

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
города Москвы  
«Детская школа искусств “Надежда”»

Принята на заседании  
педагогического совета  
31.08.2009

Утверждаю  
директор Кислухина Т. В.  
01.09.2009

Образовательная программа  
по предмету  
«Сольфеджио»  
на отделении музыкального театра

Автор программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств: Калужская Т. А. .  
Рассчитана на детей с семи лет.  
Срок обучения 4 года.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из дисциплин, способствующих развитию музыкального вкуса у учащихся, расширения общего музыкального кругозора, музыкально-эстетического воспитания, является сольфеджио. Программа данного предмета имеет художественно-эстетическую направленность.

На уроках сольфеджио развиваются музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), выявляются и развиваются творческие задатки, воспитывается понимание классической музыки (русской и зарубежной), происходит ознакомление с народной музыкой, а также с произведениями современных композиторов. Наряду с этим, в настоящее время, существует необходимость анализа эстрадной популярной и рок-музыки, в связи с популяризацией этих направлений СМИ. В данном случае педагогу необходимо владение информацией о последних новостях и событиях в данных музыкальных направлениях, способность к выявлению лучших образцов эстрадной музыки (в музыкально-эстетическом плане) для целостного анализа. В данном случае перед педагогом ставится непростая задача – научить детей грамотно, адекватно воспринимать эстрадную музыку, помочь осмыслить и направить музыкальные увлечения в смысле эстетической направленности и вкуса, умело подбирать музыкальный материал, используемый на занятиях, который бы наиболее емко, сконцентрировано содержал в себе требуемые поставленные теоретические и практические задачи – это является немаловажным в связи с информационной перегруженностью современных учащихся.

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки

Сольфеджирование и пение с листа

Воспитание чувства метроритма

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Музыкальный диктант

Воспитание творческих навыков

Теоретические сведения

Данные формы работы тесно связаны между собой, что обуславливает гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления.

Получаемые на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях по специальности, музыкальной литературе, хору.

Теоретические знания, получаемые в процессе занятий, подкрепляются практическими заданиями и упражнениями, что помогает учащемуся в осмыслении межпредметных связей, что сказывается в умении учащегося мыслить, т.е. сознательно относиться к изучаемым, а также и к не изучаемым в школе, музыкальным явлениям.

На занятиях используется принцип фронтальной работы с группой по всем разделам программы, что позволит учащимся приобрести ряд практических навыков: уметь спеть знакомую или незнакомую мелодию интонационно точно, подобрать мелодию и аккомпанемент на инструменте, исполнять по нотному тексту музыкальные произведения, или, наоборот, уметь грамотно записать свои сочинения, анализировать музыкальные произведения и уметь давать им свою, личную, оценку, опираясь на внутренние слуховые представления

Наряду с фронтальной формой работы, что позволяет осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке, используется и индивидуальный подход к учащимся диалог на некоторые, особо заинтересовавшие учеников темы, и более подробный опрос в конце каждой четверти на контрольном уроке, и в экзаменационных классах в конце года, в устной и письменной форме.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

### **Вокально – интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально – интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально – интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями большое внимание уделяется качеству пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато).

На начальном этапе обучения все интонационные упражнения выполняются хором или группами и лишь затем осуществляется переход к индивидуальному исполнению. Вначале упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения оформляются ритмически. Упражнения задаются как в ладу, так и от заданного звука.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада используются элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как , например показ ступеней по столбце, ручными знаками, а также и некоторые другие приёмы (пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени).

Параллельно с ладовыми упражнениями систематически ведётся работа над пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом видах) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио: вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении ведётся на протяжении всех лет обучения. При этом обращается внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов ("до" первой октавы — "ми" второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без

сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосным начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков.

Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты "ля", взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как Сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (Сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - "шаг", восьмые - "бег").

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударом инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

"Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство,... это особое "чувство музыки", заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это - способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки". И далее: "Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того: можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее (играть, петь, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства".

Эти слова Д. Кабалевского, относящиеся к музыкально-эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе, могут быть адресованы детским музыкальным школам. Но наши задачи этим не ограничиваются. Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное, сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны слышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

## **Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

## **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел "Диктант" 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел "Сольфеджирование").

