

Государственное образовательное учреждение
города Москвы
«Детская школа искусств № 4»

Принята на заседании
педагогического совета
20.05.2002

Утверждаю
директор Головина Н.Ф.
01.09.2004

Дополнительная образовательная программа
по предмету
«Основы изобразительной грамоты»
изобразительного отделения
I-IV классы
(подготовительный цикл)

Рассчитана на детей с семи лет
Срок обучения 4 года

Автор дополнительной
образовательной программы
по предмету
«Основы изобразительной грамоты»
подготовительного цикла
преподаватель изобразительного отделения
Детской школы искусств № 4
Горматюк Алла Владиславовна

г. Москва

2002 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
Детской школы искусств № 4
по предмету
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ
I-IV классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по предмету «Основы изобразительной грамоты» предлагает содержание четырехлетнего курса обучения детей, поступающих на изобразительное отделение (подготовительный цикл) в возрасте 7 лет.

Программа «Основы изобразительной грамоты» направлена на воспитание у детей эстетического вкуса и чувства прекрасного, овладение учащимися элементарными познаниями в области реалистического искусства, развитие у них творческих способностей, воображения, пространственного мышления, формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач настоящей программой предусмотрены комплексные занятия по рисунку, живописи и композиции в рамках одной дисциплины «Основы изобразительной грамоты», которые проводятся один раз в неделю (1 занятие = 2 учебных часа по 45 мин).

В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Особенное внимание уделяется ознакомлению учащихся с разнообразными художественными материалами и способами работы с ними.

В педагогической науке принято рассматривать изобразительное искусство как предмет, имеющий важнейшее образовательное и

воспитательное значение в формировании и развитии личности ребенка. В последнее время особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения начинают играть учреждения дополнительного образования, в том числе Детские школы искусств (ДШИ). На социальном уровне Школа искусств оказывает содействие семье и общеобразовательной школе в воспитании у детей патриотических чувств, жизнеутверждающего мировоззрения, бережного отношения к памятникам истории и культуры, формирует и развивает художественный вкус для умения воспринимать и анализировать произведения искусства, интересоваться искусством и любить его. На занятиях в ДШИ учащиеся активно познают окружающий мир и контактируют с ним средствами искусства.

Обучение основам изобразительного искусства в ДШИ осуществляется на изобразительном отделении в два этапа: первый – с I по IV класс подготовительного цикла, возраст детей от 7 до 11 лет по предмету «Основы изобразительной грамоты», второй этап – с I по IV класс основного цикла, возраст детей с 11 до 15 лет по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

В общую систему художественного образования в ДШИ входит обучение детей основам реалистического искусства на художественном отделении по следующим предметам:

1. «Основы изобразительной грамоты» (Подготовительный цикл), на основном отделении этот предмет изучают по отдельным дисциплинам: «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» (станковая);
2. Декоративно-прикладное искусство;
3. Скульптура;
4. История изобразительного искусства.

Рассмотрим подробнее вопросы, связанные с особенностями обучения учащихся в Детской школе искусств с I по IV класс подготовительного цикла в рамках дисциплины «Основы изобразительной грамоты».

В первый класс ДШИ принимаются дети семи лет, что соответствует младшему школьному возрасту, характерной особенностью которого является ведущая учебная деятельность. Учащиеся с большим удовольствием посещают занятия по изобразительному искусству, испытывают потребность в обучении, стараются добросовестно выполнять домашние задания, ходят на экскурсии и выставки, тем самым отводят значительную часть свободного

времени на занятия художественным творчеством. При организации учебно-воспитательного процесса в ДШИ учитываются возрастные особенности учеников, так преобладание первой сигнальной системы у младших школьников побуждает преподавателя использовать всевозможные элементы наглядности: предметы, плакаты, репродукции, таблицы, различные методические пособия. Принцип наглядности на данном этапе обучения является определяющим дидактическим принципом. Большое значение придается объяснению учителя.

Данная программа построена с учетом имеющегося положительного педагогического опыта и вариативных программ по изобразительному искусству для начальной школы (В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Б. М. Неменского, Т. Я Шпикаловой, Н. М. Сокольниковой) Программа основана, в первую очередь, на работу с натуры, в ней есть определенная цикличность, которая предполагает возвращение к пройденному материалу, что на наш взгляд помогает лучшему его усвоению, но способ работы с детьми предполагает наличие игрового элемента, поощряется творческий подход в работе с натурой, внесение дополнительных фантастических образов, интерпретаций. Подбор предметов, в большей степени соответствует миру ребенка младшего школьного возраста, - это детские игрушки, модели птиц и зверей, елочные украшения и т.д., в отличие от сложных бытовых предметов (молотка, кувшина, и др.).

В данной программе так же предполагается ряд занятий по всестороннему рассмотрению изучаемой темы, при этом поощряется широкое ознакомление учащихся с разнообразными художественными материалами. Предполагается активизирование творческой деятельности учащихся при сборе подготовительного художественного материала, его обработке и применению.

В данной программе предлагаются упражнения с абстрактными формами, однако, они имеют определенную образную направленность. Составление абстрактных композиций сравнивается с пошивом лоскутного

одеяла, составлением узоров из кусочков цветного стекла и включают в себя игровой элемент.

Так же данная программа направлена на развитие чувства цвета, в ней дан ряд упражнений на изучение теплой и холодной гаммы цветов, законов отражения и преломления света.

В целом новизна данной авторской программы заключается в комплексном решении задач по формированию у учащихся пространственного мышления, развития чувства цвета, пропорций, гармонии, равновесия в композиции, умения образно мыслить, решать творческие задачи. Предлагаются различные формы работы с детьми, поощряется творческая активность.

Основная задача на данном этапе обучения – это, с одной стороны, обучить учеников «азам» изобразительной грамоты и, с другой, – подготовить их ко второму периоду обучения на основном отделении, во время которого происходит увеличение нагрузки и повышаются требования к профессиональному качеству выполняемых работ.

Формой подведения итогов являются регулярные просмотры детских работ с обсуждениями, участие в окружных, городских и региональных выставках.

Таким образом, для воспитания художественного мышления, развития чувства цвета и пропорций у детей младшего школьного возраста на подготовительном цикле ключевым инструментом становится образно-игровое построение урока по изучению основ изобразительной грамоты с прогрессирующим усложнением заданий для дальнейшего перехода к логическому и практическому освоению нового материала на изобразительном отделении в Детской школе искусств. Научная новизна выражается в том, что это первое исследование, посвященное повышению эффективности комплексного поэтапного обучения детей основам изобразительной грамоты на изобразительном отделении в Детской школе искусств.

Практическая значимость заключается в разработке отсутствующей части в Программах, предложенных Комитетом по культуре г. Москвы, по предмету «Основы изобразительной грамоты» для **I-IV** классов ДШИ. Результаты могут быть использованы как преподавателями ДШИ, так и ДХШ для работы с детьми младшего школьного возраста на Подготовительных отделениях, а также в кружках, студиях, на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом возрастных особенностей учащихся. Апробация программы «Основы изобразительной грамоты» прошла в ДШИ №4 г.Москвы. На конференции педагогов «Педагогические чтения-2000» (отдел изобразительного искусства) было сделано сообщение по проекту программы с показом работ учащихся и объяснений методов работы с детьми младшего школьного возраста, которое получило одобрение как со стороны ведущего методиста по ДШИ и ДХШ Е.Д.Серовой, так и со стороны присутствующих преподавателей изодисциплин, в том числе Е.А. Афанасьевой, В.А. Гераскевича, В.А.Потаниной и др., принимавших участие в создании Образовательных Программ для ДХШ и художественных отделений ДШИ в 1990 г.

Объем знаний, умений и навыков, полученных учащимися на 1 году обучения

На первом году обучения перед учащимися ставятся первоочередные задачи по овладению определенными знаниями, умениями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- основные (красный, желтый, синий) и дополнительные (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цвета;
- способы получения дополнительных цветов из основных механическим смешиванием красок (оранжевый = красный + желтый, зеленый = желтый + синий, фиолетовый = синий + красный);
- понятия «равновесие», «симметрия»;
- конструкцию дерева (корни, ствол, ветви, крона);

К концу учебного года учащиеся должны **уметь:**

- правильно сидеть за мольбертом;
- свободно проводить линии в нужном направлении на закрепленном в одном положении листе бумаги;
- вести работу в заданном формате (А-4, А-3, А-2);
- пользоваться гуашевыми и акварельными красками, кистями, палитрой, мягким графическим материалом;
- изображать симметричный предмет в заданном формате;
- сохранять в композиции равновесие;
- компоновать предметы крупным планом;
- выделять главное в композиции размером и цветом;
- работать по памяти и представлению;
- в изображении деревьев преодолеть схематичность, показывать конструкцию дерева;
- вести сбор подготовительного материала для будущей композиции и использовать его в дальнейшей работе;
- вносить в изображение фантастические образы;
- в работе с натуры передавать основные пропорции предметов, их основные цветовые характеристики;
- передавать характер растений (кустов, деревьев, цветов), животных и птиц тоном и цветом с помощью силуэта, работать «от пятна».

К концу учебного года у учащихся должны сформироваться определенные **навыки:**

- смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре;
- использования мягкого графического материала;
- работы с натуры «пятном», «силуэтом»;
- работы акварельными красками в технике «по-сырому» и «вливанием цвета в цвет»;
- работы гуашью в декоративном ключе.

Объем знаний, умений и навыков, полученных учащимися на 2 году обучения

На втором году обучения учащиеся закрепляют пройденный материал и овладевают следующими знаниями, умениями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- способы получения дополнительных цветов из основных механическим смешиванием красок (оранжевый = красный + желтый, зеленый = желтый + синий, фиолетовый = синий + красный);
- о цветовом контрасте, теплой и холодной гамме цветов;
- понятия «равновесие», «симметрия», «ритм», «рефлекс», «источник освещения»;
- законы отражения и преломления света, зависимость белого цвета от окружающей среды;
- основные пропорции лица человека;
- жанры живописи: пейзаж и портрет.

