

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
города Москвы
«Детская школа искусств “Надежда”»

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2009

Утверждаю
директор Кислухина Т. В.
01.09.2009

Образовательная программа
по предмету
«Лепка»
отделения изобразительного искусства
(подготовительный цикл)

Авторы программы для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств: Иванова Е.С., Боголюбова Р.С., Поташникова В.А., Шпикалова Т.А., Лыкова И.А.

Рассчитана на детей с семи лет.

Срок обучения 4 года.

Изменения и дополнения внесены преподавателем ДШИ «Надежда» Каменевой Н.В.: в пояснительную записку, содержание курса и методические рекомендации

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы А. С. Цодокова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена для подготовительного отделения Детской школы искусств.

Скульптура – это особый предмет, который учит пространственному мышлению, способствует развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения чувствовать и передавать пластическими средствами объём и пространство. Предварительным этапом к обучению скульптуре является лепка.

Особенностью данной программы является то, что она направлена на ознакомление учащихся с различными видами скульптуры и керамики, с народными промыслами, с лепкой объёмных форм и рельефов. Большое внимание уделяется лепке растений, птиц и животных, что учит детей присматриваться и заботиться об окружающем мире.

Весь курс 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа. Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет.

Основной целью предмета является:

- ознакомление ребенка с пластической культурой;
- обучение работе с материалом (глиной);
- изучение технологических особенностей различных видов скульптуры и керамики;
- овладение навыками лепки разных форм: глиняных игрушек, изразцов, рельефов, сквозных и контррельефов, круглой скульптуры;
- изучение начальных навыков стилизации;
- развитие фантазии, творческого мышления и самостоятельности;
- развитие трудолюбия, внимания;
- развитие мелкой моторики рук.

Большое внимание уделяется раскрашиванию произведений: разным техникам раскрашивания (гуашь, темпера, глазури), соотношению цвета и формы, поиску колористического решения работы.

Данный предмет в основном практический. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы в начале года и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся поясняется содержание и указываются методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: репродукций, фотографий и рисунков (животных, растений и т.д.), таблиц и материалов из методического фонда школы.

Итоговым результатом занятий являются готовые произведения. Проводятся тематические выставки в кабинете скульптуры, лучшие работы отправляются на районные, окружные и городские выставки и фестивали, часть работ оставляется в фонд школы.

В конце каждого полугодия проходят просмотры работ учащихся каждого класса и выставляются оценки по пятибалльной системе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый класс

1 полугодие

лепка

Номер задания	Наименование темы	Количество часов
1	Вводная беседа	2
2	Композиция на свободную тему	4
3	Декоративная пластина	4
4	Дымковская игрушка	12
5	Композиция «Скотный двор»	4
6	Филимоновские человечки-свистульки	4
7	Каргопольские звери	4
8	Итоговая работа: композиция «Карусель» или «Гулянье»	4
Итого:		36 часов
2 полугодие		
9	Отпечаток руки	4
10	«Снежинки»	4
11	Лепка растений и цветов с изображений	4
12	«Волшебный цветок»	4
13	Этюд с натуры: овощи и фрукты	4
14	Этюд птицы с натуры	4
15	Композиция на тему «Весенние птицы»	4
16	Композиция на сказочную тему	4
Итого:		36 часов

Второй класс

1 полугодие		
Номер задания	Наименование темы	Количество часов
1	Композиция по летним впечатлениям	4
2	Натюрморт из двух овощей	4
3	Натюрморт из двух овощей в рельефе	4
4	Осенние листья	4
5	Портрет мамы	4
6	Рыба в сквозном рельефе	4
7	Сказочные рыбы в объёме	4
8	Портрет собаки (по изображениям)	4
9	Композиция на заданную тему («Гуси-лебеди», «Три медведя»)	4
Итого:		36 часов
2 полугодие		
10	Рождественская тема. Иллюстрация к библейскому сюжету Рождества	4
11	Лепка с натуры: «Утка»	4
12	Композиция с олицетворением утки	4
13	Рельеф «Волшебные города»	4
14	Сквозной рельеф «Бабочка»	4
15	Композиция – иллюстрация к сказке или стихотворению	6
16	Лепка с изображений «Весенние птицы»	4
17	Композиция «Животные в природе»	6
Итого:		36 часов

