2
	Работа над образом и содержанием исполняемого произведения.	3
	Работа над вокальным произведением с текстом, добиваясь смыслового единства с музыкой.	2
	Упражнения на интервальные скачки.	1
	Изучение несложных песен классического репертуара, народных песен и современных песен с игровым сюжетом.	5
	Работа над устранением недостатков певческого звука.	1
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
	Подбор нового репертуара на следующий учебный год.	1

3 класс

	Тема	Количество часов
I полугодие (14 часов)	Совершенствование навыков чистого интонирования (всех ступеней лада) и правильной артикуляции.	2
	Выработка рефлекторных навыков дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры.	1
	Работа над культурой звука и организацией дыхания с ощущением опоры.	1
	Расширение певческого диапазона.	1
	Работа над образом и содержанием исполняемого произведения с приёмами легато и нон легато, а так же форте и пиано.	2
	Знакомство с более сложными ритмическими группировками (четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые) в простых размерах.	2
	Упражнения на интервальные скачки.	1
	Изучение нескольких песен с игровым сюжетом (в диапазоне октавы).	3
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
II полугодие (18 часов)	Совершенствование навыков чистого интонирования и правильной артикуляции, укрепление певческого дыхания.	2
	Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне, работа над развитием чёткой дикции, выразительностью слова	2
	Работа над образом и содержанием исполняемого произведения.	3
	Работа над устранением недостатков певческого звука.	2
	Изучение несложных песен классического репертуара и номеров из спектакля (для сильных и подготовленных учеников), народных песен и современных песен с игровым сюжетом.	7

Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
Подбор нового репертуара на следующий учебный год.	1

4 класс

	Тема	Количество часов
I полугодие (14 часов)	Совершенствование навыков чистого интонирования (всех ступеней лада) и правильной артикуляции, устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом.	2
	Закрепление приёмов звуковедения, понимание фразировки, овладение приёмом стаккато.	1
	Работа над культурой звука и организацией дыхания с ощущением опоры.	1
	Расширение певческого диапазона.	1
	Закрепление навыков пения с более сложными ритмическими группировками в простых размерах.	1
	Упражнения на интервальные скачки.	1
	Изучение нескольких песен с игровым сюжетом (в диапазоне октавы), произведений современных авторов с различными приёмами звуковедения, работа над номерами из спектакля (для сильных учеников).	5
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
II полугодие (18 часов)	Работа над осознанной артикуляцией и чёткой дикцией.	2
	Работа над устранением недостатков певческого звука.	2
	Закрепление приёмов звуковедения.	3
	Умение пользоваться атакой звука.	2
	Изучение несложных песен классического репертуара и номеров из спектакля (для сильных и подготовленных учеников), народных песен и современных песен с игровым сюжетом.	7
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
	Подбор нового репертуара на следующий учебный год.	1

5 класс

	Тема	Количество часов
I полугодие (14 часов)	Повторение приобретённых навыков, умений и знаний.	1
	Работа над подвижностью артикуляционного аппарата.	1
	Работа над культурой звука и организацией дыхания с ощущением опоры.	1
	Работа над ритмической устойчивостью в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатые).	1
	Работа над переходом от пения к речи и наоборот без потери образа.	1
	Разбор и работа над вокализами.	2

	Изучение нескольких современных разнохарактерных песен (в диапазоне полутора октав), работа над номерами из спектакля (для сильных учеников).	5
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
II полугодие (18 часов)	Грамотное чтение нотного текста.	2
	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2
	Работа над ритмической устойчивостью в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм).	3
	Изучение нескольких современных разнохарактерных песен (в диапазоне полутора октав), работа над номерами из спектакля (для сильных учеников).	7
	Удержание дыхания с применением физической нагрузки, при движении в танце (для спектакля).	2
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
	Подбор нового репертуара на следующий учебный год.	1

6 класс

	Тема	Количество часов
I полугодие (14 часов)	Повторение и закрепление приобретённых навыков, умений и знаний, полученных в предыдущих классах.	1
	Расширение tessitura диапазона, выравнивание звучания по всему диапазону, развитие подвижности голоса.	1
	Работа над исполнительской задачей, включая музыкальное и смысловое интонирование.	1
	Упражнения на мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе.	1
	Изучение вокализов.	2
	Изучение двухголосия.	1
	Изучение нескольких современных разнохарактерных песен (в диапазоне полутора октав), работа над номерами из спектакля (для сильных учеников).	5
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
II полугодие (18 часов)	Самостоятельная работа над словесным текстом.	2
	Полноценное пение при физической нагрузке, в танце (для постановки спектакля).	2
	Пение дуэтов, трио (для сильных учеников).	3
	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.	2
	Изучение нескольких современных разнохарактерных песен (в диапазоне полутора октав), произведений классического направления, работа над номерами из спектакля (для сильных учеников).	7

Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
Подбор нового репертуара на следующий учебный год.	1

7 класс

	Тема	Количество часов
I полугодие (14 часов)	Продолжается работа по освоению и углублению вокально - технических навыков, элементов исполнительской техники.	1
	Изучение вокализов.	1
	Изучение двухголосия.	2
	Самостоятельная работа над распевкой, разбором и прорабатыванием вокальных произведений.	1
	Работа над артистичным исполнением произведений.	2
	Изучение нескольких произведений современных авторов, произведений композиторов классиков, дуэтов и трио, работа над номерами из спектакля (для сильных учеников).	6
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1
II полугодие (18 часов)	Самостоятельная работа над словесным текстом.	2
	Полноценное пение при физической нагрузке, в танце (для постановки спектакля).	2
	Пение дуэтов, трио (для сильных учеников).	3
	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.	2
	Изучение нескольких произведений современных авторов, произведений композиторов классиков, дуэтов и трио, работа над номерами из спектакля (для сильных учеников).	8
	Подготовка к контрольному прослушиванию и выступлению на классном концерте.	1

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1 класс

В продолжение первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- Правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- Петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпах;
- Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 3-4 простые песни, возможно, на основе игрового сюжета;
- 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном. В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

2 класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

Использовать правильную певческую установку; Работать над организацией дыхания;

Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

Работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука;

Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации. Уметь передать содержание исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать:

группу несложных упражнений, включающих распевы и интервальные скачки:

2-3 народные песни;

1-2 несложные песни классического репертуара;

1-2 современные песни, возможно, с игровым сюжетом.

Вопрос о выступлении учащегося на контрольном прослушивании или на переводном экзамене, как и о программе выступления, решает преподаватель в каждом конкретном случае отдельно.

3 класс

На театрально - хоровом отделении в течение третьего года обучения ребенок должен приобрести следующие навыки:

- 1) рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры.
- 2) пение legato, поп legato;
- 3) активная артикуляция;
- 4) округлое формирование гласных звуков
- 5) чистое интонирование всех ступеней лада;
- 6) пение форте и пиано.

Учащийся 3 класса должен пройти 20 - 25 произведений; в том числе:

- 1) 5-7 детских песен на одном звуке;
- 2) 8-10 легких детских песен в диапазоне октавы;
- 3) 1-2 произведения классического направления (для сильных и подготовленных учеников)
- 4) 2 - 3 сольных номера из спектакля (для сильных учащихся).

4 класс

Во 2 классе учащийся закрепляет и приобретает следующие навыки и "умения":

- 1) закрепление навыка дыхания;
- 2) понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании
- 3) умение пользоваться атакой звука;
- 4) закрепление приемов звуковедения (legato, поп legato) и овладение пением стаккатто;

- 5) осознанная артикуляция и четкая дикция (согласные в конце слова к последующему слогу);
- 6) устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
- 7) пение в простых размерах с простыми длительностями;
- 8) умение переключаться с одного динамического оттенка на другой.

За этот учебный год должно быть пройдено:

- 1) 8-10 легких детских песен в пределах октавы;
 - 2) 5-7 произведений современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой;
 - 3) 2-3 произведения классического направления; •
 - 4) 4-5 сольных номеров из спектаклей.
- То есть в общей сложности 25 - 27 произведений.

5 класс

В 5 классе закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки, и приобретаются новые:

1. различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях и более спокойное, но также активное в медленных,
2. взаимоотношение гласных и согласных в пении;
3. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
4. умелое пение вокализом;
5. добиваться широкой напевности;
6. интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
7. ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатую, триоли, пунктирный ритм);
8. грамотное чтение нотного текста;
9. переход от пения к речи и наоборот без потери образа и видимого зажима;
10. удержание дыхания при пении с включением физической нагрузки (например, прыгает на скакалке и поет).