К концу учебного года учащиеся должны **уметь**:

- дифференцировать цвета на теплые и холодные;
- сохранять в композиции равновесие;
- выбирать горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с художественным замыслом;
- передавать в рисунке общее пространственное положение предметов;
- выделять главное в композиции размером и цветом, использовать, по необходимости, цветовой контраст;
- выдерживать работу в заданной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре;
- строить композицию с учетом ритма;
- работать по памяти и представлению;
- в работе над пейзажем преодолевать разрыв неба и земли;

- передавать белый цвет через многообразие оттенков, использовать законы отражения и преломления света;
- изображать портрет человека с сохранением верных пропорций;
- вести сбор подготовительного материала для будущей композиции, обрабатывать его и использовать в дальнейшей работе;
- передавать характер портретируемого с помощью антуража, используя особенности костюма, обстановки;
- вносить в изображение образы по памяти и представлению;
- в работе с натуры передавать пропорции предметов, их основные цветовые характеристики;
- передавать характер растений (кустов, деревьев, цветов), животных и птиц тоном и цветом через их силуэт.

К концу учебного года у учащихся должны сформироваться определенные **навыки:**

- смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре;
- использования мягкого графического материала;
- работы с натуры «пятном», «силуэтом»;
- работы акварельными красками в технике «по-сырому» и «вливанием цвета в цвет»;
- работы гуашью в живописной манере и декоративном ключе.

Объем знаний, умений и навыков, полученных учащимися на 3 году обучения

На третьем году обучения учащиеся закрепляют пройденный материал и овладевают следующими знаниями, умениями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- о цветовом спектре и цветовом круге;
- основные и дополнительные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- о теплой и холодной гамме цветов;
- пары контрастов (по размеру, тону, цвету);

- понятия: «равновесие», «асимметрия», «ритм», «источник освещения», «рефлекс», «линейная перспектива», «уровень горизонта», «точка схода»;
- законы отражения и преломления света, свето-воздушной перспективы;
 - законы равновесия в условиях симметричной и ассиметричной композиции;
- зависимость собственного цвета предмета от окружающей среды;
- зависимость собственного цвета предметов от цвета источника освещения;
- о соответствии характера постройки (деревянной и каменной) определенному ландшафту;
- о влиянии среды обитания на флору и фауну каждой местности;
- основные пропорции лица и фигуры человека;
- фронтальную перспективу с одной точкой схода и перспективу круга;
- об особенностях передачи глубокого пространства в пейзаже;
- жанры живописи: пейзаж, портрет, интерьер и натюрморт.

К концу учебного года учащиеся должны обладать определенными **умениями:**

- компоновать изображение в заданном формате – А-4, А-3, А-2, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы;
- сохранять в ассиметричной композиции равновесие;
- выделять главное в композиции соподчинением второстепенных деталей;
- дифференцировать цвета на теплые и холодные;
- выдерживать работу в определенной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре;
- в работе над пейзажем использовать законы отражения света;
- решать пространственные задачи с помощью выявления первого и второго планов;
- передавать глубину пространства в пейзаже с помощью линейной и свето-воздушной перспективы;

- решать ритмические задачи в пейзаже;
- передавать белый цвет через многообразие оттенков;
- передавать характер постройки, в зависимости от условий местности (каменная, деревянная);
- строить на плоскости листа пространство комнаты по законам фронтальной перспективы;
- выявлять объем предметов с помощью светотени;
- работать отдельным мазком акварельными и гуашевыми красками по форме предмета;
- менять направление мазка, в зависимости от формы предмета;
- передавать настроение через образное колористическое решение;
- выдерживать эмоциональный строй картины, колорит должен быть подчинен замыслу;
- изображать человека в покое и движении, с соблюдением основных пропорций, характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины;
- вести сбор подготовительного материала для будущей композиции и использовать его в работе;
- вести работу над композицией по заданной теме, используя зарисовки и подготовительный материал;
- вносить в изображение фантастические образы, работать по памяти и представлению;
- в тематической композиции передавать смысловую связь между отдельными ее элементами;
- передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, сравнивать предметы по размеру и цвету;
- в работе над натюрмортом сравнивать свою работу с натурой;
- передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов), движение и характер животных и птиц через их силуэт, позу, тоном и цветом, фон должен соответствовать главному персонажу, нести смысловую нагрузку.

К концу учебного года у учащихся должны сформироваться определенные **навыки:**

- работы акварельными красками в технике «примакивания», «по-сырому» и «вливанием цвета в цвет»;
- работы гуашью в живописной манере и декоративном ключе;
- учитывать цвет источника освещения, и цвет отраженного света (рефлекс).

Объем знаний, умений и навыков, полученных учащимися на 4 году обучения

На четвертом году обучения учащиеся закрепляют пройденный материал и овладевают следующими знаниями, умениями и навыками. К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- о цветовом спектре и цветовом круге;
- основные и дополнительные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- о теплой и холодной гамме цветов;
- пары контрастов (по размеру, тону, цвету);
- понятия: «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «ритм», «рефлекс», «источник освещения», «линейная перспектива», «уровень горизонта», «точка схода»;
- законы отражения и преломления света, свето-воздушной перспективы;
- законы равновесия в условиях симметричной и ассиметричной композиции;
- зависимость собственного цвета предмета от окружающей среды;
- зависимость собственного цвета предметов от цвета источника освещения;
- о соответствии характера постройки (деревянной и каменной) определенному ландшафту;
- о влиянии среды обитания на флору и фауну каждой местности;
- основные пропорции лица и фигуры человека;

- угловую перспективу с двумя точками схода, фронтальную перспективу с одной точкой схода и перспективу круга;

- об особенностях передачи глубокого пространства в пейзаже;

- жанры живописи: пейзаж, портрет, интерьер и натюрморт.

К концу учебного года учащиеся должны обладать определенными **умениями:**

- компоновать изображение в заданном формате – А-4, А-3, А-2, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы;

- сохранять в композиции равновесие;

- выделять главное в композиции соподчинением второстепенных деталей;

- дифференцировать цвета на теплые и холодные;

- выдерживать работу в определенной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре;

- в работе над пейзажем преодолевать разрыв неба и земли, использовать законы отражения света;

- решать пространственные задачи с помощью выявления первого и второго планов относительно третьего и четвертого;

- передавать глубину пространства в пейзаже с помощью линейной и свето-воздушной перспективы;

- решать ритмические задачи в пейзаже;

- передавать белый цвет через многообразие оттенков;

- строить на плоскости листа пространство комнаты по законам фронтальной и угловой перспективы;

- выявлять объем предметов с помощью светотени;

- работать отдельным мазком акварельными и гуашевыми красками по форме предмета;

- менять направление мазка, в зависимости от формы предмета;

- передавать настроение через образное колористическое решение;

- выдерживать эмоциональный строй картины, колорит должен быть подчинен замыслу;
- изображать человека в покое и движении, с соблюдением основных пропорций, характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины;
- вести сбор подготовительного материала для будущей композиции и использовать его в работе;
- вести работу над композицией по заданной теме, используя зарисовки и подготовительный материал;
- вносить в изображение фантастические образы, работать по памяти и представлению;
- в тематической композиции передавать смысловую связь между отдельными ее элементами;
- передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, фактуру, сравнивать предметы по размеру и цвету;
- в работе над натюрмортом сравнивать свою работу с натурой;
- передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов), движение и характер животных и птиц выявлением характерных деталей.

К концу учебного года у учащихся должны сформироваться определенные **навыки:**

- смешивания акварельных и гуашевых красок на палитре;
- работы «линией», «пятном», «силуэтом» тоном и цветом;
- работы мягким графическим материалом (пастелью, углем, сангиной, мелом);
- работы фломастером, тушью пером или гелевой ручкой;
- работы акварельными красками в технике «примакивания», «по-сырому» и «вливанием цвета в цвет»;
- работы гуашью в живописной манере и декоративном ключе;
- учитывать цвет источника освещения, и цвет отраженного света (рефлекс).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

по предмету

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

1 класс

1 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
1.	«Смешивание красок»	Ознакомление учащихся с гуашевыми красками и первыми понятиями в области цветоведения. Смешивание красок для получения дополнительных цветов из основных, создания многообразных оттенков цвета.	2 часа
2.	«Создание формальной композиции на гармоничные цветовые сочетания»	Ознакомление учащихся с первыми понятиями в области композиции: законами движения и равновесия с помощью создания на плоскости листа абстрактной композиции, используя гармоничные цветовые сочетания пятен геометрической или негеометрической формы.	4 часа
3.	«Теплые и холодные цвета»	Ознакомление учащихся с теплой и холодной гаммой цветов, их эмоциональным воздействием на зрителя, изображая симметричный предмет в заданном формате, дифференцируя цвета по тепло-хладности, смешивая краски на палитре.	4 часа
4.	«Изображение осенних листьев»	Изучение теплой гаммы цветов. Ознакомление учащихся с понятием «силуэт». Обучение работе с натуры акварельными красками в технике «по-сырому», передавая основные пропорции предметов, их цветовые характеристики.	6 часов
5.	«Цветовой контраст»	Введение понятия «цветового контраста», обучение детей использованию подготовительного материала в работе над тематической композицией, выделению главного в композиции размером и цветом, используя цветовой контраст.	6 часов
6.	«Рисуем дерево»	Изучение свойств акварельной краски, техники вливания цвета в цвет. Изображение деревьев конструктивно от основания.	4 часа
7.	«Портрет»	Изучение основных пропорций лица человека. Изображение портрета человека с сохранением верных пропорций, передавая характер	6 часов

	портретируемого через образное колористическое решение.	
Итого за 1 полугодие:		32 часа