Третий класс

1 полугодие		
Номер задания	Наименование темы	Количество часов
1	Композиция по летним наблюдениям	4
2	Лепка простого натюрморта (высокий рельеф)	4
3	Ваза с цветами в сквозном рельефе	4
4	Композиция «Семья животных»	4
5	Экзотические жители моря (осьминог, медуза, краб)	4
6	Лепка экзотических цветов и насекомых по изображениям	6
7	Композиция на тему: «Мир насекомых» (на плакетке)	4
8	Поздравление с Новым годом (плакетка)	4
		Итого: 36 часов
2 полугодие		
9	Композиция на свободную тему	4
10	Лепка птицы с натуры в объёме	4
11	Натюрморт в рельефе с чучелом птицы	4
12	Композиция на тему «Зимние виды спорта»	4
13	Композиция «Портрет – профессия»	6
14	Лепка растений с натуры (цветок, ветка с листьями)	4
15	Орнамент, созданный на основе предыдущего задания (рельеф)	4
16	Подсвечник в виде животного	4
17	Композиция «Человек и животное»	6
		Итого: 36 часов

Четвертый класс

1 полугодие		
Номер задания	Наименование темы	Количество часов
1	Композиция на свободную тему	4
2	Лепка несложного орнамента	4
3	Лепка натюрморта с драпировкой	4
4	Композиция – иллюстрация к сказке. Выявление образа (Снежная королева, Иванушка-дурачок, Алёнушка и т.п.)	4
5	Лепка бытовых предметов (мелкая керамика)	8
6	Композиция «Звери в цирке»	6
7	Лепка натюрморта из трёх предметов на окне (сквозной рельеф)	4
		Итого: 36 часов
2 полугодие		
8	Гипсовый орнамент «Лист»	4
9	Животные в движении (кошка, собака, заяц и т.п.)	8
10	Композиция на тему Масленицы	4
11	Композиция «Сувенир»	6
12	Плакетка «Сказочное дерево»	4
13	Фантастическое животное в рельефе	4
14	Фантастическое животное в объеме	6
		Итого: 36 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Основная задача педагога в этом классе - обучение основным навыкам работы с глиной (из цельного куска; методом наращивания; методом вырезания; методом «колбасок»; из пластов), а также изучение русских народных игрушек (дымковская, филимоновская, каргопольская).

Задание 1. Вводная беседа

Предмет – лепка. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре, круглая скульптура и рельеф.

Задание 2. Композиция на свободную тему.

Задача: выявление наклонностей детей и уровня их подготовки.

Задание 3. Декоративная пластина.

Лепка пластины (10х10х2 см), простейшие прилепы, орнаментальная роспись гуашью. Задача – пояснение понятия «орнамент», подбор гармонического сочетания цветов.

Задание 4. Дымковская игрушка.

Темы: жар-птица, лошадка, барышня. Лепка игрушки и ее роспись. Задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества мастеров села Дымково, дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления и особенности росписи.

Задание 5. Композиция «скотный двор»

Итоговая работа по дымковской игрушке. Задачи: развитие наблюдательности, зрительной памяти, умения сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов.

Задание 6. Филимоновская игрушка.

Темы: барышня, солдат с птицей. Лепка и роспись. Задачи: познакомить детей с особенностями лепки и росписи филимоновской игрушки. Особенности лепки человеческих фигур по сравнению с дымковской игрушкой.

Задание 7. Каргопольские звери.

Задачи: выявление особенностей данных игрушек в порядке лепки и росписи.

Задание 8. Композиция «Карусель» или «Гулянье»

Задачи: создание коллективной композиции, умение сотрудничать, подчинять свою работу общему замыслу.

Задание 9. Отпечаток руки.

Задача: знакомство с разными видами рельефа: барельеф, контррельеф.

Задание 10. «Снежинка»

Задача: знакомство со сквозным рельефом, простейший орнамент в круге.

Задание 11. Лепка листьев и цветов.

Задача: лепка на плакетке по изображениям, развитие умения передавать различные несложные формы листьев и цветов.

Задание 12. «Волшебный цветок»

Задача: на основе предыдущего задания создать свой образ цветка: развитие наблюдательности и фантазии.

