

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
города Москвы
«Детская школа искусств «Надежда»»

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2009

Утверждаю
директор Кислухина Т. В.
01.09.2009

**Образовательная программа
по предмету
«Танец»
на театрально-хоровом отделении**

Авторы программы: Бахто С. Е., Полонский В. В.

Рассчитана на детей с девяти лет.

Срок обучения года.

Изменения и дополнения внесены преподавателем «Детской школы искусств «Надежда» Гололысовой М.Ю.: в пояснительную записку и учебно – тематический план.

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры
Комитета по культуре города Москвы А. С. Цодокова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: в бегании, прыганий, размахивании руками и хаотичном танце. Ребенку хочется научиться красиво двигаться и "танцевать по настоящему", "как взрослые". Педагоги дают возможность ребенку выразить себя в танце, добиваются адекватного выражения своих эмоций через танцевальную пластику (для детей первого года обучения).

Подход к работе со старшими учащимися (с 5 по 7 класс) строится на тех же основаниях, но, естественно, с учетом возрастной специфики и особенностями формирования основного состава класса. Танцевальное обучение является неотъемлемой частью подготовки современного актера. Все чаще режиссеры драматических спектаклей используют в своих работах выразительность танцевального языка. Причем техника, как женского, так и мужского танца, и не только сольного, но и массового все более усложняется, что требует от актера соответствующей физической и технической подготовки.

Традиционно русская школа базировалась на изучении основ классического танца, поверхностно уделяя внимание новым течениям и стилям, таким как, например, джазовый танец, модерн, степ, не говоря уже об импровизации в танце. Кроме того, современный театральный танец может включать в себя элементы эстрадного, бального танца, акробатики и т.д.

Безусловно, школа классического танца и методы его преподавания в хореографических и театральных училищах, использующих опыт знаменитых педагогов, таких как А. Я. Ваганова, К. Блазис, В. С. Костровицкая, написавшая знаменитую книгу "100 уроков классического танца", С. Н. Головкина, являются важным инструментом при подготовке современного актера. В чистом виде классический балетный танец в современных драматических спектаклях практически не используется.

Джазовый же танец предусматривает совершенно другой подход. Несмотря на то, что, являясь довольно сложным в техническом исполнении, он подразумевает соответствующую физическую и техническую подготовку, джазовый танец, рождаясь из слияния музыки, пластики, чувств и т.д., не ограничен четкими позами классического танца и по органике гораздо ближе драматическому актеру. Этот стиль предполагает более свободную постановку рук, плеч, спины, ног, чем классический танец, что дает юному актеру возможность более легкого самовыражения.

Также в танце используются элементы пантомимы, создающие в каждой импровизации как бы законченный мини-спектакль.

Интересны также методики преподавания В. Никитина, Г. Сазонова, Г. Бердзенишвили.

В данной программе речь идет о театральном, драматическом танце, который вбирает в себя элементы разных стилей, в том числе и пантомимы. В основе лежит именно джазовый танец, неотъемлемой частью которого является импровизация и лишь по необходимости, в частности, для некоторых видов вращения, прыжков, поддержек и т.д., дается часть классический класс, элементы других направлений.

Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных танцоров, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить танцевальные способности учеников.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

На первой ступени обучения (в третьем и четвертом классах) основной целью курса является:

- научить ребенка свободно, красиво и органично выражать себя в танце.
- развить творческие способности детей посредством танцевального искусства.

Задачами программы является:

- научить ребенка простейшим элементам танца различных жанровых направлений и созданию простейших танцевальных композиций;

- научить ребенка самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- подготовить учащихся 3 – 4 класса к требованиям сценического танца;
- снятие мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения.

Целью программы старших классов (пятый, шестой и седьмой годы обучения) является:

- обучение основам танца и импровизации, как инструмента. Для успешного решения задач пластической выразительности, которые ставят перед учениками режиссеры и постановщики, а также преподаватели актерского мастерства, пластики и сценического Движения.

Основной задачей является:

- развитие танцевальных способностей учеников, Достижения абсолютного владения своим телом, легкости, уверенности в себе, преодоление возможного страха перед работой на сцене перед зрителем, снятие зажимов.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из двух этапов: подготовительный или развивающий (3 – 4 класс), и обучающий (5 – 7 класс).

На самом первом этапе (третий год обучения) основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей ребенка, чувства ритма, его уверенности в себе, снятии зажимов, навыках взаимодействия с партнером. Даются основы джазового танца, классического танца, работы у станка. Здесь как бы закладывается фундамент джазового, модерн, степ танца, изучаются основные принципы, движения, вырабатывается выносливость, обращается внимание на выразительность движения, используя игровой метод, даются основы импровизации. Кроме того, также в игровой форме рассказывается об истории танца, его видах, о связи народных танцев разных стран и т.д.

На подготовительном этапе (четвёртый год обучения) закрепляются полученные знания. Однако, теперь даются более сложные движения и комбинации. Большое внимание уделяется технике, правильности исполнения, выразительности. Задания ставятся сложнее.

На втором этапе (пятый, шестой и седьмой год обучения), который является качественно новой ступенью обучения, суммируются приобретенные детьми все знания и навыки, необходимые для изучения наиболее сложных движений, появляются вращения, убыстряется темп, все больше дается заданий на импровизацию,

Программа каждого этапа делится на несколько уровней трудности.

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Программа рассчитана на 5 лет. В 3-м классе основное внимание уделяется именно раскрытию и развитию танцевальных способностей учащихся, заложенных в них природой. Пластические образы детского танца рождаются на основе игры со сказочными сюжетами родного фольклора, мифов и сказок других стран. Для этого в уроках активно используются межпредметные связи с такими дисциплинами, как театральная игра, история про театр, музыкальное развитие. Для уроков используются аудио прослушивания, видео просмотры, знакомство с иллюстративным материалом, которое может проходить как в стенах студии, так и в музее, театре, концертном зале. Один из основных методических принципов построения нашей программы заключается в том, что мы даем ребенку возможность познакомиться на уровне собственной практики, а также как зрителю с разными танцевальными школами и жанрами и выработать к ним собственное, никем не навязанное отношение.