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются, -20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов мелодии, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

### **Воспитание творческих навыков**

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только



развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших полевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к дайной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

## **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны \* музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретными примерами высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

### Учебно-тематический план на 2009-2010 учебный год

<b>1 класс</b>		
	Название темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
	Длительности. Четверти и восьмые.	1,5
	Скрипичный и басовый ключи. Название и запись звуков.	1,5
	Мелодическое движение. Восходящее, нисходящее	1,5
	Длительности. Четверти и половинные	1,5
	Звукоряд, гамма, тональность	1,5
	Тональность C-dur	1
	Понятие лада. Мажор, минор. Тональности C-dur, a-moll.	1
	Повторение, закрепление пройденного материала	1
	Контрольный урок	1,5
<b>II четверть</b>		
	Устойчивые и неустойчивые звуки. T, S, D.	2
	Пауза восьмая, четвертная, половинная	2
	Доля сильная и слабая. Размер 2/4, такт	2
	Затакт, пауза	1,5
	Повторение, закрепление пройденного материала	3
	Контрольный урок	1,5
<b>III четверть</b>		

Жанры в музыке. Форма произведений	1,5
Трезвучие	1,5
Вводные звуки. Вспомогательные звуки и опевание.	1,5
Движение мелодии. Поступенное, скачками	1,5
Строение формы. Период, фраза, мотив.	1,5
Пение с листа	1,5
Фактура. Мелодия и аккомпанемент	1,5
Строение гаммы	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5
<b>IV четверть</b>	
Затакт. Половинная с точкой	1,5
Размер 3/4	1,5
Тональность D-dur, h-moll. Параллельные тональности	1,5
Тональность G-dur, e-moll.	1,5
Размер 4/4	1,5
Тональность F-dur, d-moll	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5

## 2 класс

### **I четверть**

Повторение теоретического материала	1,5
Построение интервалов	1,5
Мажорные и минорные тональности, виды трезвучий	1,5
Ритмические группы, сочетания восьмых и шестнадцатых	1,5
Тональность D-dur, h-moll	1,5
Дирижирование 2/4, 3/4	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
Контрольный урок	1,5

### **II четверть**

Вводные звуки, вводный тон в мажорных тональностях	1,5
Тональность B-dur, пение с листа	1,5
Обращения интервалов	3
Размер 3/8	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5

### **III четверть**

Тональность g-moll	1,5
Порядок расположения диэзов и бемолей	1,5
Обращения трезвучий	1,5
Натуральный, гармонический и мелодический минор	1,5
Переменный лад. Определение тональностей	1,5

Ритмические группы. Четверть с точкой и восьмая в 2/4	1,5
Двухголосие	1,5
Размер 4/4. Целая нота	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5

#### **IV четверть**

Тональность Es-dur	1,5
Тональность c-moll	1,5
Ускорение и замедление темпа	1,5
Интервалы	1,5
Интервалы в двухголосном звучании	1,5
Канон. Бекар	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5

### **3 класс**

#### **I четверть**

Повторение теоретического материала. Тональности C-dur, a-moll	1,5
Полный музыкальный звукоряд	1,5
Вокальная и инструментальная группировка	1,5
Лига. 3 вида минора	1,5
Шестнадцатые. Тональности F-dur, d-moll	1,5
Интервалы. Ритмические группы.	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
Контрольный урок	1,5

## **II четверть**

Тональности G-dur, e-moll	1,5
Консонансы и диссонансы	1,5
Транспонирование	3
Тональности D-dur, h-moll	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5

## **III четверть**

Трезвучия главных ступеней	1,5
Тональности B-dur, g-moll	1,5
Ритмические группы. Сочетание восьмых и шестнадцатых	1,5
Обращения интервалов и аккордов	1,5
Тональности A-dur, fis-moll	1,5
Обозначения аккордов. Построение.	1,5
Обращения аккордов	1,5
Творческие задания. Гармонические и ритмические обороты	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5

## **IV четверть**

Тональности Es-dur, c-moll	1,5
Двухголосие	1,5
Строение аккордов	1,5
Построение интервалов и аккордов	1,5

Сочинение ритма и мелодии	1,5
Транспонирование, повторение гамм	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5

#### 4 класс

##### **I четверть**

Повторение теоретического материала	1,5
Мажорные и минорные тональности	1,5
Ритмические упражнения	1,5
Интервалы и аккорды	1,5
Двухголосие	1,5
Обращения интервалов и аккордов	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
Контрольный урок	1,5

##### **II четверть**

Синкопа	1,5
Сектаккорды и квартсектаккорды в тональностях	1,5
Тритоны	3
Тональности E-dur, cis-moll	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5