Задание 13. Этюд с натуры (овощи, фрукты)

Задача: познакомить с понятием объемности предметов, дать представление о пропорции и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Задание 14. Этюд птицы.

Задача: развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорций; понятие кругового обзора.

Задание 15. Композиция на тему «Весенние птицы».

Работа в сквозном рельефе. Задача: развитие зрительной памяти, наблюдательности, закрепление навыков работы в сквозном рельефе.

Задание 16. Композиция на сказочную тему

Заключительная двух-, трехфигурная композиция. Задача: выяснить степень усвоения материала учебного года; выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры.

ВТОРОЙ КЛАСС

Во 2-ом классе подготовительного отделения большее внимание уделяется лепке с натуры и композиционной лепке. А также учащиеся знакомятся со сквозным рельефом.

Задание 1. Композиция по летним впечатлениям.

Выполнение одно-, двухфигурной композиции. Задачи: развитие наблюдательности, зрительной памяти, умения выразить то, что особенно запомнилось.

Задание 2. Лепка натюрморта из двух – трех овощей.

Задачи: обучение работе с натуры; умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы. Первые понятия о массе, объеме и соотносимости двух разных масс.

Задание 3. Натюрморт из двух овощей в рельефе.

Задачи: дать понятие скульптурного рельефа, первого и второго плана.

Задание 4. Осенние листья.

Задачи: развитие навыков работы в рельефе. Наложение изображений одно на другое; декорирование изображения, ритм.

Задание 5. Портрет мамы.

Задачи: ознакомить учащихся с понятием «композиции» в портрете, показать пропорциональные соотношения частей головы, попытаться передать характер натуры.

Задание 6. «Рыба» в сквозном рельефе.

Задачи: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Задание 7. Сказочные рыбы в объеме.

Задачи: развитие образного мышления, развитие навыков лепки из цельного куска, создание композиции кругового обзора.

Задание 8. Портрет собаки.

Лепка по изображениям. Задачи: развитие наблюдательности, попытки передачи характерных особенностей собак различных пород.

Задание 9. Композиция на сказочную тему.

Темы: «Гуси-Лебеди», «Три медведя», «Дюймовочка». Задачи: передачи взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения. Выразительность силуэта и круговой обзор.

Задание 10. Иллюстрации к сюжету «Рождество».

Задачи: расширение кругозора, знакомство детей с Библейским преданием. Работа по выбору – в рельефе или объеме. Выявление наклонностей детей.

Задание 11. Утка с натуры.

Задачи: закрепление понятия массы, объема, пропорций.

Задание 12. Композиция с олицетворением утки.

Задачи: развитие фантазии, самостоятельности.

Задание 13. Рельеф «Волшебные города».

Задачи: декоративная переработка форм, освоение художественных приемов декора.

Задание 14. Сквозной рельеф «Бабочка».

Задачи: развитие навыков стилизации.

Задание 15. Композиция – иллюстрация к литературному произведению.

Задачи: развитие способности передать характер героя пластическими средствами.

Задание 16. Лепка с изображений. «Птицы»

Задачи: передача характера различных видов птиц, соотношения пропорций частей тела.

Задание 17. Композиция «Животные в природе»

Итоговая работа, показывающая степень усвоения знаний и умений, полученных за год.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В третьем классе основой обучения становится работа с натуры (натюрморт, животные) и композиционная работа, развивающая фантазию и умение мыслить объёмно-пластически (в композициях ставится задача на движение и настроение).

Задание 1. Композиция по летним наблюдениям.

Задачи: развитие наблюдательности, умение выразить свои эмоции в пластике.

Задание 2. Лепка простого натюрморта в простом рельефе.

Задачи: освоение работы в рельефе, передача объема на плоскости.

Задание 3. Ваза с цветами в сквозном рельефе.

Задачи: освоение приемов декорирования, разнообразные способы моделирования цветов.

Задание 4. Композиция «Семья животных»

Задачи: передача соотносимости объемов, пластики группы животных на доступном возрасту уровне.

Задание 5. Экзотические жители моря.

Задачи: развитие навыка стилизации и работы в декоративной манере.

Задание 6. Лепка экзотических цветов и насекомых по изображениям.

Задачи: развитие умений проработки деталей, тщательная работа над фактурой изображения.