На подготовительном этапе обучения (4 класс) продолжается работа по знакомству детей с различными танцевальными техниками. На этом этапе не только в практической, но и в теоретической форме, поставленной на основу исторического знания, мы знакомим

студийцев с преемственностью стиливых элементов от народного танца, до джазового танца. В первой части подготовительного этапа изучается основной материал программы курса. Сначала разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец. Затем прорабатываются разученные движения со всеми возможными подходами. Они даются в сочетаниях с другими движениями. Учебные комбинации более насыщены и длительны, темп исполнения возрастает.

Во второй части подготовительного этапа, используя полученные навыки, учащиеся создают целостные танцевальные композиции, которые могут войти в конкретные спектакли, которые репетируются старшей группой детей. Кроме того, дети большую часть учебного времени продолжают заниматься тренингом, а также, под руководством преподавателя, ставят собственные танцевальные и пластические номера.

На втором этапе обучения (5 – 7 класс) дети совершенствуются в технике освоения вышеперечисленных танцевальных жанров, но основное внимание на этом этапе уделяется созданию авторских импровизаций, собственных композиций и работе непосредственно над сценическими танцевальными образами.

Урок на начальном этапе обучения не строится по жестко фиксированной программе, а зависит от конкретной темы и содержания занятия. На подготовительном и втором этапах обучения (4 – 7 классы) занятия строятся примерно по одному плану.

Первая половина занятия проходит по обычной схеме: экзерсис у станка, экзерсис на середине, повторение комбинаций.

Экзерсис у станка занимает не более 20 минут и является подготовкой ног и корпуса к сложной работе на середине зала.

Затем идет работа на середине зала, растяжки на полу, комбинации, партерный класс.

Вторая половина урока отводится на самостоятельную работу под наблюдением педагога, выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и танцев и т.д.

Занятие выстраивается, разумеется, с учетом способностей и физических данных учеников, чередуется физическая нагрузка на определенные группы мышц и связок. Чисто силовые движения сменяются танцевальными, и наоборот.

Обычно дети обладают разными физическими и танцевальными способностями. Поэтому, педагог должен следить за такими учениками и строить урок так, чтобы ученики, которые отстают, несколько раз повторив одно и то же движение, смогли «догнать» всю группу.

Для успешных занятий на уроках танца необходима высокая степень творческой свободы. Для этого нужно создать комфортные условия: светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс. Хотя бы на одной из стен, необходимы зеркала и хореографический станок. Необходима удобная форма одежды: гимнастический купальник, трико, балетки. Наполняемость группы – 10 - 12 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу для 3 – 4 классов, два раза в неделю по 1 часу для 5 – 7 класса.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Зачётные уроки проходят два раза в год (в конце каждого полугодия). На начальном этапе обучения необходимы открытые уроки для родителей, что способствует более организованному отношению к предмету учащихся.

Два раза в год проводятся концерты отделения, где учащиеся демонстрируют наиболее удавшиеся танцевальные номера.

К концу подготовительного этапа обучения (3 – 4 класс) учащиеся должны:
- уметь выполнять любые привычные задания в присутствии комиссии

- уметь самостоятельно определить персонаж, выбрать с помощью педагога музыку, показать историю выбранного персонажа танцевально – пластическими средствами;

- уметь создать коллективный танцевальный этюд на самостоятельную выбранную тему под музыку, подобранную самостоятельно или совместно с педагогом;

- уметь повторить танцевально – ритмический рисунок, заданный педагогом;

- уметь отличить основные элементы классического, народного и джазового танца.

К концу второй ступени обучения (7 класс) учащиеся должны:

- уметь выполнять элементы и композиции джазового класса как в группе, так и самостоятельно;

- уметь исполнять групповой целостный танец, свободно ориентируясь на сцене на любую заданную тему;

- уметь создавать танцевальную импровизацию под заданную музыку на заданную тему, а также под самостоятельно выбранную музыку на самостоятельно выбранную тему;

- свободно держаться в танцевальных сценах спектакля, уметь правильно распределять пространство на сцене;

- уметь применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по танцу, в работе над спектаклем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс

| № | Тема | Количество часов | Методические требования |
|-------------------|--------------------------------|------------------|---|
| I четверть | | | |
| 1. | Танцы и танцевальные движения. | 2 | Изучить позиции ног, характерные для бытового танца, позиции рук, характерные для бытового танца (подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции). Изучить танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными на сильную долю), продвигаясь вперед и назад; изучить шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы) двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмые, половинные на сильную долю). Научить детей делать поклоны и реверансы. Формировать умение выразительно исполнять движение и танцы; проявлять в движениях парного или группового танца внимание друг к другу. Различать характер исполнения (плавно - отрывисто, изящно – грубо, легко – тяжело, торжественно – не торжественно). Формировать умение координировать движения: рук и ног при ходьбе, подскоках, беге; корпуса, головы, ног в польке и других танцах. Сформировать знания о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, и понятия симметрии и ассиметрии рисунка в танце. Формировать умение ориентироваться в пространстве и |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | <p>коллективе: сохранить интервалы при перестроениях, чётко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, шеренга, колонна по одному, парами).</p> <p>Формировать умения исполнения движения в ансамбле.</p> |
| 2. | Партерный экзерсис. | 2 | <p><u>Партерный экзерсис:</u> развить у детей сознательное управление своим телом, ознакомить с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания, помочь в исправлении отдельных недостатков в физическом строении тела, научить первоначальным навыкам координации движений. Основная часть урока происходит на полу, на ковриках. Лежа на спине, а потом и сидя научить детей напрягать брюшные и тазобедренные мышцы с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1-ой прямой и 1-ой выворотной позициям. То же самое выполняется сидя на полу и на животе (только по 1-ой выворотной позиции). Изучается положение <i>rasse</i>, направленное на выработку вытянутости ног и на выворотность тазобедренных суставов (в положении на спине и на животе). Сидя на полу выполняются движения плечами, наклоны головы к правому и левому плечам, вперед и назад, а затем круговые движения; наклоны корпуса к ногам по 1-ой прямой и 1-ой выворотной позициям. Лежа на спине научить детей медленно поднимать и опускать выпрямленные ноги на 45 гр. по одной, а затем и вместе (следить, чтобы колено было выпрямлено). Научить детей выполнять некоторые гимнастические упражнения: сидя и лежа (на спине и на животе) - " лягушка "; поднимание ног в положение " лодочка ", а затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук; лежа на спине подтягивание поочередно согнутых в коленях ног к груди, а затем одновременное подтягивание ног в положение "калачик" и раскачивание в этом положении вперед - назад; "мостик" из положения лежа на спине.</p> |
| 3. | Слушание и восприятие, воспроизведение ритмических рисунков. | 2 | <p>Развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у детей основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия классическим, народно – сценическим, современным, историко – бытовым и бальным танцами. Уметь правильно воспроизвести ритмический рисунок музыкального произведения. Уметь анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижёрским жестом.</p> <p>Уметь выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз, отсчитывая такты, прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру. Знать правила выполнения танцевальных движений, их структуру и ритмическую раскладку.</p> |
| 4. | Повторение пройденного материала. | 2 | <p>На этом этапе работы ребенок должен уметь ориентироваться в мире музыки посредством движения, использовать двигательные навыки для начальной работы над танцевальными номерами в спектакле.</p> |