1 класс

2 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
8.	«Изображение с природы чучела птицы»	Обучение детей работе с натуры, побуждая их передавать основные пропорции предметов (чучела птицы – утки, петуха), цветовые характеристики объектов, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы, вносить в изображение, по желанию, фантастические образы.	6 часов
9.	«Сказочная птица»	Ознакомление учащихся с понятием «источник освещения». Изучение свойств источника освещения на примере изображения сказочной светящейся птицы. Стимулирование учащихся, основываясь на предыдущей работе с натуры, изображать фантастические образы, вести творческий поиск.	6 часов
10.	«Рисуем сказку»	Создание тематической композиции с изображением птиц или зверей, используя предыдущий рабочий материал по работе с натуры.	6 часов
11.	«Любимая игрушка»	Изображение с натуры любимой игрушки, с выявлением основных пропорций предметов, их цветовых характеристик, компоновка изображения в соответствующем формате.	6 часов
12.	«Закат на море»	Изучение зависимости собственного цвета предметов от цвета источника освещения, законов отражения. Изображение по памяти и представлению отражения заката в воде с передачей связи между землей и небом.	6 часов
13.	«Зарисовки деревьев и кустов с натуры»	Изображение с натуры кустов, деревьев и цветов цветовым пятном, силуэтом, соблюдая верные пропорции изображаемых объектов.	2 часа
14.	«Зарисовки животных и птиц с натуры»	Изображение с натуры животных и птиц цветовым пятном, силуэтом, выявляя основные пропорции изображаемых объектов, их характер.	2 часа
Итого за 1 полугодие:			34 часа
Итого за год:			66 часов

2 класс

1 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
1.	«Теплые и холодные цвета»	Ознакомление учащихся с теплой и холодной гаммой цветов, их эмоциональным воздействием на зрителя, а так же с понятием симметрии и законом композиционного равновесия. Изображение симметричного предмета в заданном формате, дифференцируя цвета по тепло-хладности, с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.	6 часов
2.	«Теплая гамма цветов»	Обучение детей работать по памяти и представлению на основе наблюдений в теплой гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.	4 часа
3.	«Холодная гамма цветов»	Создание тематической композиции на основе собранного подготовительного материала, выдерживая работу в холодной цветовой гамме.	6 часов
4.	«Ритм в пейзаже»	Ознакомление учащихся с графическими материалами и способами работы с ними. Повторение и закрепление пройденного материала по изучению конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).	4 часа
5.	«Краски зимы»	Изучение свойств белого цвета, его основного отличия от белой краски. Создание композиции, используя собранный подготовительный материал, в изображении деревьев показывать их конструкцию, белый цвет передавать множеством оттенков.	6 часов
6.	«Натюрморт с новогодними игрушками»	Изображение с натуры постановки из нескольких предметов, расположенных на одной плоскости, передавая их основные пропорции, цветовые характеристики.	6 часов
Итого за 1 полугодие:			32 часа

2 класс

2 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
---	--	--------------------------------	----------------------

7.	«Пропорции лица»	Изучение пропорций лица человека. Рисование головы в трех поворотах.	2 часа
8.	«Сказочный герой в костюме»	Изображение сказочного персонажа с сохранением верных пропорций лица, в соответствующем костюме, окружении.	6 часов
9.	«Натюрморт с игрушками»	Изображение с натуры нескольких предметов, расположенных на горизонтальной плоскости с передачей основных пропорций предметов, цветовых характеристик, фактуры (меха).	4 часа
10.	«Домашние животные»	Изображение человека и животных с соблюдением пропорций в определенной среде.	6 часов
11.	«Весенний пейзаж с отражением»	Ознакомление учащихся с понятием «рефлекс» и использованием в живописи законов отражения и преломления света.	8 часов
12.	«Зарисовки животных и птиц с натуры»	Рисование животных и птиц с натуры с передачей пластики, выявлению характерной позы.	4 часа
13.	«Зарисовки деревьев и кустов с натуры»	Изображение растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом, выявляя характерную пластику объектов изображения	4 часа
Итого за 1 полугодие:			34 часа
Итого за год:			66 часов

3 класс

1 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
1.	«Каменная крепость на фоне заката»	Ознакомление учащихся с древней каменной архитектурой на основе впечатлений от посещения монастырского комплекса или показа слайдов, фотоматериалов. Повторение и закрепление понятий теплой и холодной гаммы, законов отражения. Изучение зависимости собственного цвета предметов от цвета освещения.	8 часов
2.	«Сельский пейзаж»	Ознакомление учащихся с законами воздушной перспективы, построению пространства с определением линии горизонта и выявлению второго плана на основе впечатлений от выезда на природу, на дачу, в деревню или показа слайдов,	8 часов

		видеофильма, фотоматериалов. Изучение способа выявления объема предметов с помощью светотени.	
3.	«Теплая гамма цветов»	Закрепление пройденного материала (теплые цвета). Обучение детей использованию акварели способом «примакивания». Изображение осеннего пейзажа в теплой гамме.	8 часов
4.	«Холодная гамма цветов»	Закрепление и освоение пройденного материала по холодной цветовой гамме. Построение композиции с учетом ритма.	8 часов
Итого за 1 полугодие:			32 часа

3 класс

2 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
5.	«Изображение интерьера по законам фронтальной перспективы»	Построение на плоскости листа пространства комнаты по законам фронтальной перспективы.	2 часа
6.	Тематическая композиция «В интерьере»	Создание тематической композиции с построением на плоскости листа пространства комнаты или улицы по законам фронтальной перспективы, «населая» его действующими лицами.	8 часов
7.	«Пропорции фигуры человека»	Изучение основных пропорций фигуры человека.	2 часа
8.	«Человек в движении»	Изображение человека в движении.	6 часов
9.	«Натюрморт с природы»	Изображение с натуры натюрморта с двумя выраженными, используя в живописи законы отражения и преломления цвета.	8 часов
10.	«Зарисовки архитектуры»	Изображение с натуры и дальнейшей доработкой по памяти и представлению архитектурных объектов с введением в пространство картины второго плана, используя знания в области перспективы и выявляя объем с помощью светотени.	4 часа
11.	«Пленэрные зарисовки»	Написание краткосрочных этюдов на передачу пространства.	2 часа

12.	«Наброски животных»	Исполнение краткосрочных набросков животных с натуры в состоянии покоя и движения.	2 часа
Итого за 2 полугодие:			34 часа
Итого за год:			66 часов

4 класс

1 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
1.	«Теплые и холодные цвета»	Дифференцирование цветов по теплохладности с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешиванием красок на палитре.	6 часов
2.	«Воспоминание о лете»	Изображение глубокого пространства на плоскости листа, создание тематической композиции, используя предварительные зарисовки	8 часов
3.	«Рисунок с чучела птицы»	Рисование с натуры, с выявлением основных пропорций предметов, характера модели.	2 часа
4.	«Дикие звери (птицы) в природе»	Создание тематической композиции, используя зарисовки животных с натуры, подчиняя фон главному персонажу.	6 часов
5.	«Угловая перспектива»	Изучение линейной перспективы помещения с двумя точками схода и построение на плоскости листа пространство улицы по законам угловой перспективы.	2 часа
6.	«Угловая перспектива в пейзаже»	Использование в тематической композиции знаний угловой перспективы. Изучение перспективных сокращений предметов в условиях глубокого пространства.	8 часов
Итого за 1 полугодие:			32 часа

4 класс

2 полугодие

№	Наименование тем, их краткое содержание.	Цели и задачи. Способы решения	Кол-во часов на тему
7.	«Разработка эскиза»	Создание эскиза композиции, используя	2 часа

	композиции на заданную (историческую) тему»	знания в области перспективы, с введением в пространство картины фигур людей с соблюдением основных пропорций.	
8.	«Композиция на заданную (историческую) тему»	Использование полученных знаний в области перспективы и цветоведения. Изображение людей в движении с соблюдением основных пропорций.	10 часов
9.	«Тематический натюрморт»	Закрепление интереса учащихся к работе с натуры, путем сравнения предметов по размеру и цвету, передавая их верные пропорции и основные цветовые характеристики.	6 часов
10.	«Иллюстрация к любимому литературному произведению»	Использование полученных знаний в области перспективы и цветоведения. Изображение людей в движении с соблюдением основных пропорций. Создание тематической композиции с выраженным эмоциональным настроем.	8 часов
11.	«Архитектурные зарисовки»	Рисование с натуры крупными массами архитектурных сооружения силуэтом.	4 часа
12.	«Пейзажные этюды»	Написание этюда пейзажа в условиях пленэра.	4 часа
Итого за 2 полугодие:			34 часа
Итого за год:			66 часов

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
по предмету
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»
И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
1 класс

С первого года обучения особенно важно привить учащимся интерес к изобразительному искусству, а так же умение эстетически воспринимать окружающую действительность и отображать ее средствами рисунка, живописи и композиции. Занятия с натуры призваны для того, чтобы развивать наблюдательность, цветоощущение и пространственное мышление. Рисование на темы побуждает учащихся вести творческий поиск, создавать новые образы по памяти и представлению, а так же имеет первостепенное значение в воспитании патриотических чувств и приобщение к общечеловеческим и культурным ценностям. Рисунок лежит в основе любого вида изобразительной деятельности. На первом этапе обучения он играет роль, скорее вспомогательную, но это не умаляет его значимость. Предварительный рисунок сопровождает, как работу с натуры, так и выполнение тематической композиции, поэтому уже с первого класса необходимо давать ученикам представление о конструктивно-геометрическом построении пространства картины и отдельных ее элементов. Характер линии в младшем школьном возрасте остается проволочным, непрерывным. Однако, при рисовании новых малоизученных форм учащиеся пользуются прерывистой линией, которая так же лишена пространственности. Ребенку в младшем школьном возрасте еще трудно работать наклонным штрихом, тем более, по округлой форме, затруднено изображение горизонталей, проще дается проведение вертикалей сверху вниз. Поэтому на подготовительном отделении прежде, чем приступить к конструктивному рисунку карандашом, желательно познакомить учащихся с такими выразительными графическими средствами, как пятно и линия,

научить пользоваться мягким материалом: пастелью, углем, сангиной, что ускорит процесс работы, как по сбору подготовительного материала для будущих композиций, так и на пленэре.

