

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
города Москвы
«Детская школа искусств “Надежда”»

Принята на заседании
педагогического совета
31.08.2009

Утверждаю
директор Кислухина Т. В.
01.09.2009

Образовательная программа
по предмету
«Актёрские игры»
отделения театрального искусства
(подготовительный цикл)

Автор: Е. Л. Ларионова

Изменения и дополнения внесены преподавателем «Детской школы искусств «Надежда» Елагиной О. И. в пояснительную записку и учебно – тематический план.

Рассчитана на детей 6 лет.

Срок обучения 1 год.

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры
Комитета по культуре города Москвы А. С. Цодокова

г. Москва, 2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности” (Э.И.Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Этот факт и обуславливает появление групп развития в ДМШ и ДШИ, чей учебный план предусматривает предметы, способствующие творческому развитию ребёнка.

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров. Однако в области начального музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает *роль* как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - *игра* – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает *природосообразности* этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Основные задачи программы заключаются в пробуждении у детей интереса к музыкально-театральному искусству; в формировании у них личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности; в развитии внимания, памяти, воображения, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы, а также интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей; в формировании у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и базовых знаний о музыкальном театре; в развитии у дошкольников потребности в самостоятельной музыкально-театральной деятельности.

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин); теория амплификации и самооценности дошкольного периода в жизни ребёнка (А.В.Запорожец); теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А.Венгер);

теория развития детского творчества (Л.С.Выготский); основные положения теории развивающего обучения (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин); теория и методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, К.В.Тарасова).

“Актерские игры”, так называемая “первая ступенька”, представляют собой цикл интегрированных занятий, включающих в себя игры на развитие внимания, воображения, на развитие и дифференциацию вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации, а также музыкально-слуховых ощущений. Освоение театрального творчества начинается с пропедевтического этапа - специально организованного общения дошкольников в рамках театрального творчества, который постепенно вводит ребёнка в занимательнейший мир театра. Данное общение осуществляется в форме игрового тренинга, который является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребёнка. Этот вид деятельности помогает проживанию и осознанию детьми той или иной ситуации, активизирует желание детей действовать, развивает готовность к позитивному принятию позиций другого человека, способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

В процессе занятий первого года обучения у детей формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие); развиваются умения воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы и умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела; формируются первоначальные обобщённые представления о понятиях “художественный образ”, “средства создания художественного образа”, а также формируются конкретные элементарные навыки создания этого образа различными художественно-сценическими и музыкальными средствами (пантомима, речеинтонация, тембры детских музыкальных инструментов); закладываются основы сценической речи; формируются вокально-хоровые навыки и навыки музыкально-ритмических движений.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей. Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Основной формой проведения занятий по программе “Актерские игры” является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов

(внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Освоению содержания программы способствуют:

Специальная типология игр-упражнений для детей, предполагающих развитие основополагающих для театральной деятельности процессов (внимание, память, воображение), комплекса музыкальных способностей (вокально-слуховая и музыкально-двигательная координация, дифференциация слуховых ощущений) и связной выразительной и логической речи;

Включённые в программу виды заданий направлены на освоение коллективных действий (“Это мы”), изучение объектов и их анализ

(“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”), переключаемость внимания

(“Калейдоскоп”), импровизации на стихи и музыку

(“Театр мимики (пластики, слова, музыкального звука)”),

пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам (“Речетворчество”),

развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”),

и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”),

развитие музыкальной интонации (“За звуком звук”),

освоение музыкально-ритмических движений (“Азбука движений”),

решение творческих задач (“Сценограф”, “Гримёр”) и др.

Каждый вид задания имеет свою структуру, состоящую из конкретного состава действий, используемых средств, перечня вариантов игр с указаниями на последовательность их введения и художественный материал к заданиям.

Для формирования положительной мотивации у детей занятия по данной программе могут быть вариативными в зависимости от структуры и содержания (доминантные, тематические, комплексные) и включать отдельные или все виды музыкально-театральной деятельности.

Контроль за развитием музыкальных и творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа. Формой отчёта являются открытые занятия для родителей, творческие работы детей, праздники.

Практика работы по данной программе показывает, что к окончанию первого года обучения дети начинают воспринимать, анализировать образы окружающей действительности и творчески их отражать, воплощая представления и фантазии средствами актёрской выразительности. Дети проявляют устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству и соответствующий возрасту уровень музыкально-театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений музыкально-театральных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.).

Игры-тренинги на развитие таких качеств внимания как объём, устойчивость, переключаемость, формирует у детей актёрскую наблюдательность и сосредоточенность на цели. Занятия по программе способствуют развитию воображения детей, которое проявляется не только на репродуктивном (оперирование известными и освоенными образами), но и на творческом (создание собственных образов) уровне. В процессе музыкально-театральной деятельности у детей развивается музыкальность как комплекс музыкальных способностей, складывающийся в результате систематических занятий по восприятию музыки, занятий пением и движением под музыку, заметно обогащается речь, она становится более аргументированной и выразительной. Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актёрскими проявлениями. Позитивное воздействие оказывается и на коммуникативную сферу. Приобретаемые детьми знания являются результатом поисково-исследовательских действий и обеспечиваются механизмами произвольной памяти, которая получает в создаваемых условиях импульс для своего развития.

Учебно-тематическое планирование по предмету «Актёрские игры».

Занятия по предмету «Актёрские игры» проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут:

№№	Название тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Беседа о Театре	1
2.	Речь (артикуляция, звук, интонация)	6
3.	Дыхание (постановка дыхания)	6
4.	Пластика (основы сценического движения)	6
5.	Внимание (актёрское внимание, внимание к партнеру)	6
6.	Актёрские игры (воля, память, воображение, фантазия)	9
7.	Азбука актёрского и зрительского этика.	2
	ВСЕГО:	36

Список литературы

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М., 1991 г.
2. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену». Симферополь. 1997 г.
3. Вачков И.В. «Групповые методы в работе школьного психолога» М., 2001 г.
4. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, 1996 г.
5. Дубенюк Н. «Большая книга игр» М., 2007 г.
6. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе» М., 1990 г.
7. Ершова А.П., Бугатов В.М. «Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения» М., 2002 г.
8. Зинкевич-Евстигнеева «Практикум по креативной терапии» С. Пб., 2003 г.
9. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М., 1980 г.
10. Лэндрет Г.Л. «Игровая терапия: искусство отношений» М., 1998 г.
11. Мелек-Пашаев А.А. «Ступеньки к творчеству» М., 1995 г.
12. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети» М., 2001 г.
13. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения» М., 1984 г.
14. Сорокина С.Ф. Программа «Театр, творчество, дети» М., 1995 г.
15. Стуль М. «Воспитание искусством: в театр всей семьей» Челябинск, 1986 г.
16. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки» Ярославль, 1996 г.
17. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать?» М., 2001 г.
18. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М., 1990 г.