II четверть

| | | | |
|-----------|---|----------|--|
| 5. | Танец и музыка. | 1 | <p>Научить детей определять роль музыки в танце. Научить детей понимать как музыка определяет характер танца, его ритмическую основу, строение, исполнительские средства выразительности (выразительность рук, лица, походки, позы). Дети должны уметь определять характер музыки словами (весёлый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый и т.д.).</p> <p>Дети должны определять на слух марш, песню, танец, различать на слух вальс, польку, галоп, полонез. Очень важно научить детей начинать и заканчивать танцевальные движения вместе с музыкой; музыкально исполнять выученное движение и танцы.</p> |
| 6. | Танец и сценические костюмы. | 1 | <p>Показать детям, как сцен. костюм отражает характер танца, дополняет танцевальные образы, делает их ярче. Показать учащимся (на наглядных примерах или на иллюстрациях) элементы костюмов или сами костюмов для разных танцев (например, кокошник - для русского танца, веночек - для украинского танца). Учащиеся должны уметь различать, какой элемент костюма подходит к тому или иному танцу.</p> |
| 7. | Основы классического танца. | 3 | <p>Основной задачей этого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического занятия у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движения. Дети должны изучить 5 позиций ног, 3 позиции рук, подготовительную позицию рук; demi-plies по 1 и 2 позициям; battements tendus с позиции в сторону, вперед, назад; положение passe; battements tendus jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад; battements frappes в сторону, вперед, назад (вначале носком в пол, затем на воздух на 45 гр.); releves на полупальцы в 1 и 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies; положение ноги sur le cou-de-pied (" условное " для battement fondu); rond de jambe par terre по точкам: вперед, в сторону, назад; battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол; перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). На середине зала дети исполняют позиции рук, поклон, demi-plies по 1,2,5 позициям; battements tendus и battements tendus jetes с 1-ой позиции по сторонам. также дети исполняют прыжки: temps saute по 1,2,5 позициям и pas balance.</p> |
| 8. | Создание танцевальных этюдов с элементами театрализации | 2 | <p>На этом этапе работы дети, 2 года уже занимаясь актерским мастерством на отделении, на уроках хореографии могут использовать свои "актерские" знания для создания танцевального этюда. Это всегда интересно детям, так как они на таких занятиях могут "раскрыться", показать себя, возможно, с еще неизвестной для педагога и других учащихся, стороны. Дети должны уметь придумать маленький сюжет (например, взять сказочных персонажей) и, посредством движения, рассказать ребятам из своей группы свою маленькую историю. Движения должны быть четкие,</p> |

| | | | |
|---------------------|-----------------------------------|---|---|
| | | | характерные, чтобы образ сразу же бросался в глаза. |
| 9. | Повторение пройденного материала. | 1 | Дети должны уметь ориентироваться в основных элементах классического танца, не путать позиции рук и ног, осознанно выполнять основные движения у станка и на середине зала. Все это выполняется коллективно, стоя перед зеркалом (на середине). В конце 2-ой четверти можно провести открытый урок для родителей, что поможет детям отнестись с большей ответственностью к этому сложному предмету. Также на этом уроке дети могут показать лучшие этюды с элементами театрализации. |
| 10. | Работа над спектаклем. | 1 | |
| III четверть | | | |
| 11. | Основы народного танца. | 3 | В задачу этого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине, развитие элементарных навыков координации движения. На этом этапе обучения дети проходят элементы и небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев. Прохождение этих танцев необходимо для того, чтобы дать базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, а также на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На этом году обучения в работе лучше использовать только 6-ую позицию ног и первую и третью свободные позиции. Позиции и положения рук используются все. Дети должны усвоить элементы русского танца, знать его композиционные построения, формы (хороводы, пляски, кадрили, переплясы), а также сюжеты (лирические, игровые, удалые, веселые). Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его изучение рекомендуется проходить на всех годах обучения, с каждым годом усложняя программу этого танца. Учащиеся должны уметь открывать и закрывать руки; делать поклоны; уметь выполнять простые притопы; ходить простым шагом (с каблука, с носка); уметь делать "гармошку"; припадание в сторону; подскоки; "веревочку" простую; "ковырялочку" с тройным притопом; простой "ключ". Также дети должны знать основной ход польки: простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад и в сторону; галоп в сторону; простые подскоки с хлопками. |
| 12. | Создание творческого образа. | 2 | Научить детей подходить к выполнению танцевальных элементов и танцев творчески. Учащиеся должны уметь выполнять не механическую работу по "протанцовыванию" движения, но и наполнить его смыслом. Здесь детям предоставляется полная свобода выбора. Они могут выбрать любую понравившуюся им музыку, придумать, как она могла бы звучать в их исполнении (это может быть кукла и робот, весна и полет бабочки). Конечно, дети пока могут (и должны) |