Наибольшей эффективности при обучении живописи можно достичь, приобщая учащихся к наследию мирового искусства, объясняя им основы законов цветоведения, необходимые для грамотного ведения работы с натуры, по памяти и представлению.

К первоочередным задачам на первом этапе обучения относится ознакомление учащихся с основными хроматическими цветами: красным, желтым и синим; дополнительными: оранжевым, зеленым и фиолетовым, а так же способами их получения с помощью механического смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре. Наибольшей результативности можно достичь, если придать упражнениям смысловую окраску, а в освоение новых технических навыков внести игровой элемент, например создание абстрактной композиции с использованием различных цветовых сочетаний можно сравнить с пошивом лоскутного одеяла, когда мастером подбираются подходящие по цвету и размеру куски разноцветной ткани. Применение лессировки в технике акварели, а так же приема вливания цвета в цвет возможно при изображении летающих в небе воздушных шаров. Живопись отдельным мазком, применяемая в гуаши и в акварели, так же как и работа пастелью штрихом, наилучшим образом передает особенности оптического смешения цветов, но является более трудоемкой, поэтому данные упражнения будут более эффективными при переходе к основному этапу обучения в подростковом возрасте, когда у детей улучшается координация, и они становятся способны выполнять задания на повышенном уровне сложности. Одним из излюбленных способов гармонизации композиции у детей младшего школьного возраста является использование цветового контраста. Как правило, при этом противопоставляется изображение какого-либо объекта по отношению к фону: золотые рыбки в аквариуме, белка под елью, жар-птица в ночном саду. В изображении главного персонажа

используются цвета теплой гаммы, - в работе над окружением - цвета холодной гаммы, что придает изображению некоторую глубину пространства, даже при достаточно условной трактовке формы. Более подробное изучение пар контрастов противоположных цветов продолжится на основном этапе обучения в старших классах. В работе с натуры часто используется игровой элемент, поощряется внесение в композицию фантастических образов. Изображая человека, не ставим главной задачей передачу основных пропорций лица, акцент переносим на образное решение композиции.

1 класс

1 полугодие

1 задание

«Смешивание красок»

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы по цветоведению – с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, репродукции и фотографии лоскутных одеял, тканей с абстрактным рисунком, работ В. Кандинского, К. Малевича.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, кисти, бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Ознакомить учащихся с гуашевыми красками и первыми понятиями в области цветоведения. Вызвать у детей интерес к получению новых цветов смешиванием красок.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Учащиеся должны запомнить три основные цвета и способы получения дополнительных цветов из основных.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работа ведется кистью без предварительного рисунка карандашом. В первую очередь наносятся основные цвета, далее – на основе их создаются дополнительные. В последнюю очередь добавляем ахроматические.

2 задание

«Создание формальной композиции на гармоничные цветовые сочетания»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Лоскутное одеяло», «Эскиз витража».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы по цветоведению – с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, репродукции и фотографии лоскутных одеял, тканей с абстрактным рисунком, работ В. Кандинского, К. Малевича.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, кисти, палитра бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Ознакомить учащихся с первыми понятиями в области композиции: законами движения и равновесия. Вызвать у детей устойчивый интерес к получению новых красок и умению располагать цветовые пятна на плоскости листа.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Учащиеся должны заполнить плоскость листа абстрактными пятнами геометрической или негеометрической формы, используя гармонические цветовые сочетания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Произвести предварительную разметку карандашом будущих «кусочков» (ткани, стекла), далее на палитре составить сложный цвет и заполнять «кусочки», подбирая цвет таким образом, чтобы он гармонировал с рядом расположенным другим цветом.

3 задание

«Теплые и холодные цвета»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Сказочное дерево».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции работ М. Сарьяна, А. Матисса.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые краски, бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Ознакомить учащихся с теплой и холодной гаммой цветов, их эмоциональным воздействием на зрителя, а так же с понятием симметрии и законом композиционного равновесия.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Научить детей изображать симметричный предмет в заданном формате, дифференцировать цвета по тепло-хладности, с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работа ведется с предварительным рисунком карандашом. Симметричный предмет изображается во весь лист. Теплые и холодные цвета располагаются по разную сторону от оси симметрии. Работу вести в декоративном ключе, аналогично предыдущему заданию.

4 задание

«Изображение осенних листьев»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Падающие листья», «Листья на водной глади».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, фотографии витражей, работы из методического фонда.

ПОСТАНОВКА: На вертикальном планшете (мольберте) закрепить разноцветные драпировки сине-зеленых и голубовато-сиреневых оттенков, на них сверху разместить и закрепить разнообразные осенние листья.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Акварельные краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Закрепить и освоить пройденный материал. Более подробно изучить теплую гамму цветов. Ознакомить учащихся с понятиями цветового контраста и силуэта. Научить учащихся работать с натуры акварельными красками в технике «по-сырому».

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: В работе с натуры передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы, дифференцировать цвета на теплые и холодные с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работа ведется с предварительным рисунком карандашом. Листья разных пород деревьев, разнообразные по форме и цвету рисуются с натуры в натуральную величину. Работу можно вести в декоративном ключе, аналогично предыдущим заданиям.

5 задание

«Цветовой контраст»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Золотая рыбка».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, фотографии витражей, работы из методического фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые или акварельные краски, бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Ввести понятия «цветовой контраст» и «силуэт», научить детей использовать подготовительный материал в работе над тематической композицией.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Компоновать изображение в заданном формате, передать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики. Выделять главное в композиции размером и цветом, использовать цветовой контраст. Учащиеся не должны забывать смешивать краски на палитре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Использовать подготовительный материал (зарисовки цветными карандашами, мелками). Работу можно вести в декоративном ключе. Фон условный. Первый пространственный план

использовать как второстепенный (изображения кораллов, водорослей, грунта), в работе над фоном добиваться, чтобы цвет «вплавлялся», в цвет, проникал, наподобие водных струй.

6 задание

«Рисуем дерево»

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с акварелей С. Герасимова, Тернера и других пейзажистов. Работы из методического фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Акварельные краски, восковой мелок или свечка, кисти, палитра, формат бумаги А-3. Карандаш, ластик, кисти, палитра.

ЦЕЛИ: Изучить свойства акварели, технику вливания цвета в цвет. Ввести новое понятие «ритм». Развивать зрительную память и воображение.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Преодолеть примитивное стереотипное изображение деревьев (треугольной формы ствол, тонкие черточки вместо веток). Изображать деревья конструктивно. Изучить конструкцию дерева (корни, ствол, ветви, крона). Освоить акварельную технику «вливания цвета в цвет».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Для сохранения белого неокрашенного участка бумаги прокрыть его воском. Характер дерева показать через его силуэт.

7 задание

«Портрет»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Автопортрет у новогодней елки», «Портрет друга».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с портретов мастеров акварели А. Фонвизина, Н. Жукова, В. Лебедева.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Акварельные или гуашевые краски пастель. Формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Изучить пропорции лица человека. Передать характер портретируемого через образное колористическое решение.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Изобразить портрет человека с сохранением верных пропорций

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Компоновать портрет погрудно. Передавать в портрете основные пропорции головы человека и его лица, без лишних деталей.

1 класс

2 полугодие

8 задание

«Изображение с натуры чучела птицы»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Петушок и бобовое зернышко», «Серая шейка».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы по цветоведению, репродукции с изображением птиц.

ПОСТАНОВКА: На фоне драпировок установить чучело птицы с мелкими предметами из натюрмортного фонда, дополнить букетами из живых или сухих цветов.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Пастель, сангина, уголь, мел, тонированная бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Стимулировать учащихся работать с натуры, дополняя изображение, по необходимости, воображаемыми элементами, вести творческий поиск.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Научить детей в работе с натуры, передавать основные пропорции предметов (чучела птицы – утки, петуха), их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Вносить в изображение, по желанию, фантастические образы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести, используя отдельный мазок, имитирующий фактуру пера птицы.

9 задание

«Сказочная птица»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Жар-птица», «Лебедь-царевна».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы по цветоведению, репродукции с картин, содержащих изображения светящихся предметов, работы из методического фонда, репродукции с изображением птиц мозаик Равенны.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3, А-2.

ЦЕЛИ: Ознакомление учащихся с понятием «источник освещения». Стимулировать учащихся, основываясь на предыдущей работе с натуры, изображать фантастические образы, вести творческий поиск.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Изучить свойства источника освещения на примере изображения сказочной светящейся птицы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Возможно наличие постановки с электрическим светильником, невысокой мощности и с цветным абажуром. Работу вести, используя широкие и отдельные мазки.

10 задание

«Рисуем сказку»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Колобок», «Петушок-золотой гребешок», «Гуси-лебеди».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Иллюстрации к сказкам Е. Чарушина, Ю.Васнецова.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3, А-2.

ЦЕЛИ: Используя предыдущий рабочий материал работы с натуры, учащиеся создают тематическую композицию с изображением птиц или зверей

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы, расположить изображаемые объекты (2-3 персонажа). Главное выделить размером, цветом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: На основе предыдущих заданий создать самостоятельную тематическую композицию с изображением птиц, зверей. Использовать в работе подготовительный материал.

11 задание

«Любимая игрушка»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Плюшевый мишка», «Щенок».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы по цветоведению, работы из методического фонда.

ПОСТАНОВКА: На фоне драпировок установить игрушку, дополнить мелкими предметами из натюрмортного фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Стимулировать учащихся работать с натуры.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Научить детей в работе с натуры, передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Стимулировать учащихся к выбору драпировок, гармоничных по цвету с выбранной игрушкой. Работу вести, используя отдельный мазок.