Задание 7. Композиция на плакетке «Мир насекомых»

Задачи: проверка усвоенности материала предыдущего занятия, умения использовать натурные наработки для выполнения самостоятельной работы.

Задание 8. Плакетка «Поздравление с Новым Годом».

Задачи: создание тематической плакетки, шрифт.

Задание 9. Композиция на свободную тему.

Задание 10. Этюд птицы с натуры.

Задачи: построение основных пропорций, передача характера модели, лепка из одного куска.

Задание 11. Натюрморт в рельефе с чучелом птицы.

Задачи: проверка усвоения знаний о рельефе.

Задание 12. Композиция «Зимние виды спорта»

Задачи: выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Задание 13. Композиция «Портрет-профессия»

Задачи: развитие наблюдательности, внимания к деталям.

Задание 14. Лепка растений с натуры.

Используются цветы, ветки с листьями. Задачи: передача характера пластики модели.

Задание 15. Орнамент, созданный на основе предыдущего задания.

Задачи: закрепление навыков стилизации.

Задание 16. Подсвечник в виде животного.

Задачи: познакомить учащихся с основами керамической технологии, показать связь формы и декора.

Задание 17. Композиция «Человек и животное»

Итоговая работа. Цель ее – передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами. Проверка знаний и умений, полученных за год обучения.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Перед поступлением в основную школу ученик должен обладать следующими навыками: знать основные формы скульптуры (объем, рельеф, сквозной рельеф), уметь лепить с натуры несложные натюрморты и животных, знать основы орнамента, знать технологическое различие между скульптурой и керамикой.

Задание 1. Композиция по летним наблюдениям

Задачи: выявление индивидуальных особенностей детей.

Задание 2. Лепка несложного орнамента – цветок лотоса.

Задачи: принципы построения рельефа, соблюдение симметрии, внимание к пластическому решению.

Задание 3. Лепка натюрморта с драпировкой.

Задачи: взаимосвязь фигур в композиции, правильная лепка форм предметов.

Задание 4. Композиция-иллюстрация к сказке.

Создание образа сказочного героя, выявление его через детали, использование пластических и колористических средств.

Задание 5. Лепка бытовых предметов (мелкая керамика)

Задачи: познакомить учащихся с гончарным производством, с техниками ручной лепки сосудов.

Задание 6. Композиция «Цирк»

Задачи: передача движения и ритма в многофигурной композиции.

Задание 7. Лепка натюрморта на окне (сквозной рельеф)

Задачи: композиционно-ритмическое построение плоскости.

Задание 8. Гипсовый орнамент.

Задачи: соотношение объемов и глубин в рельефе.

Задание 9. Животные в движении.

Этюдная лепка животных с натуры или по изображениям. Задачи: развитие наблюдательности, умения найти в природе и передать выразительную позу.

Задание 10. Композиция на тему «Масленица».

Задачи: развитие композиционных навыков в работе с круглой скульптурой, развитие фантазии.

Задание 11. Композиция «Сувенир».

Изготовление небольшого размера фигурок людей и животных с последующей росписью. Задачи: разработка понятия стилизация, декоративность; уделить внимание завершенности формы, тщательности отделки.

Задание 12. Плакетка «Сказочное дерево».

Задачи: развитие фантазии, ритмическое построение плоскости.

Задание 13. Фантастическое животное в рельефе.

Задание 14. Фантастическое животное в объеме.

Два взаимосвязанных задания должны подытожить работу за год и выяснить на сколько полно учащимися усвоены знания о рельефе и круглой скульптуре.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия скульптурой начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины).

Занятия по лепке в основном, практические. Занятия делятся на следующие:

- работа с натуры
- работа по изображениям
- работа по памяти и воображению
- композиционная работа
- лепка игрушек
- лепка мелкой керамики

В процессе работы педагогом используются различные наглядные пособия: методические таблицы по последовательности работы над глиняной игрушкой, мелкой керамикой; фотографии различных животных, рыб, птиц, насекомых, цветов и деревьев; репродукции скульптур известных мастеров. Также преподаватель использует наглядный пример: лепит одновременно с учениками, показывая последовательность и приемы работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л.В. «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: Просвещение, 1976
2. Неменский Б.М. «Мудрость красоты», М.: Просвещение, 1980
3. Прете М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение», Т1,2, М.: Советский Художник, 1985