| | | | |
|--------------------|--|----------|---|
| | | | использовать то , что знают, но этого достаточно, чтобы суметь проявить себя в творческом задании. Очень важно дать возможность каждому проявить себя, затем можно поговорить об этом задании, что получилось, а что не очень. Дети могут сами понять, что вышло хорошо, а где надо бы доработать. Главное не прерывать творческий процесс. На таких уроках дети раскрепощаются, перестают стесняться своих недостатков. |
| 13. | Изучение основных элементов танца в стиле диско. | 2 | Диско - это тот стиль, в котором очень хорошо можно развить чувство координации, так как ритмичная,зажигательная музыка позволяет исполнять движения в определенном танцевальном ритме. Дети легко схватывают этот стиль, так как он позволяет свободно и органично двигаться. Здесь главное не терять чувство ритма, постоянно следить за осанкой, за движениями рук и ног одновременно, т.е. в координации. Дети должны уметь начинать движения со вступления, двигаться вместе в одном ритме, четко выполняя все танцевальные элементы. Этот стиль еще учит детей быть в хорошем настроении, держать улыбку на сцене, ведь веселая, ритмичная музыка диктует свои правила. |
| 14. | Пластика и танец. | 1 | Научить детей двигаться, как хотело бы его тело. Дети должны уметь слушать свое тело, не ограничивая его какими-то рамками. Для этого под музыку учащиеся сначала работают с каким-то одним участком тела, например, с руками. можно покачивать ими, крутить разные фигурки и т.д. Важно дать понять детям, что в танце участвует все, что можно, и надо только дать волю этим проявлениям. Характер музыки задается разный, и дети должны суметь пластически показать танец, внимательно слушая музыку и собственное тело. На таких занятиях могут появиться хорошие находки в плане пластики, которые можно будет включить в танцевальные сцены спектакля. |
| 15. | Повторение пройденного материала. | 1 | Индивидуально создают образ, показывают его через пластическое выражение. Музыка дети подбирают самостоятельно. В стиле диско дети повторяют заученную комбинацию и исполняют ее как маленькими группами, так и всей группой. Важно уметь повторить комбинацию с разных ног (все с правой и все с левой). |
| 16. | Работа над спектаклем. | 2 | На той базе, которую имеют учащиеся на данном этапе обучения, они разучивают разные танцевальные движения, необходимые в спектакле. Движения должны соответствовать тому уровню, который имеют дети на этом этапе, чтобы дать возможность показать то, что они умеют на тот момент. Работа над спектаклем - это кропотливая работа, требующая больших физических и эмоциональных затрат как от педагога, так и от учащихся. |
| IV четверть | | | |
| 17. | Изучение | 2 | Изучить основные элементы простых бальных танцев |

| | | | |
|-----|------------------------------------|---|---|
| | основных элементов бального танца. | | для того, чтобы выработать красивую осанку, красивое положение головы, шеи. Дети знакомятся с основными шагами, поворотами, ходами бальных танцев. Это помогает развить выразительность движений, формирует пластику, культуру движений, способствует развитию творческих проявлений. У детей формируется эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение. Дети учатся применять элементы бального танца в импровизации, обучаются основам этикета, красивым манерам. |
| 18. | Импровизация на заданную тему. | 1 | Дети должны уметь, используя свой багаж знаний, импровизировать на любую музыку. Это не должен быть вариант дискотеки. Импровизация должна выглядеть более менее профессионально. На таких уроках важно снять зажимы у детей, если такие имеются. Можно начать импровизировать в группе, придумывая единую тему, например, "март на дворе", а затем постепенно выводить каждого участника в центр зала с сольным кусочком (а все остальные "оформляют" танцующего). Дети не должны бояться "выхода". Наоборот, нужно объяснять, что важно выйти и показать, что ты умеешь, как ты умеешь танцевать. Это должны быть маленькие танцевальные этюды, чтобы дети не повторяли одно и то же под слишком долгое произведение и смогли более четко определить характер, темп, ритм музыки. |
| 19. | Повторение пройденного материала. | 1 | На основе полученных знаний дети должны под заданную музыку исполнить групповой танец, используя элементы бального танца. Например, задается тема "карнавал": можно использовать элементы костюмов, атрибуты. |
| 20. | Работа над спектаклем. | 2 | К этому времени уже есть несколько готовых танцевальных номеров, которые дети репетировали на протяжении учебного года. Здесь проходит работа по "оттачиванию" движений, привносятся небольшие изменения, добавляется большая эмоциональность образов в танце. Повторение танцевальных номеров рекомендуется постоянно, чтобы выработать у детей мышечную память и впоследствии работать над повышением танцевального мастерства и над выразительностью образа в танце. |
| 21. | Посещение театров и музеев. | 2 | |

4 класс

| № | Тема | Количество часов | Методические требования |
|-------------------|--------------------------------|------------------|--|
| I четверть | | | |
| 1. | Танцы и танцевальные движения. | 1 | Расширять представления о танцевальных жанрах (вальс, полонез, полька, галоп, лезгинка). Раскрывать представления об исполнительских средствах танца (изящно - манерные танцы, быстро – стремительные, |