12 задание

«Закат на море»

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые или акварельные краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с пейзажей импрессионистов – К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро. Фотографии старых крепостей, монастырей (в т.ч. вырубленных в скалах), Афинского акрополя и пр. Фоном в данной работе могут служить скалы, море.

ЦЕЛИ: Изучить зависимость собственного цвета предметов от цвета освещения, законы отражения.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: По памяти и представлению изобразить отражение заката в воде, передать связь земли и неба, определить принадлежность цвета к холодной или теплой гамме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Работу вести методом «по сырому», заполняя пространство листа сверху вниз..

13 задание

«Зарисовки деревьев и кустов с натуры»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Куст сирени», «Ель», «Яблоня», «Пионы».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, И. Грабаря, К. Моне, А. Головина.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

ЦЕЛИ: Научить детей передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом через их силуэт.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Работая с натуры, передать верные пропорции изображаемых объектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести большими массами, опуская детали. Главный акцент на выразительный силуэт, характерный цвет. Работу можно вести «от пятна».

14 задание

«Зарисовки животных и птиц с натуры»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Коршун», «Жираф», «Лебедь».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с работ В. Ватагина, Е. Чарушина, наскальных изображений пещер Алтаиры.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

ЦЕЛИ: Научить детей передавать характер животных и птиц с натуры тоном и цветом через их силуэт.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести большими массами, от «пятна», опуская детали.

2 класс

Содержание курса и методические рекомендации

Задания, предлагаемые в данной экспериментальной программе, расположены таким образом, чтобы стимулировать учащихся младших классов к поиску новых художественных форм, овладевая, при этом, основами изобразительной грамоты. Поэтому в начале нового учебного года значительное время посвящается повторению пройденного материала. Подача нового материала обязательно должна сопровождаться объяснением учителя и демонстрацией наглядных пособий, включая репродукции с картин известных художников. Для углубленного освоения материала широко использовать принцип повторяемости, при вариативности применения разнообразных художественных материалов и технических приемов. На

первом этапе обучения учащимся необходимо предоставить наибольшую свободу в работе с натуры, поощрять внесение в изображение фантастических элементов, способствующих развитию воображения, не следует пренебрегать работой по памяти и представлению, основанных на наблюдательности и внимательному отношению к изучаемому объекту.

На втором году обучения учащиеся продолжают осваивать полученные знания и знакомятся с новыми понятиями. Начинается изучение пропорций лица человека. Задания в рамках теплой и холодной гаммы будут проводиться по более усложненной программе, однако, вновь поступившие дети будут иметь возможность наверстать упущенное, а прочие укрепят свои познания, которые могут быть растеряны за период летних каникул.

Учащиеся познакомятся с такими жанрами живописи, как портрет и пейзаж. Работа фломастером поможет облегчить в дальнейшем освоение техники рисунка, т.к. будет дано уже первое представление о линии. Планомерно будет проводиться работа с натуры. В изображении пейзажа особое внимание будет уделено передаче пространства.

Одной из возрастных особенностей младших школьников является преобладание константного видения предметного цвета: снег - белый, небо - синее, солнце - желтое. Учащиеся легче усваивают зависимость предметного цвета от источника освещения на основе наблюдения природных явлений, например, зимнего леса при закате солнца. Они стараются передать в своих рисунках окружающий их мир, поэтому учебные планы по изобразительному искусству, построенные с учетом времени года, помогают преподавателю решать многие задачи по развитию чувства цвета у детей в ДШИ, когда в природе естественным образом сменяются краски осени, зимы, весны и лета.

Перед поступлением на основное отделение ДШИ учащихся необходимо ознакомить с понятием рефлекса, т. е. способности предметов окрашиваться лучами, отраженными от поверхностей соседних предметов, а так же зависимости собственного цвета предмета от окружающей его среды. Наблюдение весеннего разлива рек, отражающихся в них неба и деревьев,

окажет эффективное содействие в работе над композицией по весенней тематике и поможет освоению нового материала. Решающее значение для развития чувства цвета у учащихся ДШИ имеет работа с натуры. Она потребует применения полученных ранее знаний и навыков, а также освоение новых художественных приемов таких, как применение раздельного мазка в изображении чучела птицы, техники «по-сырому» в работе акварелью при изображении меха кролика, кошки или белки с целью передачи фактуры материала. Натюрморты могут быть поставлены из мягких детских игрушек в цветных драпировках. Впервые перед учащимися ставится задача подобрать цвет, близкий к натуре, при выполнении этого задания фон может быть интерпретирован в соответствии с образным решением, что внесет элемент творчества. Помимо этого, работа с натуры развивает чувство пропорций.

2 класс

1 полугодие

1 задание

«Теплые и холодные цвета»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Бабочка».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, фотографии бабочек, репродукции работ М. Сарьяна, А. Матисса.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые краски, бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Ознакомить учащихся с теплой и холодной гаммой цветов, их эмоциональным воздействием на зрителя, а так же с понятием симметрии и законом композиционного равновесия.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Научить детей изображать симметричный предмет в заданном формате, дифференцировать цвета по тепло-хладности, с получением наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работа ведется с предварительным рисунком карандашом. Симметричный предмет изображается во весь лист. Теплые и холодные цвета располагаются по разную сторону от оси симметрии. Работу вести в декоративном ключе. Фон условный.

2 задание

«Теплая гамма цветов»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Золотая осень», «Осенний парк».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ароматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда. Репродукции с пейзажами И. Левитана, В. Поленова, а так же С. Андрияки и других мастеров акварели.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, кисти, палитра, акварельные или гуашевые краски, бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Научить детей работать по памяти и представлению на основе наблюдений, в работе над пейзажем по памяти и представлению избегать отрыва неба от земли.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Выдержать работу в теплой гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести большими цветовыми пятнами по плоскости листа, не оставляя белой бумаги. Выдержать композицию в теплой цветовой гамме, добавляя холодные оттенки лишь по необходимости, для выразительности.

3 задание

«Холодная гамма цветов»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Обитатели подводного мира», «Аквариумные рыбки».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда. Фотографии и изображения различных рыб. Желательно наличие аквариума.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые или акварельные краски, бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Ввести понятие «холодная гамма», научить детей использовать подготовительный материал в работе над тематической композицией.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Компоновать изображение в заданном формате, передать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики. Выделять главное в композиции размером и цветом, использовать цветовой контраст. Учащиеся не должны забывать смешивать краски на палитре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Использовать подготовительный материал (зарисовки цветными карандашами, мелками). Работу вести в декоративном ключе. Фон условный. Первый пространственный план использовать как второстепенный (изображения кораллов, водорослей, грунта), в работе над фоном добиваться, чтобы цвет «вплавлялся», в цвет, проникал, наподобие водных струй. Выдержать работу в холодной цветовой гамме, используя теплые цвета в небольших количествах, в качестве акцента

4 задание

«Ритм в пейзаже»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Аллея», «Деревья».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции картин (графика) с изображением деревьев. Черно-белые фотографии. Работы из методического фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Фломастер черный, уголь, сангина, мел, пастель. Формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Ознакомить учащихся с графическим материалом и способами работы с ним. Научиться работать по памяти и представлению. Закрепить понятие «силуэт». Повторить и закрепить пройденный материал по изучению конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Преодолеть примитивное стереотипное изображение деревьев (треугольной формы ствол, тонкие черточки вместо веток).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Бумагу желательно брать тонированную среднего тона, чтобы иметь возможность работать темным по светлому и светлым по темному одновременно.

5 задание

«Краски зимы»

«ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Зимний бульвар», «Зимний вечер в лесу».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с картин К. Юона, К. Коровина, И. Грабаря, К. Кустодиева. Работы из методического фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2. Карандаш, ластик, кисти, палитра.

ЦЕЛИ: Изучить свойства белого цвета, его основные отличия от белой краски. Научить учащихся передавать белый цвет (например, снега) через многообразие цветовых оттенков. Изучить особенности ритма. Развивать у детей зрительную память и воображение.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Проследить зависимость белого цвета от окружающей среды. В изображении деревьев показывать конструкцию, использовать собранный подготовительный материал в работе над композицией. Строить композицию с учетом ритма. Работу можно вести в декоративном ключе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Оттенки белого цвета составлять на палитре. Работу вести большими массами, ориентировать учащихся на передачу характера деревьев через их силуэт, можно ввести в изображение узор чугунной решетки. Лес «населить» обитателями (звери, птицы).

6 задание

«Натюрморт с новогодними игрушками»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Подарки под новогодней елкой», «Елочные украшения».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ароматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда.

ПОСТАНОВКА: На вертикальном планшете (мольберте) закрепить драпировки с различными оттенками зеленого цвета, на них сверху разместить и закрепить елочные украшения, гирлянды, внизу посадить игрушки.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2.

ЦЕЛИ: Стимулировать учащихся работать с натуры, дополняя изображение, по необходимости, воображаемыми элементами, вести творческий поиск.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Научить детей работать с натуры, передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы. Вносить в изображение фантастические образы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу можно вести в декоративном ключе. При соблюдении общих характеристик изображаемых с натуры предметов, допускается внесение в композицию для общей выразительности фантастических образов, деталей.

7 задание

«Пропорции лица»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Голова человека в трех поворотах»

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции портретов И. Репина, В. Серова (графика). Работы из методического фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Фломастеры, цветные карандаши, пастель. Формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Изучить пропорции лица человека.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Изобразить портрет человека с сохранением верных пропорций графическим материалом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Компоновать портрет погрудно.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции портретов И. Репина, В. Серова (графика). Работы из методического фонда.

ЦЕЛИ: Изучить пропорции лица человека.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Изобразить портрет человека с сохранением верных пропорций графическим материалом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Компоновать портрет погрудно.