В 5 - ом классе должно быть пройдено 15-20 произведений, в том числе:

- 1) 8 - 10 произведений современных авторов в пределах полутора октав (ля, - ми²), разнохарактерных;
- 2) 2 - 3 произведения классических авторов;
- 3) 5 - 6 вокальных номеров из спектаклей.

6 класс

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, а также:

- 1) исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании
- 2) исполнения пауз без смены дыхания;
- 3) развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- 4) ровность звучания в различных участках диапазона с различной динамикой;
- 5) умение передавать содержание песни с помощью звуковедения, дикции, нюансировки и штрихов;
- 6) свободное впадение переходом от пения к речи и обратно;
- 7) пение дуэтов, т.е. двухголосия.

В 6 классе должно быть пройдено 15-20 произведений:

- 1) 7-9 произведений современных композиторов;
- 2) 3-4 произведения классического направления;
- 3) 5 - 7 номеров из спектаклей.

7 класс

Совершенствование всех навыков и умений:

1. осознанное дыхание, как важный фактор выразительного исполнения.
2. сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;
3. более широкий тесситурный диапазон;
4. свободное владение двухголосием, для продвинутых учеников - пение трио, квартетов.
5. самостоятельная работа над словесным текстом;
6. полноценное пение при большой физической нагрузке; 20 групп (синкопы, дуоли и т.п)

В 7 классе учеником должно быть пройдено:

- 5) 5-7 произведений современных авторов;
- 6) 5-6 произведений композиторов-классиков;
- 7) 5-7 сольных номеров из спектаклей.
- 8) 2-3 дуэта (трио или квартета) из спектаклей.

В целом за год учащимися 5 класса изучены и исполнены примерно 18-20 произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения современных композиторов.

1. Абрамова И. Спрашивает солнышко.
2. Арсеев И. Спасибо.
3. Бойко Р. Новый дом.
4. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
5. Долуханян А. Учиться.
6. Журбин А. Золотой колокольчик.
7. Иванников А. Кто как кричит?
8. Кабалевский Д. Синичка.
9. Карасева В. Жук.
10. Козенин В. Подорожник
11. Красильников В. Надо знать.
12. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
13. Левкодимов В. Я буду капитаном.
14. Мурадели В. Солнечный зайчик.
15. Островский А. Кролик.
16. Пахмутова А. Жили-были.
17. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
18. Тома А. Вечерняя песнь.
19. Филиппенко А. Наш автобус голубой.
20. Юдахина О. Слон и скрипочка.

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Кукушка, Пчелка

2. Калинин В. Тень-тень, Звездочки.
3. Кюн Ц. Осень, Весенняя песнь, Майский день.
4. Лядов А. Колыбельная
5. Римский-Корсаков. Проводы зимы.
6. Танеев С. Серенада.

Произведения зарубежных композиторов

1. Брамс и. Петрушка.
2. Мендельсон Ф. Воскресный день.
3. Моцарт В. Детские игры, Колыбельная песня.

Народные песни

1. Бедный птенчик, (румынская)
2. Весна, (немецкая)
3. Во поле береза стояла.(русская, в обр. Римского-Корсакова)
4. В темном лесе (русская)
5. Веснянка, (украинская в обр. Луконина А.)
6. Висла, (польская)
7. Две пятерки (русская в обр. Агафонникова)
8. Дуде, (белорусская).
9. Дремлет заяц, (польская).
10. Как по морю (русская).
11. Как на тоненький ледок (русская в обр. Попатенко Т.)
12. Лен зеленой, (русская)
13. Перед весной (русская в обр. П.И. Чайковского).
14. Потанцуй, со мной, дружок (английская в обр. К. Арсеева)
15. Приди, приди, солнышко (украинская прибаутка)
16. Сад (русская).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азаров Ю. Целостный учебно-педагогический процесс. М., 1985
2. Асафьев К. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Егоров И. Теория и практика работы с хором. Л., 1958
4. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991
5. Леви Вл. Искусство быть собой. М., 1991
6. Левидов И. Охрана и культура детской головы. Л., 1980
7. Переверзев А. Проблемы интонирования. М., 1982
8. Романовский В. Строй в хоре. М., 1982
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. М., 1983
10. Эстетическое воспитание в школах искусств: сб. Статей (сост. П. Хэлабузарь. М., 1988)