| | | | |
|----|---------------------|---|---|
| | | | <p>торопливые). А также понятия о различных оттенках одного и того же настроения (задорно, беззаботно – весело, насмешливо).</p> <p>Расширять представления об ансамблевой технике (согласованность движений в четвёрках, шеренгах; синхронность выполнения движения).</p> <p>Формировать знания о специфических особенностях танцевальных жанров, о характере движения, метро – ритме, мелодии и аккомпанементе.</p> <p>Уметь различать на слух вальс, польку, галоп, полонез, лезгинку по их специфическим особенностям.</p> <p>Уметь определять характер танца, его частей, подбирая наиболее точные определения. Уметь музыкально исполнять танцевальные движения. Уметь замечать ошибки музыкального плана в исполнении других учащихся.</p> <p>Формировать умения свободно и естественно держать корпус, голову в парных танцах, естественно и легко переводить руки.</p> <p>Уметь передавать нужное настроение в различных танцах, отличая изящество от манерности.</p> <p>Продолжать формировать умения координировать движения. Расширять представление о новых формах рисунка. Формировать понятия о танцевальном этикете (взаимоотношение дамы и кавалера, и взаимоотношения с другими парами). Формировать умение быть вежливым и учтивым в танце (не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны).</p> |
| 2. | Партерный экзерсис. | 3 | <p>Дальше развивать двигательные функции ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага).</p> <p>На этом этапе обучения расширяется комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости корпуса. Развивается выносливость и сила ног за счет изменения характера движения, увеличения количества движений в упражнениях и ускорения темпа исполняемых движений. Продолжается дальнейшее изучение приемов правильного дыхания. На полу дети показывают тот же комплекс упражнений, но более усложненный. Подъем ног в положении лежа на спине уже происходит не только на 45 гр., но еще и на 90 гр.; также дети выполняют броски ног в выворотном положении на 90 гр. В положении лежа на спине дети могут выполнять отведение ноги в сторону в выворотном положении на 45 и на 90 гр. Продолжается развитие выворотности в тазобедренных суставах (подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола). Лежа на животе повторяются упражнения по подъему и броскам ног в выворотном положении на 90 гр. Также продолжается изучение и уже имеющийся тренинг гимнастических упражнений, таких как "кольцо", "лодочка", "корзиночка" и др. Сидя на полу дети могут</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>пробовать растягивать "шпагат" на правую и левую ноги. После партерного класса , стоя на полу, дети могут немного попрыгать, комбинируя прыжки с хлопками, а также продвигаясь вперед-назад, вправо-влево. Комплекс должен заканчиваться движениями, нормализующими дыхание (ходьба, медленные наклоны корпуса с вдохом-выдохом и др.). Ребенок на таких занятиях должен чувствовать комфорт, упражнения выполнять без чрезвычайных усилий, не заставляя себя перенапрягаться.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|--|
| 3. | Основы классического танца. | 3 | На этом этапе обучения дети продолжают изучать классический станок, повторяя уже изученные движения. Нужно продолжать развивать силу ног за счет увеличения количества движений. Развивать устойчивость, технику исполнения движений в более быстром темпе. Усложняются учебные комбинации, вводится более сложная координация движений за счет использования новых изученных поз у станка и на середине. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах. На этом году обучения вводятся такие движения как grand plie по 1 и 2 позициям; battements fondus с выведением ног на воздух; battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 гр.; battements frappes по сторонам в пол; battements developpes в сторону, вперед, назад; grands battements jetes. |
| 4. | Повторение пройденного материала. | 1 | Дети закрепляют пройденный материал. Развивают гибкость, стройность. В своих танцевальных номерах они уже могут использовать более сложные элементы. |
| II четверть | | | |
| 5. | Танец и пластическое искусство. | 2 | Научить детей двигаться в гармонии со своим телом. Рассказать как пластика может украсить танец, вдохнуть в него жизнь, сделать танец ярче. Через пластику дети больше начинают чувствовать музыку. |
| 6. | Основы народного танца. | 2 | Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Продолжается изучение элементов русского танца, белорусского и вводятся элементы украинского танцев. В русском танце изучаются более сложные шаги, такие как "переменный шаг", "шаркающий шаг", "девичий ход". Изучается боковое "припадание" и более сложные прыжки. В украинском танце следует обратить внимание на характер танца: женский танец лиричен, наполнен поэзией, мужской отличается динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками. |
| 7. | Танцевальные этюды на свободную тему. | 3 | Продолжать поощрять детей в их желании сочинять этюды на свободную тему. Это развивает индивидуальность, умение творчески мыслить, быть благодарными зрителями, учиться на ошибках других. |
| 8. | Повторение пройденного материала. | 1 | Необходимо каждый раз закреплять пройденный материал, это создаст базу для изучения нового материала. Посредством повторения у детей вырабатывается мышечная память. Можно задать детям показать этюды на выбранную ими тему. Они это делают индивидуально, а потом в группе можно провести обсуждение: какой этюд больше понравился, кто пластичнее показал этюд и др. |
| 9. | Работа над | 2 | Продолжаются постановки танцевальных номеров для |

| | | | |
|---------------------|---|----------|---|
| | спектаклем. | | спектакля. Вводятся новые движения, репетируются недавно пройденные танцевальные постановки. Дети должны хорошо знать свои места в танцевальных постановках, чтобы свободно ориентироваться на сцене. |
| III четверть | | | |
| 10. | Основы бального танца: - самба - ча – ча - ча | 4 | Бальные танцы способствуют физическому развитию ребенка, формируют осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность. Дети должны уметь применять элементы бального танца в импровизации. Изучение бальных танцев обучают основам этикета, красивым манерам. В танцах ча-ча-ча и самбе учить детей правильно покачивать бедрами слева направо на пружинке вперед-назад. Важно следить за неподвижностью плеч и верхней части корпуса. Дети должны знать основные шаги, правильно фиксировать ноги при исполнении шагов и поворотов, уметь различать основной ритм танца, соблюдать правильное расстояние между партнерами (в паре). На каждом уроке закреплять типичное движение латиноамериканских танцев. |
| 11. | Образ в танце. Танец как мини - спектакль. | 2 | Продолжать объяснять детям, что танец это не только набор физических упражнений, это может быть целая история со всеми элементами построения спектакля: с вступлением, завязкой, кульминацией, заключением. На этом этапе детям предлагается более сложный материал (как музыкальный, так и задания на образ) для отработки образа в танце. |
| 12. | Изучение элементов акробатики. | 2 | Эти уроки можно отнести в раздел гимнастики, так как акробатические упражнения можно выполнять только полностью "разогревшись" или на полу, или на середине зала. Знание акробатики помогает детям лучше чувствовать свое тело. Умение исполнять элементы акробатики повышает уровень знаний учащихся, которые хотят достичь большего мастерства в самовыражении. Акробатика всегда выигрышно смотрится в различных танцевальных композициях. Дети должны уметь правильно распределять центр тяжести во время исполнения таких элементов, знать очень четко правильность исполнения самого движения во избежании травмы. На уроках должна быть хорошая дисциплина, чтобы четко слышать объяснения педагога и необходимые для таких занятий коврики. |
| 13. | Повторение пройденного материала. | 1 | Дети должны уметь правильно показать упражнение, заданное педагогом, которое было пройдено, на протяжении занятий акробатикой. Упражнения не обязательно выполнять под музыку. Упражнения выполняются коллективно. |

| IV четверть | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------|--|
| 14. | Основы джазового танца. | 2 | В конце этой четверти у детей уже накопилась некоторая танцевальная база, которая позволяет начать изучение элементов джазового танца как более сложного танца с другой техникой исполнения. Дети должны уметь различать элементы джазового танца от элементов других танцев. Постараться показать детям нюансы в исполнении такого танца (пластика рук, особая постановка ног, свободный корпус). Достаточно изучить несколько основных движений, чтобы иметь представление о джазе. Также дети должны почувствовать особый ритм джазовой музыки, который позволяет танцующим по-другому увидеть движение. |
| 15. | Танцевальная импровизация | 3 | Продолжать учить детей двигаться легко, не заставляя себя очень сильно задумываться над поиском нужного движения. Можно включать в импровизацию совершенно неожиданные предметы, которые могут помочь ребенку раскрыться еще полнее. Можно использовать частую смену ритма, темпа музыки, тем самым как бы сбивая танцующих с толку. Но это действие только поможет учащимся разнообразить свой танцевальный репертуар, путем подстраивания под все новые появляющиеся ритмы. |
| 16. | Работа над спектаклем. | 1 | Продолжать работать над постановкой танцев, задействованных в театральной постановке. Все больше обращать внимание на образы в танцах, на технику ног, на слаженность в движениях, если это массовая сцена. |
| 17. | Показ спектакля. | 1 | В конце учебного года происходит выпуск спектакля, где дети показывают, чего они достигли за эти 2 года обучения. |
| 18. | Посещение театров и музеев. | 2 | |