Передать основные пропорции головы человека и его лица в трех поворотах (профиль, фас, три четверти), используя горизонтальные линии связи.

8 задание

«Сказочный герой в костюме»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Дюймовочка в цветах», «Русалочка в подводном царстве», «Хозяйка медной горы в скалах», «Маленький волшебник в сказочной стране», «Снегурочка у новогодней елки».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Новгородская икона, сказочные и костюмированные герои В. Васнецова, И. Репина, А. Головина, А. Ватто, П. Сезанна. Работы из методического фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2.

ЦЕЛИ: Передать характер сказочного героя с помощью антуража. Работать по памяти и представлению.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Изобразить сказочного персонажа с сохранением верных пропорций лица, с особенностями костюма, обстановки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Главного персонажа изобразить в полный рост крупным планом, в соответствующем костюме. Фон должен

играть роль соподчиненную. Важно соотношение больших масс и украшающих деталей.

9 задание

«Натюрморт с игрушками»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Кроличья семья», «Кошка у лукошка».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, иллюстрации к рассказам о животных Е. Чарушина.

ПОСТАНОВКА: На фоне драпировок установить игрушки или чучела зверька с мелкими предметами из натюрмортного фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Научить учащихся работать с натуры.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: В работе с натуры передавать основные пропорции предмета (чучела кролика, кошки и т.п.), его цветовые характеристики, фактуру (меха). Компоновать изображение в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, соответствующее замыслу работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Важно правильно скомпоновать постановку в листе. Работу можно вести в технике «по-сырому».

10 задание

«Домашние животные»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «На собачьей площадке», «На ипподроме», «Моя любимая кошка», можно взять иллюстрации: «Сивка-бурка», «Конек-горбунок».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, чучела кошки, кролика, иллюстрации к

сказкам о животных Ю. Васнецова, иллюстрации к рассказам о животных Е. Чарушина, репродукции с произведений В. Ватагина, А. Сетона-Томпсона.

МАТЕРИАЛЫ: Гуашевые или акварельные краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2. **ИНСТРУМЕНТЫ:** карандаш, ластик, кисти, палитра.

ЦЕЛИ: Научить учащихся передавать характер животного через его силуэт.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Изобразить человека с животное с использованием контраста размеров (кошку с котенком, собаку со щенком). Продумать, где разместить животных, в какой среде.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: В работе над тематической композицией использовать предыдущие упражнения и предварительные зарисовки. Работу можно вести гуашью в декоративном ключе или акварелью в технике «по-сырому».

11 задание

«Весенний пейзаж с отражением»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Дед Мазай и зайцы», «Половодье», «На озере».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, чучела кроликов, репродукции пейзажей с отражением - К. Моне, И. Левитана.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2. Карандаш, ластик, кисти, палитра.

ЦЕЛИ: Познакомить учащихся с новым понятием «рефлекс» и использованием в живописи законов отражения и преломления света, научить детей преодолевать в пейзаже разрыв между небом и землей. Развивать наблюдательность.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Изобразить пейзаж с отражением. Попытаться передать воздушную среду в пейзаже, связь неба и земли, способность неба

отражаться во всем, например, в водоемах. Придать композиции тематическую окраску.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: В работе над тематической композицией использовать подготовительный материал. Работу можно вести гуашью в декоративном ключе или акварелью в технике «по-сырому». Следить за правильностью изображения отражающихся объектов.

12 задание

«Зарисовки животных и птиц с натуры»

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с работ В. Ватагина, др. художников-анималистов.

ЦЕЛИ: Научить детей передавать характер животных и птиц с натуры тоном и цветом через их силуэт.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести большими массами, добавляя, по необходимости, наиболее выразительные детали.

13 задание

«Зарисовки деревьев и кустов с натуры»

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, А. Головина.

ЦЕЛИ: Научить детей передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом через их силуэт.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Работая с натуры, передать верные пропорции изображаемых объектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: В общем силуэте больших масс кустов и деревьев передать характерное движение ствола, веток.

3 класс

Содержание курса и методические рекомендации

На третьем году обучения учащиеся продолжают осваивать полученные знания и знакомятся с новыми понятиями. Продолжается изучение пропорций фигуры человека, теперь она дается в рост.

К знакомым жанрам – портрету и пейзажу добавится натюрморт. Работа гелевой ручкой, пером (тушью) поможет облегчить в дальнейшем освоение техники рисунка, т.к. будет дано уже первое представление о линии и штрихе. Планомерно будет проводиться работа с натуры. В изображении пейзажа особое внимание будет уделено передаче пространственных и тональных отношений.

На первых пленэрных занятиях нужно обратить внимание детей на различные состояния природы, общую освещенность пасмурного и солнечного дня. Учащиеся должны научиться выявлять объем в изображении кустов и деревьев в условиях бокового солнечного света, когда собственные и падающие тени от предметов четко выражены, стараться передавать разницу в тоне и цвете освещенной и теневой поверхности предметов (кустов и деревьев). Итогом пленэрной практики должна стать тематическая композиция, основанная на этюдах с натуры и работе по памяти, что является необходимым звеном в творческом развитии детей.

1 задание

«Каменная крепость на фоне заката»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Замок в лучах заходящего солнца», «Древняя крепость», «Монастырь над морем».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с пейзажей импрессионистов – К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро. Фотографии старых крепостей,

монастырей (в т.ч. вырубленных в скалах), Афинского акрополя и пр. Фоном в данной работе могут служить скалы, море.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые или акварельные краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2, А-3.

ЦЕЛИ: Ознакомить учащихся с древней каменной архитектурой на основе впечатлений от посещения монастырского комплекса или показа слайдов, фотоматериалов. Повторить и закрепить понятия теплой и холодной гаммы, законов отражения. Изучить зависимость собственного цвета предметов от цвета освещения.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Передать прочность, надежность каменной постройки характером резких, жестких линий. По памяти и представлению изобразить отражение заката в воде, передать связь земли и неба, определить принадлежность цвета к холодной или теплой гамме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Освещенную часть замка выдерживать в теплой гамме, теневую – в холодной. Работу можно вести в декоративном ключе, изображение воды, отражения – коротким отдельным мазком.

2 задание

«Сельский пейзаж»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Домик в деревне», «Подмосковье», «Полдень в деревне».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Фотографии объектов сельской местности, репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, А. Головина.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Ознакомить учащихся с законами воздушной перспективы на основе впечатлений от выезда на природу, на дачу, в деревню или показа слайдов, видеофильма, фотоматериалов. Изучить способ выявления объема предметов с помощью светотени. Изображение глубокого пространства на плоскости листа.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Передать связь деревянной постройки (дом, терем, мельница, часовня, беседка, мостик) и окружающего ландшафта. Обратить внимание учащихся на выбор уровня горизонта. Небо и земля не должны быть оторваны. Решение пространственных задач вести с помощью выявления первого и второго планов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Освещенные солнцем массы деревьев, домов изображать светлее по тону и теплее по цвету, тени – холоднее, рассмотреть направление падающих теней. В изображении дальнего плана избегать тональных и цветовых контрастов. Работу вести широким мазком. Характер линий плавный, спокойный.

3 задание

«Теплая гамма цветов»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Осенняя симфония», «Осень в деревне».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ароматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда. Репродукции с работ И. Левитана, В. Поленова, К. Моне, А. Сислея и других мастеров пейзажа.

МАТЕРИАЛЫ: Акварельные краски, бумага (формат А-3).

ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, кисти, палитра.

ЦЕЛИ: Закрепление пройденного материала (теплые цвета). Обучить детей в работе по памяти и представлению выявлять второй пространственный план.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Обучить детей пользоваться акварельными красками способом «примакивания». В работе над пейзажем по памяти и представлению строить пространство с помощью введения второго плана. Выдержать работу в теплой гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести кистью способом «примакивания». Бумагу можно предварительно увлажнить. Передать

глубину пространства через второй пространственный план, как второстепенный.

4 задание

«Холодная гамма цветов»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Зимняя сказка», «Рождественская ночь», «Зимний вечер в лесу».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с пейзажей К. Юона, К. Коровина, И. Грабаря, К. Кустодиева, а также с произведений художников-анималистов (В. Ватагина и др.). Работы из методического фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-2.

ЦЕЛИ: Закрепить и освоить пройденный материал (холодная цветовая гамма). Изучить свойства белого цвета, его основные отличия от белой краски. Развивать зрительную память и воображение.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Проследить зависимость белого цвета от окружающей среды (отражения цветных домов вдоль бульвара или вечернего неба в лесу). Научить учащихся передавать белый цвет (например, снега) через цвет, вести поиск многообразия оттенков цвета в холодной гамме. В изображении деревьев показывать конструкцию дерева. Строить композицию с учетом ритма.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: «Населить» лес обитателями, используя в работе зарисовки деревьев, птиц и животных с натуры.

5 задание

«Изображение интерьера по законам фронтальной перспективы»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Моя комната», «Наш класс», «Детская».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы по цветоведению, работы из методического фонда, репродукции с картин малых голландцев – Питера де Хоха, Яна Остаде, художников школы В. Венецианова, фотоматериал.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Пастель, фломастер, карандаш, ластик, бумага белая или тонированная. Формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Ввести новое понятие «линейная перспектива», изучить перспективу помещения с одной точкой схода.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Построить на плоскости листа пространство комнаты по законам фронтальной перспективы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: На основе наблюдения мастерской проследить сокращение вглубь картины стен, потолка, пола, мебели.

6 задание

«В интерьере»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Праздничная комната», «Мой класс», «Царевна в тереме».

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага. Формат бумаги А-2.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с картин, фотоматериал.

ЦЕЛИ: Изучить линейную перспективу помещения с одной точкой схода (фронтальную) и перспективу круга.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Построить на плоскости листа пространство комнаты или улицы по законам фронтальной перспективы, «населить» его действующими лицами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: На основе наблюдения мастерской проследить сокращение вглубь картины стен, потолка, пола, мебели.

