

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
города Москвы
«Детская школа искусств “Надежда”»

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2009

Утверждаю
директор Кислухина Т. В.
01.09.2009

Образовательная программа
по коллективному музицированию
«Хор»
на отделении музыкального искусства
(подготовительный цикл)

Автор:

М.Н.Цатурян - преподаватель детской музыкальной школы и Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

Рассчитана на детей 5 - 6 лет.

Срок обучения 2 года.

Изменения и дополнения внесены преподавателем Детской школы искусств «Надежда» Кривецкой Л.Б.: в пояснительную записку, содержание курса и репертуарный список.

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы А. С. Цодокова

г. Москва, 2003

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 5 – 6 лет и предполагает обучение в течение двух лет (один раз в неделю по 1 академическому часу) на подготовительном этапе отделения музыкального искусства в «ДШИ «Надежда».

Поступая на музыкальное отделение, дети уже на начальном этапе выбирают музыкальный инструмент, которым также занимаются один раз в неделю. При этом занятия хоровым пением служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. Помимо этого, преподаватель, работающий с детьми 5 – 6 лет, помогает им освоиться в коллективе, учит слушать и слышать друг друга, обращает внимание не только на чистоту интонирования, но и прививает навыки ансамблевого музицирования.

На занятиях прививаются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам в дальнейшем значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении двух подготовительных лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, руководствуется прежде всего возможностями детей, развитием их интереса к хоровому пению и одновременно максимально старается выбранным репертуаром достичь максимального результата учебно – методического процесса. Преподаватель подобранным репертуаром расширяет музыкально-художественный кругозор детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты школы, новогодние концерты.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8 – 10 произведений.

Учет успеваемости учащихся проводится регулярно на занятиях. Итоговая оценка выставляется по окончании учебного года по итогам работы учащегося.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общая задача для первого года обучения - это развитие индивидуальных музыкально-певческих возможностей детей через коллективное творчество.

Ученики на подготовительном этапе отделения музыкального искусства занимаются Хором 1 академический час в неделю.

Темы развития навыков (на каждую отводится по 1 часу):

1. Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Положение корпуса, рук, ног.
2. Дыхание. Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. Регистры голоса и звуковысотность. Развитие слуховых навыков. Повтор мелодии - игра эхо.

4. Звуковедение. Навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения. Попевки «Ворон» и «Андрей-воробей»
5. Развитие голосового аппарата. Распевки на двух и трех ступенях. Попевки «Сорока», «Укота»
6. Певческое дыхание. Мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Попевки «Про кота», «Про Степана»
7. Интонирование. Головной резонатор. Диапазон квинта. Попевка «Песенка-лесенка»
8. Интонационная фонетика. Работа в двух регистрах: грудном и головном. Упражнения «Лошадки», «Котята».
9. Дикция. Работа над текстом скороговорок способом вопросов и ответов.
10. Акценты в слове, в предложении. Чтение текстов песен и скороговорок.
11. Звукоизвлечение гласных. Округление гласных и «е». Освобождение подбородка при произнесении гласных.
12. Артикуляция. Произнесение согласных и их значение в тексте. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Пение скороговорок.
13. Динамика голоса. Навык регулирования динамикой голоса от «р» до «р».
14. Звуковысотность. Расширение диапазона до семи ступеней
15. Звукоряд. Пение семи ступеней мажорного лада. Попевка «Про горошину»
16. Ритмическая пульсация. Развитие навыка ритмического мышления, ровной пульсации, простукивание ритма песенного материала
17. Двухдольный размер. Понимание дирижерского жеста и значение его в хоровом исполнении
18. Плавное и отрывистое звучание голосом. Понимание характера дирижерского жеста. Попевки «Про горошину», «Про Степана»
19. Унисон. Навык чистого интонирования
20. Пение «legato» и «nonlegato». Округление гласных «а» и «я»
21. Куплетная форма. Навык анализа формы исполняемых песен
22. Пунктирный ритм. Примеры из песенного материала
23. Фраза. Пение песен по фразам
24. Распределение дыхания по фразам
25. Пауза. Навык пения без смены дыхания во время паузы
26. Устойчивое интонирование диатонических ступеней мажорного лада
27. Знакомство с минором и его различие с мажорным ладом
28. Интонирование устойчивых ступеней мажора и минора. Попевки «Я пою - весело пою», «Я пою - грустно я пою»
29. Трехдольный метр. Ощущение метра. Понимание дирижерского жеста
30. «Цепное» дыхание. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании
31. Фразировка. Выразительное пение, зависящее от содержания произведения
32. Грамотное чтение нотного текста, знакомых попевок
33. Пение степеней мажора и минора по ручным знакам.
34. Элементы двухголосья. Умение слышать подголоски в песне «Камышинка-дудочка»
35. Умение разбираться в словесном тексте песен. Разбор содержания и настроения произведения
36. Концертные исполнения перед родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

на 2009 – 2010 учебный год

I полугодие

Венгерская народная песня «Моется утка», обр. Е. Туманян, русский текст Э. Александровой
Гречанинов А. «Дон-дон»
Иорданский М., сл. М. Клоковой «Голубые санки»
Парцхаладзе М., сл. П. Синявского «От носика до хвостика»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы Сказка о царе Салтане)
Русская народная песня «Просим, просим!» обр. Рустамова
Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
Тиличеева Е., сл. М. Булатова «Песенка про ёлочку»
Флярковский А., сл. В. Татарина «Улитка»
Чешская народная песня «Мой конёк», обр. И. Гойны, русский текст М. Долинова

II полугодие

Американская народная песня «Дед Макдональд», обр. Т. Весселса
Английская народная песня «Пусть делают все так, как я», обр. А. Долуханяна
Арутюнов А., сл. В. Степанова «Карабас и тарантас»
Бакалов Л., сл. С. Вигдорова «Мама»
Болгарская народная песня «Кто пасётся у ручья?», обр. И. Арсеева
Немецкая народная песня «К нам снова тёплый май пришёл», обр. неизвестного автора 16 века
Русская народная песня «Блины», обр. А. Абрамского
Русская народная песня «Весёлые гуси», обр. В. Красева
Русская народная песня «Скок, скок, поскок», обр. Ю. Тихоновой
Украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко», обр. Л. Ревуцкого
Шаинский В., сл. Ю. Энтина «Небылицы»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980 Музыка в школе: Журнал, 1983-1988
2. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. -М., 1978; Вып. II. - М., 1985/Ред. - сост. Л. Баренбойм
3. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1—17. -М., 1961-1986
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1985
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М..1986
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988 (Вступительная статья)
7. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова. — М., 1981
8. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). — М., 1987
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. — М., 1983
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988
11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
13. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П. Халабузарь. — М.. 1988

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
ХОР**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

Москва 2003

ОДОБРЕНА
Научно-методическим центром
по художественному образованию

Директор: И.Е.Домогацкая

Составитель: М.Н.Цатурян

преподаватель детской музыкальной
школы и Академического музыкального
училища при Московской
государственной консерватории имени
П.И.Чайковского

Рецензент: Л.Н.Павлов

преподаватель Академического

музыкального училища при Московской
государственной консерватории имени
П.И.Чайковского, заслуженный артист
России

Редактор: М.Макарова

Данная программа является обобщением опыта работы преподавательского коллектива одного из старейших учебных заведений России.