5 класс

| № | Тема | Количество часов | Методические требования |
|-------------------|--------------------------------|------------------|---|
| I четверть | | | |
| 1. | Танцы и танцевальные движения. | 3 | Уметь сравнивать старинный и современный танец (музыка, лексика, характер). Иметь понятия о манере исполнения этих танцев. Расширять представления о танцевальном этикете. Формировать знания о танцевальных жанрах (мазурка, краковяк) и их специфические особенности. Формировать навыки грамотного исполнения танцевальных движений, уметь находить танцевальные ошибки в исполнении других учащихся в группе. Формировать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе. |

| | | | |
|--------------------|--|---|---|
| | | | <p>Уметь согласовывать движения в танцах в быстром темпе. Уметь синхронно исполнять движения в паре в современных танцах.</p> <p>Формировать правильно и выразительно показать задор, изящество, элегантность, характерность.</p> <p>Продолжать адекватно оценивать выразительность исполнения: различать изящное исполнение от манерного, и манерное от вульгарного, различать благородную манеру от навязчиво крикливой, пошлой.</p> |
| 2. | Основы классического танца. | 6 | <p>Закреплять азбуку классического танца. Необходимо выработать навыки правильности и чистоты исполнения; закрепить устойчивость; развить координацию; выработать выразительность поз, а также продолжать дальнейшее развитие силы и выносливости. На этом этапе усложняются элементы классического экзерсиса у станка, увеличивается нагрузка. Дети начинают изучение pirouettes.</p> |
| 3. | Основы народного танца. | 6 | <p>Этот год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка и на середине более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, повороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на основе русского, белорусского и украинского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского танца.</p> |
| 4. | Повторение пройденного материала. | 2 | <p>Закреплять пройденный материал, использовать изученные движения в импровизации.</p> |
| II четверть | | | |
| 5. | Стрейч – класс: - партер с элементами акробатики | 4 | <p>Продолжать работать над растяжкой на полу, выполнять силовые упражнения (упражнения на пресс), увеличивать темп упражнений, больше уделять внимание выворотности в тазобедренных и коленных суставах (все упражнения выполнять с усилием, направляя их на достижение максимального результата). На этом этапе больше уделять внимание акробатическим элементам, которые должны быть совмещены с гимнастическими упражнениями.</p> |
| 6. | Основы бального танца (вальс) | 2 | <p>Уметь исполнять основной шаг вальса на 3/4, держать корпус прямым, добиваться красоты и элегантной постановки головы, уметь наклонять голову, расслабляя мышцы шеи, следить за тем, чтобы руки и плечи не участвовали в движении. Очень важно обращать внимание на осанку: прямая спина, подтянутый живот, опущенные плечи, затылок тянется вверх. Не забывать о том, что ноги должны быть прямые, колени мягкие. Нужно научить детей двигаться мягкими скользящими шагами, начинать двигаться с каблука. Изучение элементов вальса прививает детям эстетический вкус.</p> |

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| 7. | Основы джазового танца | 4 | Продолжать изучать элементы джазового танца. Знакомиться с джазовой музыкой, уметь правильно распределять нагрузку во время исполнения джазовых элементов. Научиться более свободно владеть телом, руками, головой. Попробовать исполнять элементы джазового танца в малой группе. |
| 8. | Повторение пройденного материала. | 2 | Все время повторять пройденный материал, не забывая проверять как учащиеся используют новые разученные движения в этюдах. На этом этапе можно предложить детям поработать в парах, исполняя джазовые элементы. |
| 9. | Работа над спектаклем. Постановочная работа. | 6 | Много времени уделять постановочной работе, просматривая постоянно изученный материал, чтобы не потерять то, что уже имеем. Постановочная работа требует больших физических затрат от детей. |
| III четверть | | | |
| 10. | По странам и континентам: - афро-джаз - бразильские ритмы | 8 | Познакомить учащихся с танцами других стран. Научить их свободному выражению чувств через пластику афро-джаза. Умение выполнять элементы афро-джаза помогают дальнейшему развитию чувства ритма, раскрепощению танцующих. Использование элементов бразильского танца помогает развить координацию движений. |
| 11. | Основы спортивного танца с элементами рок-н-ролла | 6 | Выработать выносливость, подвижность суставов ног при исполнении прыжковых элементов в спортивных танцах. Научить не делать лишних движений, выполнять их четко и ритмично. Научить детей основным элементам рок-н-ролла. |
| 12. | Создание танцевальных композиций на современные темы. | 6 | Предлагать учащимся разнообразные темы для самостоятельной постановки танцевальных композиций. Уметь использовать спонтанные движения для достижения поставленной задачи. Это развивает у детей творческое воображение, индивидуальность, выделяет интересы каждого ребенка, развивает художественный вкус. |
| 13. | Повторение пройденного материала. | 2 | Предложить детям показать маленький концерт с наиболее удавшимися танцевальными номерами на темы: рок-н-ролл, бразилия, африка. |
| IV четверть | | | |
| 14. | Молодёжный стиль с элементами акробатики | 4 | Познакомить учащихся с молодежными течениями в танце, расширить их кругозор. |
| 15. | Просмотр видеоклипов, фильмов и других наглядных материалов. | 2 | На видеопримерах показать детям как танцуют профессиональные танцоры, как актеры кино и театра могут двигаться, выполняя иногда очень сложные элементы. Это поможет детям обрести уверенность в себе. |
| 16. | Работа над спектаклем. | 4 | Продолжать работать над постановкой танцев, задействованных в театральной постановке. Все больше обращать внимание на образы в танцах, на технику ног, на слаженность в движениях, если это массовая сцена. |

| | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|
| 17. | Показ спектакля. | 1 | В конце учебного года происходит выпуск спектакля, где дети показывают, чего они достигли за эти 3 года обучения. |
| 18. | Посещение театров и музеев. | 4 | |