##### **III четверть**

Размер 6/8	1,5
------------	-----

Триоли. Построение обращений трезвучий от звуков	1,5
Тональности As-dur, f-moll	1,5
Строение аккордов	1,5
Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	1,5
Тритоны. Двухголосие.	1,5
Доминантовый септаккорд. Построение, разрешение.	1,5
Интервальные последовательности	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5
<b>IV четверть</b>	
	1,5
Аккордовые последовательности	
Тональность H-dur	1,5
Тональность gis-moll	1,5
Переход от одной тональности в другую (модуляция)	1,5
Двухголосие. Канон.	1,5
Транспонирование	1,5
Повторение, закрепление пройденного материала	3
Контрольный урок	1,5

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### ПРОГРАММА ДЛЯ ЧЕТЫРЁХЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

#### 1 КЛАСС

##### **Вокально – интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.



Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т. д.;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей

В различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах - дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа:

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа:

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа:

Или

и т. д. с сопровождением фортепиано или без него.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения российских композиторов  
Глинка М. Арабский танец из оперы "Руслан и Людмила"  
Калинников В. Киска  
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"  
Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет  
Кабалевский Д. Школьные годы  
Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик  
Раков Н. Полька

Произведения зарубежных композиторов  
Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор  
Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор  
Шуман Р. Народная песенка

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;

длительности:

в размерах: 2/4, 3/4.

Примеры:

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость;

тоника, тоническое звучание, аккорд;

мажор и минор;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль;  
транспонирование;  
канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности:

их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

## 2 КЛАСС

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

в мажоре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога);

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

в миноре - тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VU—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом "наслаивания", типа

или взятых одновременно;

двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков — по выбору педагога); тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций типа:

и т. д.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - целая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности

в различных сочетаниях. Пауза - целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах - тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа:

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам  
тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел "Вокально-интонационные навыки");

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;  
пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения российских композиторов:

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы "Сказка о царе Салтане"

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла Грустная песенка

Богуславский С. Песня о пограничнике

Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра

Красев М. "А качи, качи"

Левина З. Белочки

Прокофьев С. Вальс

Старокадомский М. Ку-ку

Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке

Шаинский В. Кузнечик

Песенка слона

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор

Белорусский народный танец "Лявониha" (34).

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. За рекою старый дом

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы "Кармен"

Григ Э. Листок из альбома

Моцарт В. Бурре

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Первая потеря

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:

(ритмический рисунок четыре шестнадцатых - для подвинутых групп);

размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Примеры:

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);

цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел "Вокально-интонационные навыки").

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **3 КЛАСС**

#### **Вокально-интонационные**

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I-V— VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V— VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

и т. д.;

мелодий (упражнений) в переменном ладу; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа:

мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий типа:

и т. д.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом)

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты:

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в лад, от звука, в сопоставлении типа:

ит.д.;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главной ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения российских композиторов:

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде".

Бойко Р, Скрипка.

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек, Пастушок

Подвала В. Полька-диссонанс.

Прокофьев С. Марш, Сказочка.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Русские народные песни: "Выйду ль я на реченьку", "Ходила младшенька".

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Павлин

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Вальс ля минор

Шуман Р. Дед Мороз

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт:

Паузы — восьмые.

Примеры:

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст; ответного предложения в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад;

трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключа)

Ритмические группы:

в пройденных размерах; ритмические группы:

в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями;

тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка (произведениях, исполняемых в классе по инструменту).

## **4 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; j

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:

с одновременных проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

и т. д.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D 7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

в размерах 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; D 7 в изученных тональностях и от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения российских композиторов

Варламов А. Горные вершины

Глинка М Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф "Как львенок и черепаха пели песенку).

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф "Волга-Волга". "Спой нам, ветер" из к/ф "Дети капитана Гранта".

Косенко В. Пионерский марш.

Тиличеева Е. Походная.

Свиридов Г. Колдун.

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок.

Шаинский В. Песенка Свистулькина из м/ф "Незнайка в Солнечном городе".

Грузинская народная песня ".Сулико .

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок

Боккерини Л. Менуэт

Верди Д. Марш из II д. оперы "Аида"

Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"

Шуберт Ф. Липа

Шуман Р Песня итальянских моряков

Шопен Ф. Желание

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы:

в размере 6/8.

Примеры:

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;  
ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D 7;

подголосков к заданной мелодии;

подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия: тритон; септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп).

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

в размерах: 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий. D 7 в мажоре и гармоническом миноре. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.