7 задание

«Пропорции фигуры человека»

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы с пропорциями фигуры человека. Чернофигурная и краснофигурная греческая вазопись, «Танец» А. Матисса, силуэты Ф. Толстого, Е. Кругликовой.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Черная гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага. Формат бумаги А-2.

ЦЕЛИ: Изучить основные пропорции фигуры человека, научиться изображать человека в движении.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Изобразить силуэтом человека в покое и движении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Следуя за объяснением учителя изобразить человека силуэтом с верными пропорциями, затем, используя приобретенные знания, кистью сделать несколько набросков с натуры.

8 задание

«Человек в движении»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Лыжники», «Гимнасты», «Балет».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы с пропорциями фигуры человека. Репродукции с изображением людей в монументальном искусстве Древнего Египта, чернофигурной и краснофигурной греческой вазопиши, «Танец» А. Матисса, силуэты Е. Кругликовой, Ф. Толстого, пастели Э. Дега, живописные и монументальные произведения А. Дейнеки.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашь, кисти, карандаш, ластик бумага. Формат бумаги А-2.

ЦЕЛИ: Изучить основные пропорции фигуры человека, научиться изображать человека в движении.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Изобразить силуэтом человека в покое и движении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Следуя за объяснением учителя изобразить человека силуэтом с верными пропорциями, затем, используя приобретенные знания, кистью сделать несколько набросков с натуры.

9 задание

«Натюрморт с натуры»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Натюрморт с игрушками», «Натюрморт с чучелом птицы», «Натюрморт с живыми цветами».

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые или акварельные краски, бумага (формат А-2).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда.

ПОСТАНОВКА: На фоне драпировок установить два предмета разного размера, дополнить постановку мелкими предметами из натюрмортного фонда.

ЦЕЛИ: Возбудить интерес учащихся к работе с натуры, научиться сравнивать предметы по размеру и цвету, передавать верные их пропорции и основные характеристики.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Первое требование – правильно компоновать постановку, сравнивать свою работу с натурой, внимательно изучить и передать верные пропорции предметов, их основные цветовые характеристики. Обратит внимание на рефлексы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу можно вести в декоративном ключе. Главное – правильно скомпоновать постановку в листе, передать основные пропорциональные и цвето-тональные отношения между объектами и их окружением.

10 задание

«Зарисовки архитектуры»

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с пейзажами К. Юона, Н. Крымова, А. Головина.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-3.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов. Ввести в пространство картины второй план,

использовать знания в области перспективы. Выявлять объем с помощью светотени. Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов. Ввести в пространство картины второй пространственный план, использовать знания в области перспективы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести большими мазками, опуская детали. Главное выразить общий характер постройки, основные пропорции.

11 задание

«Пленэрные зарисовки»

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с пейзажами К. Юона, Н. Крымова, А. Головина

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Научить детей передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом через их силуэт. Выявлять объем с помощью светотени.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов. Ввести в пространство картины второй пространственный план, использовать знания в области перспективы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Определить цветом и тоном основные пространственные планы. На первом плане допускается более подробная детализация изображаемых объектов.

12 задание

«Наброски животных»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Коршуны», «Медведи», «Попугаи», «Фламинго».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с работ В. Ватагина и др. художников-анималистов.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3

ЦЕЛИ: Научить детей делать краткосрочные наброски зверей и птиц.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести большими массами, опуская детали. На одном листе можно располагать несколько зарисовок. Главное – отобразить наиболее характерное движение данного животного.

4 класс

Содержание курса и методические рекомендации

На четвертом году обучения учащиеся продолжают осваивать полученные знания и знакомятся с новыми понятиями. Продолжается изучение пропорций фигуры человека, но теперь человек изображается в движении.

К знакомым жанрам – портрету, пейзажу и натюрморту добавится интерьер. Карандашные наброски и зарисовки подготовят к переходу к длительному академическому рисунку. Планомерно проводится работа с натуры. В изображении пейзажа особое внимание будет уделено передаче глубокого пространства.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся познают пространственные свойства предметов на основе изучения линейной и воздушной перспективы, светотени на предметах. Восприятие пространства не дается при рождении, а возникает и развивается в процессе жизни. Учащиеся в этом возрасте способны осознанно подходить к выполнению своей творческой работы по воображению или рисованию с натуры.

Меняется в рисунке характер линий- от простой проволочной к сложной пространственной, и от нее к штриху.

В этом возрасте при определенных условиях обучения происходят изменения в восприятии цвета. Цвет воспринимается не локально, константно, как в младшем школьном возрасте, но учащиеся видят и отражают в своих работах оттенки цвета, изменения его в зависимости от условий освещения, пространственных характеристик, начинают чувствовать цветотональные отношения на основе методов сравнения, передавать объем предмета на основе света, тени, рефлекса. По теории цветоведения учащиеся в этом возрасте знают порядок цветового спектра, цвета хроматические и ахроматические, замечают изменения цвета по светлоте и насыщенности, разбираются в теплой и холодной гамме, знают пары контрастных цветов. В связи с развитием мышечных волокон рука становится более мобильной и учащиеся способны выполнять разные технические упражнения на новом уровне сложности.

Возрастает степень критического отношения к своим техническим возможностям. Вероятно, в связи с этим дети бросают занятия искусством в переходном возрасте. К тому же обучение ведется с IV класса по усложненной программе, и только учащиеся, обладающие определенными художественными способностями, могут выдержать нарастающую нагрузку и справляться с новыми задачами. К ведущим свойствам художественных способностей современные психологи (В. С. Кузин) относят:

а) свойства художественного творческого выражения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции;

б) свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ;

в) эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению;

г) волевые свойства личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

К вспомогательным свойствам художественных особенностей обычно относят:

а) свойства зрительного анализатора отражать («чувствовать») фактуру поверхности воспринимаемых предметов – мягкость, твердость, бархатистость и т.д.;

б) сенсомоторные качества, особенно связанные с действиями руки художника, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов в рисунке, живописи.

Итогом обучения на изобразительном отделении по подготовительному циклу является переход учащихся по результатам вступительных экзаменов в старшие классы, образовательная программа которых соответствует образовательной программе художественной школы.

1 задание

«Теплые и холодные цвета»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Бабочка», «Сказочный дворец», «Царица дня и ночи».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, фотографии бабочек, замков, репродукции работ М. Сарьяна, А. Матисса.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые краски, бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Повторение и закрепление пройденного материала о теплой и холодной гамме цветов, законов композиционного равновесия.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Дифференцировать цвета по тепло-хладности с получением наибольшего количества оттенков цвета, путем смешивания красок на палитре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работа ведется на горизонтальном формате – в первом варианте, на вертикальном формате – во втором варианте с предварительным рисунком карандашом. Симметричный предмет изображается во весь лист. Теплые и холодные цвета располагаются по разную сторону от оси симметрии. Работу вести в декоративном ключе. Фон условный.

2 задание

«Воспоминание о лете»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «На даче», «Подмосковье», «Полдень в деревне».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Фотографии объектов сельской местности, репродукции с пейзажей К. Юона, Н. Крымова, А. Головина.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, кисти, палитра, формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Ознакомить учащихся с законами воздушной перспективы на основе впечатлений от выезда на природу, на дачу, в деревню или

показа слайдов, видеофильма, фотоматериалов. Изучить способ выявления объема предметов с помощью светотени. Изображение глубокого пространства на плоскости листа.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Передать связь деревянной постройки (дом, терем, мельница, часовня, беседка, мостик) и окружающего ландшафта. Обратить внимание учащихся на выбор уровня горизонта. Небо и земля не должны быть оторваны. Решение пространственных задач вести с помощью выявления первого и второго планов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Освещенные солнцем массы деревьев, домов изображать светлее по тону и теплее по цвету, тени – холоднее, рассмотреть направление падающих теней. В изображении дальнего плана избегать тональных и цветовых контрастов. Работу вести широким мазком. Характер линий плавный, спокойный.

3 задание

«Рисунок с чучела птицы»

ВАРИАНТЫ: «Ястреб», «Селезень», «Фазан».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы по цветоведению, репродукции с изображением птиц.

ПОСТАНОВКА: На фоне драпировок установить чучело птицы с мелкими предметами из натюрмортного фонда, дополнить букетами из живых или сухих цветов.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Пастель, сангина, уголь, мел, тонированная бумага (формат А-3).

ЦЕЛИ: Стимулировать учащихся работать с натуры, дополняя изображение, по необходимости, воображаемыми элементами, вести творческий поиск.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Передать характер птицы через ее силуэт, ввести характерные детали. Научить детей в работе с натуры, передавать основные пропорции предметов (чучела птицы – утки, петуха), их цветовые характеристики, компоновать изображение в заданном формате, выбирая

горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Вносить в изображение, по желанию, фантастические образы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести, используя отдельный мазок, передавая фактуру.

4 задание

«Дикие звери (птицы) в природе»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Коршун на охоте», «Жираф в саванне», «Горный козел», «Тигр в засаде».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с работ В. Ватагина, А. Сетона-Томпсона и др. художников анималистов.

МАТЕРИАЛЫ НА ВЫБОР: Гуашь, пастель, тушь (гелевая ручка), бумага белая или тонированная. Формат бумаги А-2. Для работ тушью А-3.

ЦЕЛИ: Научить детей передавать движение и характер животных и птиц через их силуэт.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Используя зарисовки животных с натуры, передать пропорции и характер животного через его силуэт, позу. Фон должен соответствовать главному персонажу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести большими мазками, обращая, при этом, внимание на детали. Фон играет вспомогательную роль, изображая естественную среду обитания животного.

5 задание

«Угловая перспектива»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «На площади», «Новогодние гуляния».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с картин, фотоматериал.