6 класс

| № | Тема | Количество часов | Методические требования |
|--------------------|--|------------------|--|
| I четверть | | | |
| 1. | Основы классического танца. | 5 | Основной задачей этого года обучения является повторение и закрепление материала 3-его класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости ног, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях. Происходит дальнейшее усвоение техники pirouette. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении танцевальных движений. |
| 2. | Основы джазового танца. | 4 | Продолжать обучать детей работе над пластикой в джазовом танце. На этом году обучения усложняется музыкальный материал, соответственно усложняется техника исполнения движений: движения становятся более длинными, тягучими; необходимо уметь чувствовать направление движения. Уделять внимание осмысленности движениям. |
| 3. | Стрейч – класс: - стрейч с использованием атрибутов | 4 | На этом году обучения дети все больше совершенствуются в исполнении сложных элементов растяжки на полу. Необходимо внимательно следить за правильностью выполнения упражнений во избежании травмы. Упражнения растяжки комбинируются с элементами акробатики. Также дети могут использовать атрибуты (например, специальные резинки и др.). |
| 4. | Повторение пройденного материала. | 2 | На этом этапе работы необходимо проверить знания детей по пройденной программе. Учащиеся должны уметь правильно использовать движения под звучащую музыку. Хорошо знать элементы джазового танца. |
| 5. | Подготовка к спектаклю | 4 | Продолжается работа по постановке танцевальных номеров для спектакля. Используются все изученные элементы за все время обучения. |
| II четверть | | | |
| 6. | Основы бального танца (танго, джайв) | 4 | Учить детей правильному ходу; колени расслаблены во время танца, корпус держать прямо, партнера слегка отклоняется назад, колени мягкие, нет подъемов и наклонов. Учить детей правильному положению рук(отличается от вальса). |

| | | | |
|---------------------|---|---|--|
| 7. | Основы народного танца | 4 | Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции. |
| 8. | Создание творческого образа | 4 | Продолжать поощрять детей к созданию образов в танце. Работать над индивидуальностью в танце, над созданием более глубоких и осмысленных образов в танце. Продолжать работать над созданием коллективных танцевальных образов. |
| 9. | Повторение пройденного материала. | 2 | Повторять наиболее сложные элементы изученных танцев. |
| 10. | Работа над спектаклем. Постановка танцевальных номеров для спектакля. | 6 | Необходимо продолжать работу над постановкой номеров в спектакле. Повысить требования к чистоте исполнения танцевальных движений, совмещению стилей. |
| III четверть | | | |
| 11. | Джаз - модерн | 4 | Научить детей свободно двигаться, сочетая элементы джазового танца и танца модерн. Движения должны быть осмыслены, отражать внутреннее состояние танцующих. Очень важно правильно чувствовать музыку, которая помогает детям самовыражаться, свободно ощущать себя в пластике этих направлений. Эта пластика подразумевает большей раскованности, направленности. |
| 12. | Создание танцевальных этюдов | 3 | На этом этапе работы можно предложить ребятам создавать танцевальные этюды, придерживаясь различных жанров (комедия, трагедия и др.), которые определяет для них педагог. Этюды должны быть сложными как по построению, так и по танцевальному репертуару. Здесь работа в основном идет на создание индивидуальных работ. |
| 13. | По странам и континентам: - танцевальные композиции с использованием элементов восточных танцев; - направление «кантри» - стиль «фламенко» | 6 | Расширить кругозор учащихся, обучая их элементам этих танцев; приобщить детей к богатству танцевального и музыкального творчества. Изучение этих танцев совершенствует координацию движений, дает возможность овладеть своеобразной манерой их исполнения, расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, воспитывает эмоциональную выразительность исполнения, умение точно передать национальный стиль, дает возможность максимального развития заложенных в каждом из учащихся способностей. |
| 14. | Повторение пройденного материала. | 1 | |

| IV четверть | | | |
|--------------------|--|----------|--|
| 15. | Степ - класс | 2 | Научить детей основным шагам, продолжать работу над чувством ритма, сформировать у детей основные двигательные качества и навыки степ-класса. Занятия степ-классом формируют умения согласовывать движения с музыкой. Необходимо следить за правильной постановкой корпуса, уметь координировать движения. Занятия степ-классом требуют хорошей техники ног. |
| 16. | Танцевальная импровизация на заданные темы | 5 | Дети охотно откликаются на задания творческого характера. Им хочется выразить себя, показать свои творческие и артистические способности. Творческая активность детей проявляется в эмоциональном отклике на музыку, в выразительности исполнения движений при создании импровизации. На этом этапе работы дети могут исполнять более сложные задания, например, показать импровизацию вообще без музыки, используя внутреннюю мелодию, ритм, темп. |
| 17. | Историко – бытовой танец | 3 | Формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои ошибки - необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности. Воспитание учащихся на знании историко-бытового танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, вульгарного. В этой программе изучаются такие танцы как менуэт, полонез, вальс, полька, мазурка, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике. Обучить детей манере исполнения историко-бытовых танцев, расширить представления о танцевальной этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах). |
| 18. | Работа над спектаклем. | 4 | Продолжать репетировать танцевальные номера, следить за четкостью исполнения, соответствием характера музыки и характером движения, организованностью танцующих на сцене, не должно быть лишних движений; можно корректировать некоторые элементы в танцевальной постановке. |
| 19. | Показ спектакля. | 1 | В конце года дети показывают спектакль, проявляя свои артистические способности, навыки, полученные на протяжении этого года обучения. Демонстрация спектакля покажет, насколько дети усвоили программу, насколько сильно воспитано чувство ансамбля у детей и создан сценический образ. |
| 20. | Посещение театров и музеев. | 4 | |

7 класс

| № | Тема | Количество часов | Методические требования |
|--------------------|--|------------------|--|
| I четверть | | | |
| 1. | Основы классического танца. | 4 | В этом году обучения закрепляется программный материал предыдущего года обучения, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Изучаются пируэты на месте и с продвижением по диагонали, дети знакомятся с большими прыжками. Большая часть урока отводится занятиям на середине, общий темп урока ускоряется, более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение. |
| 2. | Основы джазового танца. | 4 | На этом этапе обучения пластика движений становится еще свободнее. Усложняется музыкальный материал, он становится более разнообразным, красочным. В пластике используются элементы акробатики. Танцевальные композиции могут быть длиннее по времени, иметь более сложное содержание. |
| 3. | Основы танца «модерн» | 4 | Продолжать осваивать элементы танца модерн как высшей ступени танцевального искусства, так как здесь задействованы все знания о танцевальном искусстве в целом, понятие образа в танце, техническая и физическая подготовленность учащихся. Здесь используются всевозможные движения, необходимые, по мнению педагога, для выражения конкретной мысли. Танцевальная композиция может вылиться в мини-танцевальный спектакль, который полнее поможет учащимся выразить поэтическую одухотворенность, богатство и выразительность пластических оттенков, непринужденной пластики рук. В этом танце также используются акробатические элементы на более высоком уровне. |
| 4. | Повторение пройденного материала. | 2 | Создать композицию на тему джаз-модерн, показать характерные особенности этого направления, уметь правильно понимать смысл действия. |
| 5. | Работа над спектаклем. Постановочные работы. | 5 | Продолжать постановку танцевальных номеров в соответствии с тематикой спектакля. |
| II четверть | | | |
| 6. | Основы бального танца (фокстрот, румба) | 4 | Продолжать знакомить детей с элементами бальных танцев, следить за правильной манерой исполнения, осанкой, положением рук, выразительностью движений. Дети должны уметь правильно распределять вес на ноги при исполнении основных шагов, при поворотах. Продолжать повторять технику латиноамериканских танцев. |

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| 7. | Основы народного танца | 3 | Повторять все, что было изучено за четыре года. Оттачивать технику русских танцев, выполнять вращения. Уделять особое внимание культуре исполнения. Уметь ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, продолжать работать над чувством позы, над культурой общения с партнером, развивать навыки ансамблевого исполнения, эмоциональную отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения. Следить за естественностью исполнения. |
| 8. | Стрейч – класс (партер, стоя у станка) | 4 | Продолжать работу на поддержание мышц ребенка в хорошей физической форме. После упражнений на растяжку на полу можно перейти к упражнениям на растягивание мышц, стоя у станка. |
| 9. | Танцевальная импровизация на тему «Айседора Дункан» | 3 | Рассказать детям историю Айседоры Дункан. Попытаться проникнуть в атмосферу того времени. Использовать пластику направления, в котором танцевала Дункан. Посмотреть, как по-разному дети увидят ее пластику. Эта работа позволит детям почувствовать себя настоящими танцорами. |
| 10. | Повторение пройденного материала. | 2 | Закрепить все, что было пройдено. Показать на открытом уроке лучшие танцевальные номера, которые были поставлены педагогом и самими детьми. |
| 11. | Работа над спектаклем. Постановка танцевальных номеров для спектакля. | 5 | Продолжать работать над четкостью исполнения танцевальных номеров, над выразительностью образа в танце, над чувством партнерства в танцевальной композиции. |
| III четверть | | | |
| 12. | Степ - класс | 2 | Усложнять движения степ-класса за счет введения новых элементов чечетки, поворотов. Немного ускоряется темп музыки, который требует большей концентрированности на движении. Совершенствовать координацию движений, следить за четким попаданием в музыку. |
| 13. | Создание танцевальных этюдов | 4 | Использовать в работе над этюдами все танцевальное мастерство, которым уже обладают дети на этом этапе обучения. Здесь можно сделать акцент на то, как дети понимают показанный этюд, разобрать его, указать на ошибки. Все время поощрять творческую индивидуальность и желание поделиться тем, что умеют дети. |
| 14. | Историко – бытовой танец | 3 | Изучить танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение; народные празднества и обычаи, музыку и костюмы. Рассказать детям о связи и различии народных и салонных танцев. Формировать знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца. Знать основные правила танцевального этикета (уметь |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| | | | пригласить на танец, уметь вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться), уметь носить костюм. Знать исполнительские средства выразительности, уметь выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру; уметь анализировать исполнение танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии). Формировать умение анализировать стиль и манеру исполнения друг друга. Формировать умение составлять композиции в ритме выученных танцев. |
| 15. | Повторение пройденного материала. | 2 | Повторять изученные движения индивидуально и в групповом исполнении. Использовать знания бытового танца в творческом выражении. |
| 16. | Работа над спектаклем. Постановка танцевальных номеров для спектакля. | 6 | Искать в работе над постановкой новые способы выражения. Продолжать повторять уже поставленные номера. Работать над постановкой нового материала, используя новые возможности учащихся. |
| IV четверть | | | |
| 17. | Современный танец с использованием нескольких направлений, акробатики | 2 | Приобщить детей к современному танцу, который может пригодиться ребятам в повседневной жизни (например, на дискотеке). Здесь используется комплексное исполнение танца. Невозможно определить, что правильно, а что нет. Дети к этому времени обладают достаточно большим запасом танцевального мастерства и могут использовать его в исполнении современных танцев, в частности, акробатику, степ, джаз, модерн. |
| 18. | Танцевальное творчество | 4 | На этом этапе дети могут пробовать себя в качестве хореографов. Им будет интересно поставить маленькую танцевальную композицию на других учащихся. Они сами придумывают движения, образ, выбирают направление, стиль будущей постановки. Затем смотрят на результаты и оценивают свою работу. Эта работа развивает творческое мышление, фантазию дает возможность показать себя с другой стороны, учит детей ответственности за проделанную работу. |
| 19. | Просмотр видео – материалов. | 1 | На наглядных примерах убедиться в том, насколько дети стали разбираться в танцевальном искусстве, как они владеют знаниями различных направлений в танце. |
| 20. | Работа над спектаклем. | 4 | В конце года идет выпуск спектакля. Это итоговая работа, показывающая результат обучения детей танцу, в частности. Обычно в спектакле присутствует много танцевальных композиций, изучение которых требовало большой нагрузки от детей. Эта работа показывает насколько правильно шел процесс обучения танцу, какие были недоработки со стороны педагога, на что еще нужно обратить внимание в процессе обучения. |
| 21. | Показ спектакля. | 1 | |
| 22. | Посещение | 3 | |

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| театров музеев. | и | | |
|--------------------|---|--|--|

Методическое обеспечение

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 1963.
2. Воронина Е.Д.- Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1980.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
4. Устинова Т. Русские народные танцы.- М.: Культпросветиздат, 1950.
5. Сост. Раевская, С.Руднева Музыкально-двигательные упражнения.- М.: 1991.
6. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный балльный танец.- М.: Просвещение, 1977.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца., Л., Искусство, 1981.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца., Л., Искусство, 1980.
9. Климов А.А, основы русского народного танца.- М., Изд-во МГИК, 1994.