МАТЕРИАЛЫ НА ВЫБОР: Пастель, тушь (гелевая ручка), бумага белая или тонированная. Формат бумаги А-2. Для работ тушью А-3.

ЦЕЛИ: Изучить линейную перспективу помещения с двумя точками схода.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Построить на плоскости листа пространство комнаты или улицы по законам угловой перспективы, «населить» его действующими лицами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: На основе наблюдения мастерской проследить сокращение вглубь картины стен, потолка, пола, мебели.

6 задание

«Угловая перспектива в интерьере, пейзаже»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Масленичные гуляния на площади», «Московский дворик», «Старый город», композиция на историческую тему.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы по цветоведению, таблицы содержащие сведения о пропорциях фигуры человека и линейной перспективы, работы из методического фонда, репродукции с картин В. Сурикова, К. Юона, П. Сезанна, Каналлетто, А. Алексеева, фотоматериал. **ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Таблицы по цветоведению, таблицы содержащие сведения о пропорциях фигуры человека и линейной перспективы, работы из методического фонда, репродукции с картин В. Сурикова, К. Юона, П. Сезанна, Каналлетто, А. Алексеева, фотоматериал.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага. Формат бумаги А-2. **МАТЕРИАЛЫ НА ВЫБОР:** Гуашь, пастель, тушь (гелевая ручка), бумага белая или тонированная. Формат бумаги А-2. Для работ тушью А-3.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала – зарисовки архитектуры, костюмов и транспортных средств разных эпох. Людей можно изображать не крупно, общим силуэтом - стаффажем.

ЦЕЛИ: В тематической композиции использовать знания угловой перспективы. Изучить перспективные сокращения предметов в условиях глубокого пространства.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Построить на плоскости листа глубокое пространство по законам перспективы (изображаемые объекты на первом плане крупнее объектов на втором плане). Решение ритмических задач в пейзаже.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала – зарисовки архитектуры, костюмов и транспортных средств разных эпох. Людей можно изображать некрупно, общим силуэтом - стаффажем.

7 задание

«Разработка эскиза композиции на заданную (историческую) тему»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Колядки», «Приход врача», «Весна в городе», «Семейный праздник».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы, работы из методического фонда, репродукции с картин И. Репина, К. Юона, А. Дерена, фотоматериал.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ Гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага (формат А-2).

ЦЕЛИ: Использовать полученные знания в области перспективы и цветоведения. Изображать людей в движении с соблюдением основных пропорций.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Разработать эскиз композиции, используя знания в области перспективы. Ввести в пространство картины фигуры людей с соблюдением основных пропорций. Характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины. Колорит должен быть подчинен замыслу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала – зарисовки архитектуры,

костюмов и транспортных средств разных эпох. На одном листе можно сделать несколько эскизов.

8 задание

«Композиция на заданную (историческую) тему»

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИЙ: «Колядки», «Приход врача», «Весна в городе», «Семейный праздник».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда, репродукции с картин В. Сурикова, И. Репина, В. Серова, К. Юона, фотоматериал.

ЦЕЛИ: Использовать полученные знания в области перспективы и цветоведения. Изображать людей в движении с соблюдением основных пропорций. Научиться выдерживать эмоциональный строй картины.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Разработать эскиз композиции, используя знания в области перспективы. Ввести в пространство картины фигуры людей с соблюдением основных пропорций. Характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины. Колорит должен быть подчинен замыслу. Работу желательно вести в определенной цветовой гамме. В пейзаже: решение ритмических задач, передача глубины пространства с помощью перспективных сокращений предметов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала – зарисовки архитектуры, костюмов и транспортных средств конкретной эпохи.

9 задание

«Тематический натюрморт»

ВАРИАНТЫ: «Натюрморт с музыкальными инструментами», «Натюрморт со школьными атрибутами», «Натюрморт с цветами».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица с цветовым спектром, таблица с ахроматическими цветами, таблица по изменению цвета по насыщенности, работы из методического фонда.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашевые или акварельные краски, бумага (А-2).

ЦЕЛИ: Закрепить интерес учащихся к работе с натуры, научиться сравнивать предметы по размеру и цвету, передавать верные их пропорции и основные характеристики.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Первое требование – правильно компоновать постановку, сравнивать свою работу с натурой, внимательно изучить и передать верные пропорции предметов, их основные цветовые характеристики. Обратит влияние на рефлекс.

ПОСТАНОВКА: На фоне драпировок установить несколько предметов разного размера и цвета, дополнить постановку мелкими предметами из натюрмортного фонда.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу можно вести в декоративном ключе. Обратит внимание на передачу свето-тени, как по тону, так и по цвету.

10 задание

«Иллюстрация к любимому произведению»

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблицы, работы из методического фонда, репродукции с картин И. Репина, К. Юона, В. Сурикова и др.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ Гуашь, кисти, карандаш, ластик, бумага (формат А-2).

ЦЕЛИ: Использовать полученные знания в области перспективы и цветоведения. Изображать людей в движении с соблюдением основных пропорций.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Разработать эскиз композиции, используя знания в области перспективы. Ввести в пространство картины фигуры людей с соблюдением основных пропорций. Характер движения людей должен соответствовать эмоциональному строю картины. Колорит должен быть подчинен замыслу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Для работы над композицией необходим сбор подготовительного материала – зарисовки архитектуры, костюмов и транспортных средств разных эпох. На одном листе можно сделать несколько эскизов.

11 задание

«Архитектурные зарисовки»

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Карандаш, ластик, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-4, А-3.

ЦЕЛИ: Передавать характер архитектурного сооружения силуэтом, крупными массами.

Научить детей передавать характер животных и птиц в работе с натуры тоном и цветом через их силуэт и позу, а также фиксировать характерные детали.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: Работу вести большими массами, опуская детали. На одном листе можно располагать несколько зарисовок.

12 задание

«Пейзажные этюды»

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: Гуашевые краски, карандаш, ластик, кисти, палитра, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, мел, бумага белая и тонированная. Формат бумаги А-3.

ЦЕЛИ: Научить детей передавать характер растений (кустов, деревьев и цветов) тоном и цветом через их силуэт. Выявлять объем с помощью светотени.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ: Работая с натуры, верно передать пропорции изображаемых объектов. Ввести в пространство картины второй пространственный план, использовать знания в области перспективы.

Литература:

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1991.
3. Ананьев Б.Г. Избранные труды в 2-х т. Под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова. – М., 1980
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
5. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
7. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. – М., 1992.
8. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. – М., 1957.
9. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное. – М., 1985.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1986.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
12. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. Под ред. Д.Б. Эльконина и Т.В. Драгуновой. – М., 1967.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
14. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. IV. Детская психология. Под ред. Д.Б. Эльконина. – М., 1984.
15. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2001.
16. Геворгян Н.Р. Основы композиции пейзажа. – М., 1996.
17. Гунина Е.В. Пространственные планы как средство передачи смысловых связей в тематическом рисунке младших школьников. Кандидатская диссертация. – М., 2000.
18. Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 1990.
19. Дерябин А.С. Педагогическая система и методы Д.Н. Кардовского в учебной деятельности его учеников и последователей. Кандидатская диссертация. – М., 1986.
20. Детская школа искусств. Справочное пособие. – М., 1999.
21. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
22. Зеньковский В.В. Психология детства. – М., 1996.
23. Игнатъев Е.И. Исследование закономерностей развития творческих способностей младших школьников на занятиях живописи. Кандидатская диссертация. – М., 1982.

- 24.Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей.
Изд. 2-е дополненное. – М., 1961.
- 25.Иттен Иоханнес. Искусство формы. – М., 2001.
- 26.Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М., 2001.
- 27.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М., 1992.
- 28.Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб., 2004.
- 29.Крамской И.Н. Письма, статьи. – М., 1967.
- 30.Крымов Н.П. Художник и педагог. – М., 1972.
- 31.Кубышкина Э.И. Проблемы цвета в изобразительном творчестве школьников I–VI кл. общеобразовательной школы. Кандидатская диссертация. – М., 1980.
- 32.Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в I–III кл. – М., 1983.
- 33.Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М., 1997.
- 34.Кузин В.С. Психология. Учебник под ред. Б.Ф. Ломова. 2-е изд. перераб. и дополн. – М., 1982.
- 35.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1–2 классы: Учебник в 2 ч. – М., 1997.
- 36.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3–4 классы: Учебник в 2 ч. – М., 1997.
- 37.Лабунская Г.В. Детское изобразительное творчество. – М., 1945.
- 38.Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. – СПб., 1998.
- 39.Лук А.Н. Психология творчества. – М., 1978.
- 40.Лясковская О.А. Пленэр в русской живописи XIX века. – М., 1966.
- 41.Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV. – М. – Л., 1937.
- 42.Назаревская Г.А, Рисование на темы в трех первых классах семилетней школы. Кандидатская диссертация. – М., 1952.
- 43.Неменский Б.М, Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя 2-е изд. перераб. и доп. – М., 1987.
- 44.Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. Кузин В.С., Яременко К.О. – 3-е изд., перераб. – М. 2001.
- 45.Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1–11 кл. Живопись. 1–11 кл. Основы

- живописи 5–9 кл. Основы дизайна. 5–9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1–8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М., 2002.
46. Программы восьмилетней школы. Изобразительное искусство I–III классы. – М., 1999.
47. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб., 2002.
48. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М., 1986.
49. Репин И.Е. Далекое и близкое. – М., 1964.
50. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. – М., 1989.
51. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1984.
52. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
53. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – М., 1982.
54. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузов. – М., 1980.
55. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1985.
56. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство в 4-х частях. – Обнинск, 1996.
57. Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи. – М. // Вопросы искусствознания, 4/93, с. 56-65.
58. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
59. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – М., 1950.
60. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986.
61. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993.
62. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – Л.; М., 1953.
63. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. – М., 1979.
64. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М., 1975.

